



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema:

Parcial: I

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor:

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha: 24 de septiembre de 2022

Teoría del color

Es una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos Nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones.

En las artes gráficas tenemos dos grandes categorías con respecto al color:

1.- Imagen en blanco y negro,

En esta categoría podemos diferenciar: - imágenes a pluma. – imágenes tramadas Mediante diferentes tipos de gris.

2.- Imagen en color

Asimismo, las imágenes en color se pueden dividir en dos categorías:

Colores planos: manchas uniformes de color.

Degradados, también tramadas.

El color es un elemento básico a la hora de elaborar un mensaje visual. Muchas veces, El color no es un simple atributo que recubre la forma de las cosas en busca de la fidelidad Reproducida.

El color / El círculo cromático

El ojo humano puede distinguir un aproximado de 10.000 colores. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono.

Podemos encontrar diversos círculos de color, pero el que aquí vemos está compuesto de 12 colores básicos y cada uno con 5 tonalidades, por lo tanto, hay un total de 60 colores.

Al exterior encontramos el negro, que se produce gracias a la mezcla de todos ellos. En el círculo cromático podemos encontrar:

Colores primarios: Rojo, Amarillo y Azul; Aquellos que forman la base de los demás colores.

Colores Secundarios: Producto de la mezcla de dos primarios, Rojo con amarillo, amarillo con azul o azul con rojo.

Colores Terciarios: Producto de la mezcla de un color primario y un secundario.

Colores análogos: Son los colores adyacentes (contiguos) en el círculo cromático y que tienen cierto grado de asimilación

Colores complementarios: Son los colores que dan la mezcla, la sensación de blanco, Estos se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Círculo cromático – Conceptos

Armonía. - Las series de variaciones obtenidas a partir de un color; esto es, que al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas por el mismo color.

Contraste. – Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores. Los contrastes más exagerados se dan entre colores complementarios, estos Son los que ocupan sitios opuestos dentro de un círculo cromático.

Gradación. – Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos, por medio de la gradación podemos volver armónicos los colores.

Degradación. – Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga Perder su tonalidad (pureza) e intensidad (energía) original obteniendo un color parduzco o Agrisado.

Psicología del color

Los colores despiertan respuestas emocionales en las personas, el factor psicológico formado por las diferentes impresiones que emana del ambiente creado por el color, que pueden ser calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, de opresión, de violencia, etc. La psicología del color no es exacta, cambia o varía dependiendo de la cultura, y también del usuario.

Color: Colores Primarios

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas Combinaciones crea un número infinito de colores. Los tonos secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios;

1. Los artistas y diseñadores parten de un juego formado por el rojo, el amarillo y el Azul. Mezclando pigmentos de éstos colores pueden obtenerse todos los demás tonos.
2. El segundo juego de primarios es el del rojo, verde y el azul, conocidos como Primarios aditivos.
3. El tercer juego se compone de magenta, amarillo y cyan. Se tratan de los primarios Sustractivos y son los empleados por los impresores

Propiedades del Color.

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único un Determinado color. Le hacen variar si aspecto y definen su apariencia final.

El Matiz se refiere al estado puro del color al cual se acerca más, Los colores PUROS que no se catalogan así y están en el círculo cromático son el Blanco y Negro y el que por lo general no se menciona es el Gris.

Valor del Color

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color; más cerca del negro, Más bajo es el valor. Sólo hay dos valores: blanco y negro

Colores Neutros

Los colores neutros son aquellos que abarcan del blanco al negro, pasando por el gris. Incluye todos los colores con predominio del gris, los blancos crudos y los tonos de color Marrón, desde los cremosos hasta los tostados.

Saturación del Color

La saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la Pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color Menos saturado parece más descolorido y gris. Sin saturación, un color se convierte en un Tono de gris.

Contraste del Color

Los colores contrastantes son esencialmente aquellos que están opuestos en el Círculo cromático, es decir los colores complementarios, El contraste se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común o no guardan ninguna similitud.

Claro – Oscuro del Color

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad. el claro oscuro es la yuxtaposición de dos colores con diferente luminosidad o valor tonal, el cual es producido por la aproximación de cualquier color a su más elevado punto de saturación.

Formación de los colores primarios, secundarios y terciarios

Según el modelismo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: Rojo, Azul y Amarillo, por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: Naranja, Violeta y Verde; los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

Esquema de Color (Combinaciones)

Los esquemas de color son el resultado de las combinaciones de color en un conjunto de reglas que configuran la paleta de un círculo cromático. La idea básica es seleccionar y organizar el color de una manera creativa en combinaciones armoniosas y basándose en la teoría del color.

Monocromática: Uso de un solo color con diversos grados de saturación y brillo de Forma que el esquema se unifique.

Análoga: Uso de los colores directamente adyacentes al color elegido. El color Primario sirve como color dominante del esquema.

Complementaria: Esquema de gran contraste desarrollando y emparejando el color Elegido con el tono justo frente a él del círculo cromático.

Complementaria dividida: Variación de una combinación complementaria que empareja el color elegido con los dos colores adyacentes al que tiene justo en frente.

Triada: Usa colores separados por intervalos iguales. En el círculo Cromático genera Esquemas de gran contraste.

Tétrada: Con combinaciones compuestas por 2 pares de colores complementarios. La proporción de los colores es fundamental para mantener el esquema.

Conclusion

El color en realidad no existe ya que Haci lo distinguimos mediante la luz ya que la luz blanca proyecta todos los colores, los colores primarios, que serían amarillo, azul y rojo la mezcla de dos colores primarios darían un secundario y mezclando un primario con un secundario daría un terciario, también logramos percibir colores cálidos y fríos cómo por ejemplo en películas donde hay frío se miraría azul que sería colores fríos y en lugares como desiertos se miraría más rojo o naranja en el círculo cromático podemos ver la degradaciones y gradaciones de cada color.

Con los colores podemos sentir sensaciones y sentimientos dependiendo de cada color y de cada persona, los colores primarios no se pueden crear mezclando colores, lo brillante influye para saber que tan brillante se ve, algunos colores son puros por qué lo hacen únicos los colores PUROS que no se catalogan son el blanco y el negro, todos los colores tienen valores mientras más cerca del negro es menor también mientras más saturación tenga un color más vivo se mira y existen distintas composiciones para crear muchos colores más de 10000 puede ver el ojo humano