



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gabino Trujillo Sandoval

Nombre del tema: El Color.

Parcial: 1

Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación Del Color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1

EL COLOR.

1.1. TEORÍA DEL COLOR

Empezaremos diciendo que el color en sí no existe, no es una característica del objeto, es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Por tanto, podemos definirlo como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel.

La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo intenso, verde y azul violeta.

1.- IMAGEN EN BLANCO Y NEGRO,

En esta categoría podemos diferenciar: - imágenes a pluma. - imágenes tramadas mediante diferentes tipos de gris.

2.- IMAGEN EN COLOR

Asimismo, las imágenes en color se pueden dividir en dos categorías:

- Colores planos: manchas uniformes de color.
- Degradados, también tramadas.

1.2. EL COLOR / EL CIRCULO CROMÁTICO

El ojo humano puede distinguir un aproximado de 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

EL CÍRCULO CROMÁTICO: Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. Al exterior encontramos el negro, que se produce gracias a la mezcla de todos ellos.

1.3. CÍRCULO CROMÁTICO - CONCEPTOS

ARMONÍA: Al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas por el mismo color. Son variantes obtenidas ya sea por mezcla con otro color, o con el blanco o el negro.

CONTRASTE: Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores.

GRADACIÓN: Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

DEGRADACIÓN: Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad (pureza) e intensidad (energía) original obteniendo un color parduzco o agrisado.

1.4. PSICOLOGÍA DEL COLOR

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia, etc.

1.5. COLOR: COLORES PRIMARIOS

colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colores.

EL TONO: Es el matiz del color, es decir el color en sí mismo, supone su cualidad cromática, es - simplemente- un sinónimo de color. Es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro.

1.6. PROPIEDADES DEL COLOR

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único un determinado color.

El Matiz se refiere al estado puro del color al cual se acerca

1.7. VALOR DEL COLOR

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, más bajo es el valor. Sólo hay dos valores: blanco y negro.

1.8. SATURACIÓN DEL COLOR

La saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color

1.9. CONTRASTE DEL COLOR

Los colores contrastantes son esencialmente aquellos que están opuestos en el círculo cromático

1.10. CLARO – OSCURO DEL COLOR

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad. Los claroscuros son, pues, un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.

1.11. FORMACIÓN DE LOS COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y Terciarios

los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: Rojo, Azul y Amarillo, por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: Naranja, Violeta y Verde; los colores terciarios se obtienen de un primario y un secundario.

1.12. ESQUEMA DE COLOR (COMBINACIONES)

Los esquemas de color son el resultado de las combinaciones de color en un conjunto de reglas que configuran la paleta de un círculo cromático.

Monocromática: Uso de un solo color con diversos grados de saturación y brillo de forma que el esquema se unifique.

Análoga: Uso de los colores directamente adyacentes al color elegido. El color primario sirve como color dominante del esquema.

CONCLUSION:

El color en la arquitectura influye de manera contundente nuestros sentidos, estado de ánimo y la forma de entender un edificio. Al margen del valor estético que pueden Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio.

aportar, ya sea en tonalidades de fachadas o las paredes interiores, el color tendrá influencia en nuestro estado de ánimo e incluso en las facturas de luz, por lo que cada vez es mayor el rol que el color toma en el mundo de la arquitectura.