



UBER EMMANUEL LOPEZ PULIDO

“ARQUITECTURA”

TEORÍA Y APLICACIÓN DEL COLOR

“ENSAYO”

JORGE DAVID ORIBE CALDERON

PRIMER CUATRIMESTRE

24 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

Teoría del color

Los colores de la mayoría de los objetos de nuestro entorno se forman por un proceso sustractivo. Los pigmentos absorben determinados componentes de la luz blanca que incide sobre ellos, reflejando y/o transmitiendo solo los componentes de la luz que le dan su color característico. El ojo humano solo puede reconocer el color resultante, el tipo de mezcla de colores se denomina mezcla aditiva, ya que el color resultante se obtiene de la adición de varios colores.

El color / círculo cromático

El color es la sensación que produce nuestro cerebro de la consecuencia de los rayos de luz que chocan con objetos, aunque en realidad ninguno tiene color (apreciación subjetiva nuestra). El círculo cromático es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar.

Círculo cromático

Se basa en los colores rojo, amarillo y azul, en la combinación de los colores primarios podemos obtener los colores secundarios que esto a su vez mezclados con los primarios podemos ir del amarillo al violeta, y así sucesivamente. Obtener los terciarios, para así tener los colores mayor posibles. Los colores cálidos del espectro se ubican a la derecha del círculo, y los fríos, por ende, a la izquierda. Los colores tienen un opuesto en la rueda: el azul se opone al naranja, el rojo al verde, el amarillo al azul.

Psicología del color

La recepción de los colores a través del sistema visual provoca emociones y sensaciones (alegría, agresividad, tristeza, calma...), el color atrae o aleja a los consumidores y puede moldear sus expectativas y percepciones. Los colores cálidos suelen percibirse como más cerca mientras que los fríos se perciben más lejanos.

Colores primarios

Son aquellos que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro por lo que se consideran únicos. Tres colores son los que cumplen estas características que son el AMARILLO, AZUL, CYAN.

Propiedades del color

Son elementos diferentes que hacen único un determinado color, le hacen variar su aspecto y definen su apariencia final. El matiz, valor o luminosidad, saturación y brillo.

Valor del color

Es un tono de claridad, el color comienza con la luz y termina con la oscuridad.

Saturación del color

La saturación indica el nivel de intensidad de un cierto matiz de un color. Dependiendo de la pureza del color (que estará determinada por la intensidad de la luz y de la longitud de las ondas en el espectro de color), la saturación será mayor (el color se verá más intenso) o menor (el color se verá en un tono grisáceo).

Contraste del color del color

Es la diferencia que existe entre dos o más colores, y el que permite al ser humano determinar o juzgar si un color es más intenso que otro, o más cálido o frío, etc. Hay varios tipos de contrastes del color como. A) Tonalidad; es el contraste entre colores puros y luminosos, B) Claro-oscuro; es la oposición entre colores luminosos y apagados, C) Cálido-frío; la temperatura del colores la clave y se forma, enfrentando colores cálidos a fríos, D) Complementarios; son los colores opuestos en el círculo cromático, E) Simultaneo; acá nuestro ojo al observar una zona en determinado color buscará inmediatamente su color complementario y si no lo encuentra lo creará el mismo, F) Cualidad; se produce entre un color saturado y luminoso, con otro más bien apagado, G) Cantidad; acá se busca encontrar un equilibrio entre los colores, para que ninguno resalte más que el otro.

Claro-oscuro

Es la oposición de colores luminoso y apagados, existen dos tipos el "acromático" formado por blanco, negro y diferentes tipos de gris., " cromático" formado por un color que se aclara o se oscurece, a medida que se le adiciona negro o blanco. Cuanto mayor sea la luminosidad entre los colores que se enfrenta mayor será el efecto del contraste obtenido.

Formación de colores

Existen sólo tres colores que no pueden ser resultado de una mezcla o combinación de otros: el rojo, el amarillo y el azul. Se trata de los colores primarios. Partiendo del rojo puro, del azul puro y del amarillo puro, mezclados adecuadamente con el blanco y el negro, podemos obtener toda la gama de matices de color que el ser humano tiene la capacidad de ver. Dentro del círculo cromático, se van generando otros colores y que se basan en mezclas de los tres primarios, el naranja es resultado de combinar el rojo y el amarillo, el violeta, que parte de la suma del rojo y el azul y el verde, obtenido al mezclar el azul y el amarillo. Para terminar con la formación de los colores, sólo nos queda referirnos a los colores terciarios, que se obtienen mezclando un primario y un secundario a partes iguales.

El esquema de color es la variedad de colores que puedes utilizar en un diseño para darle una forma mucho más llamativa, el uso de este esquema te permite dar tu propio estilo a lo que sea que estés trabajando, un dibujo, una pintura, una escultura.

