



**Mi Universidad**

## **Super Nota**

*Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga*

*Nombre del tema: Mezclas de los Colores*

*Parcial: 4*

*Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación de Color*

*Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primer cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez a 2 de diciembre del 2022.*

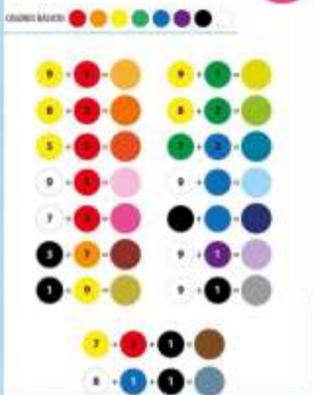
# MEZCLAS DE LOS COLORES

## GUÍA PRÁCTICA PARA LA MEZCLA DE COLORES

Mezclar los colores básicos de la pintura rojo, amarillo, azul, blanco y negro, permite conseguir cualquier tonalidad que desee. En muchas ocasiones, es difícil obtener el tono exacto que se anhela para una pintura. Es fundamental que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación.

	Partes Rojo	Partes Azul	Partes Amarillo	Partes Blanco	Partes Negro
Verde	—	●	◆	—	—
Naranja	●	—	◆◆	—	—
Rosa	●	—	—	○ ○ ○	—
Violeta	●●	●●●●●	—	—	—
Azul claro	—	●	—	○	—
Turquesa	—	●●●●●	◆	○	—
Marrón	●	●●	◆◆	—	—
Ocre	1 parte	1 parte	◆◆◆◆	—	●
Mochi	1 parte	—	◆◆◆◆	○	●
Came	●●	1 parte	◆◆◆◆	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	●
Gris	—	—	—	○ ○	●

### MEZCLA DE COLORES



## PROPORCIÓN PARA MEZCLAS DE COLORES

Para la pintura, los colores básicos son el rojo, amarillo y azul, además del blanco y el negro. A partir de las combinaciones entre ellos, se pueden obtener todos los demás.

## MEZCLAS DE COLORES: ALGUNOS TRUCOS

- Los tintes para colorear pintura blanca dan mejores resultados que las mezcla de colores
- Existen tintes para dar color a la pintura blanca . a menudo esto puede ser una solución práctica y efectiva para la búsqueda de una tonalidad determinada, mejor que la de combinar colores distintos
- No se pueden mezclar pinturas de distinta calidad
- Para dar mayor calidad u oscuridad al resultado de una combinación, no se debe usar siempre el blanco y negro, si no el componente de la combinación que resulte más apropiado
- El negro en vez de oscurecer, le dará carácter al resultado



## REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES

- MODELO RGB: Red-rojo, Green-verde, Blue-azul
- MODELO RYB: Red-rojo, Yellow-amarillo, Blue-azul
- MODELO HTML: rojo, verde, azul. se mide a escala que va del 0 al 255
- MODELO CMYK: acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow-amarillo y Key-negro
- MODELO YIQ: Y por luminancia, I fase y Q cuadratura
- MODELO HSV Y HSL: H tono, S saturación, V valor, L luminosidad

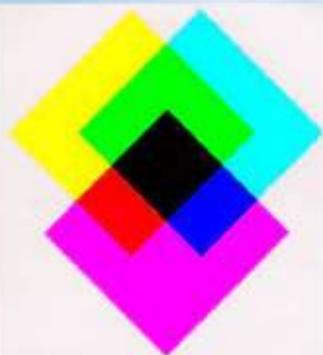
## SIGNIFICADO EL COLOR

- **BLANCO:** luz, inocencia, optimismo, frío, paz
- **AMARILLO:** felicidad, riqueza, poder
- **ROJO:** amor, deseo, fuerza, peligro
- **NARANJA:** atracción, creación, amistad
- **AZUL:** pureza, confianza
- **VERDE:** juventud, esperanza, vida, fertilidad
- **MORADO:** sofisticación y elegancia
- **ROSA:** dulzura, delicadeza, amistad, sentimental, cortesía
- **GRIS:** paz, tenacidad, tranquilidad
- **MARRÓN:** falta de conocimiento de uno mismo
- **NEGRO:** malvado, silencio, oscuridad, negación, infinito, destrucción



## COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista



## COLORES DEL CÍRCULO CROMÁTICO Y DERIVADOS

Los siguientes son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros, agrisados y claros.



## COLORES NEUTROS O ACROMÁTICOS

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0

