



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga

Nombre del tema: Fundamentos Visuales

Parcial: 3

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 12 de Noviembre del 2022.

FUNDAMENTOS VISUALES

FISIOLOGÍA DEL COLOR

Es la percepción resultante de una serie de procesos físicos y biológicos. Desde un punto de vista físico, los colores dependen de la longitud de onda del rayo.

DEFINICIÓN DE COLOR

Es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro.

SÍNTESIS ADITIVA Y SUSTRACTIVA

Son dos modelos de color diferentes que explican la obtención de diversos colores a raíz de la suma o sustracción de colores primarios, respectivamente. La síntesis aditiva en los colores luz, mientras que la sustractiva en los colores pigmento.

PROPIEDADES DEL COLOR

Sistema de clasificación para poder organizar todas las variaciones que podemos obtener mezclando los colores primarios (rojo, azul y amarillo) con el negro y/o el blanco.

- Luminosidad
- Saturación
- Tono

ESCALA DE VALORES

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el color. Solo hay dos valores: blanco y negro.

ESPECIFICACIONES DEL CÍRCULO CROMÁTICO

Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear los demás colores visibles. Ayuda a las personas a comprender las relaciones entre los colores para el arte y la planificación del diseño.

ARMONÍA DEL COLOR

Es la forma de exponer colores logrando un equilibrio entre los elementos que componen la imagen global.

TIPOS DE ARMONÍA DEL COLOR

- Armonía monocromática
- Armonía de colores complementarios
- Armonía de colores análogos