



Mi Universidad

Nombre del Alumno JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO

Nombre del tema: FUNDAMENTOS VISUALES

Parcial: 3

Nombre de la Materia: TEORIA APLICACIÓN DEL COLOR

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: I

COMITAN DE DOMINGUEZ, 12/11/22

FUNDAMENTOS VISUALES

SÍNTESIS ADITIVA Y SUSTRACTIVA

ADITIVA

Es un modelo que permite explicar la obtención de un color

A partir de la suma de los componentes de color.

El proceso de reproducción aditiva normalmente utiliza luz roja, verde y azul como componentes para producir el resto de colores.

PROPIEDADES DEL COLOR

*El color es una propiedad física que intrínsecamente no tiene apenas significado sobre el comportamiento del suelo.

*Su interés radica en que permite inferir otras propiedades, la naturaleza posible de los componentes, y la respuesta esperable

SUSTRACTIVA

La síntesis sustractiva es un modelo que explica la mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes

La suma de los tres colores primarios origina blanco, (síntesis sustractiva).

Los colores primarios en la síntesis sustractiva son el magenta, el amarillo y el azul cian.

ESPECIFICACIONES DEL CÍRCULO CROMÁTICO

El círculo cromático básico RYB

Se caracteriza por ser una rueda que posee seis colores.

Tres de ellos son primarios (azul, rojo y amarillo)

ESCALA DE VALORES

Escala monocromática de un color

Se refiere a todos los diferentes matices que podemos encontrar

Se refiere a todos los diferentes matices que podemos encontrar

ESCALA DE VALORES

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición

De forma que todos los colores posean una parte común al resto de los que intervienen

FUNDAMENTOS VISUALES

Las artes plásticas y el desarrollo del Diseño.

Impresión producida por un tono de luz en

Manipulación directa del color.

Definición de Color

* Manipulación directa del color.

*Es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales

*Es una percepción visual