



Mi Universidad

Nombre del Alumno: Edgar Daniel Santiago Guillen

Nombre del tema: Fundamentos visuales

Parcial: 111

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1

Fecha: 13 de noviembre de 2022

Fisiología del Color

El cerebro es el encargado de crear la sensación del color realizando una asignación de un color a cada longitud de onda visible (coloración)

Definición de Color

El color no existe y no es una característica de un objeto sino una apreciación subjetiva"

Respeto

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec tempor maximus ante, non euismod lectus blandit in. Suspendisse eu consequat.

Fundamentos Visuales

Escala de Valore

Cuando utilizamos o hablamos de la escala monocromática estamos haciendo referencia a un solo color, y las variaciones se producirán debido a los niveles de valoración y saturación.

Cualitativos

Munsell creó un "árbol" en que los colores se distribuían por ramas en orden de saturación o pureza. Y donde las ramas pueden ser de distinta longitud, por ejemplo, la rama del amarillo es muy larga, y la del naranja, mucho más cor

Síntesis Aditiva y Sustractiva

Un aspecto importante de la teoría del color saber la diferencia entre el color luz (el que proviene de una fuente luminosa coloreada) y el color pigmento o color materia (óleo, témpera, lápices de color, etcétera).

★ Armonía del Color

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.

Tipos de Armonía

ARMONÍA EN ANALOGÍA

Fundamentos Visuales Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en 180° entre uno y otro. Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

ARMONÍA EN COMPLEMENTARIOS
Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en 180° entre uno y otro.

ARMONÍA DEADYACENTES
Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero.

Fundamentos Visuales

⚡ Especificaciones del Círculo Cromático

El círculo cromático – también llamado círculo de matices, rueda cromática o rueda de color – es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar, descubierto por Newton, y manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta.

