



Mi Universidad

Super nota

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: Mezclas de los Colores

Parcial: 4

Nombre de la Materia: teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: I

MEZCLAS DE LOS COLORES

GUÍA PRACTICA PARA LA MEZCLA DE COLORES.

Mezclar los colores básicos de la pintura -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación. Por lo tanto, se debe evaluar a conciencia el uso una mezcla para tener la seguridad, por un lado

Es fundamental tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación.

PROPORCIONES PARA MEZCLAS DE COLORES

Para la pintura, los colores básicos son el rojo, el azul y el amarillo, además del blanco y el negro

La intensidad de cada color varía en función de la proporción utilizada. El gris se detalla como dos partes de blanco y una de negro, pero por supuesto que, si se emplean tres partes de blanco y una de negro, el resultado también será gris, solo que más claro.

MEZCLAS DE COLORES: ALGUNOS TRUCOS

Existen tintes para dar color a la pintura blanca.

No se deben mezclar pinturas de distinta calidad. Es decir, las pinturas plásticas se pueden mezclar con otras pinturas plásticas, pero no con sintéticas.

El negro, en vez de oscurecer, le dará un carácter «sucio» al resultado. Con el blanco ocurre algo similar.

REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES

Modelo RGB
Modelo RYB
Modelo HTML
Modelo CMYK
Modelo YIQ
Modelos HSV y HSL
Modelo HSV

SIGNIFICADO DEL COLOR

Rojo: luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección, inocencia, aislamiento, frío, nitidez, paz, limpieza o virtud.

Amarillo: Este color representa la luz y el oro, es un color brillante y que simboliza el lujo.

Rojo: Se asocia con el amor, el poder, la acción, el deseo, la pasión, la fuerza, la revolución, la virilidad y el peligro.

COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista. Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano.

Estos resultan de las combinaciones que pueden realizar los tres tipos de conos del ojo, o lo que es lo mismo las posibilidades que ofrecen de combinarse los tres primarios.

COLORES DEL CÍRCULO CROMÁTICO Y DERIVADOS

son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros (hacia el negro), agrisados (semis aturados o hacia el gris) y claros (hacia el blanco)

Colores vivos
Oscuros
Agrisados
Claros

COLORES NEUTROS Y ACROMÁTICOS

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro. Poseen un equilibrio o igualdad entre los colores primarios que lo componen.