



**Mi Universidad**

## **Cuadro Sinóptico**

*Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga*

*Nombre del tema: Escalas*

*Parcial: 2*

*Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del Color*

*Nombre del profesor: Jorge David Uribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primer cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez a 15 de octubre del 2022.*

## ESCALAS Y GAMAS

Escala Acromática	Siempre es una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro, esta escala se utiliza para establecer comparativamente el valor de la luminosidad de los colores puros
Escala Cromática	ALTA   Modulaciones de valor y de saturación que contiene mucho blanco
	MEDIA   Modulaciones que no se alejan mucho del tono puro saturado del color
	BAJA   Modulaciones del valor y e saturación que contiene mucho negro
Escala Monocromática	Son aquellas en las que hay un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiendo blanco, negro o la mezcla de ambos.
Gamas de Colores	Aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro, una serie continúa de colores cálidos o fríos y una sucesión de diversos colores

## ESCALAS

### COLOR, LUZ Y PIGMENTO

Los colores menos saturados transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por lo contrario los colores más saturados transmiten tensión. Por otro lado hay que tener en cuenta que el color está íntimamente relacionado con la luz y el medio en que se refleja

### INTERACCIONES DEL COLOR

#### ARMONÍA

La armonía sale de la percepción de los sentidos. Son colores que funcionan bien juntos, es decir, tienen un color base en común

#### CROMÁTICA

Es el ajuste y concordancia de las combinaciones del color

#### SENCILLA

Son los colores que conjugan

#### CONTRASTE

Es la combinación de diferentes tonos

- Entre tonos fríos y cálidos
- Simultáneo
- Entre complementos
- De saturación
- De cantidad
- De tono
- De claro y oscuro

### IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR

El color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el diseñador. Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé. Los colores también dan sensación de movimiento

- Color simbólico
- Color psicológico
- Color connotativo
- Color fantasioso
- Color saturado
- Color icónico
- Color denotativo