



Mi Universidad

Super Nota

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: Mezcla de los Colores

Parcial: IV

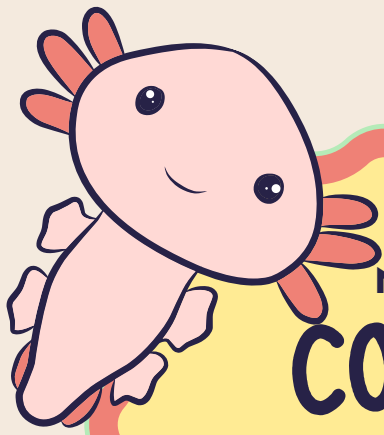
Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha: 10 de diciembre de 2022



Mezclas de los COLORES

Elaborado por: Pablo Daniel Castro Herrera

Proporciones para mezclar colores

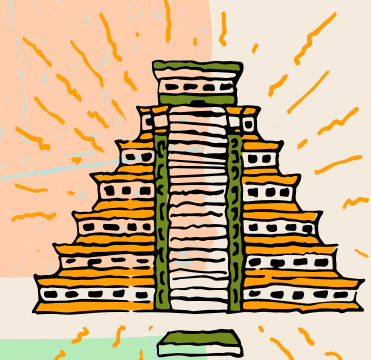
- Verde: 1 parte de azul y 1 de amarillo
- Naranja: 1 de rojo y 2 de amarillo
- Rosa: 3 de blanco y 1 de rojo
- Violeta: 5 de azul y 2 de rojo
- Azul claro: 1 de blanco y 1 de azul
- Turquesa: 5 de azul, 1 de amarillo y 1 de blanco
- Marrón: 2 de azul, 2 de amarillo y 1 de rojo
- Ocre: 4 de amarillo, 1 de negro y pizcas de rojo y azul
- Marfil: 1 de blanco, 1 de negro, 4 de amarillo y una pizca de rojo
- Carne: 10 de blanco, 4 de amarillo, 2 de rojo, 1 de negro y una pizca de azul
- Gris: 2 de blanco y 1 de negro



Guía practica para la mezcla de colores.

Mezclar los colores básicos de la pintura -rojo, amarillo, azul, blanco y negro- permite conseguir cualquier tonalidad que se desee. La clave está en conocer las proporciones que se deben utilizar para cada combinación.

Es fundamental tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación.



Mezcla de colores: algunos trucos

Para dar mayor claridad u oscuridad al resultado de una combinación, no se deben usar siempre el blanco y el negro, sino el componente de la combinación que resulte más apropiado. Si se tiene un naranja demasiado claro y se quiere oscurecer, hay que añadir más rojo y no pintura negra



Representación de los Colores

Para representar y cuantificar cada color se usan diferentes modelos:

1. Modelo RGB
2. Modelo RYB
3. Modelo HTML
4. Modelo CMYK
5. Modelo YIQ
6. Modelos HSV y HSL

| Medida | HSV | HSL |
|---|---|--|
| Matiz: tonos del círculo cromático, iniciando del rojo | de 0° a 360° | de 0 a 360° (o de 0 a 230) |
| Saturación: grado de colorido, iniciando de la escala de grises | de 0 a 100% | de 0 a 100% (o de 0 a 240) |
| Brillo o claridad, iniciando del negro | valor de 0% (negro) a 100% (vivo o claro) | luminosidad de 0 (negro) a 100% (blanco), (o de 0 a 240) |

Significado del Color

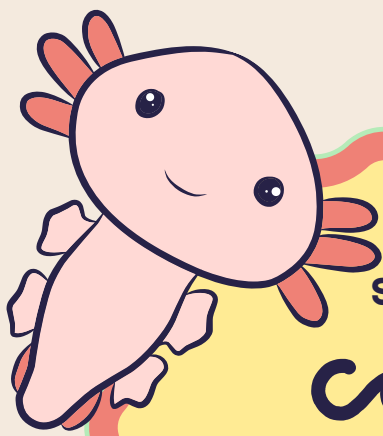
Blanco: el color blanco se asocia con términos como: luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección
Amarillo: Este color representa la luz, es un color brillante y que simboliza el lujo.

Rojo: Es un color que expresa mucha seguridad de sí mismo y que llama mucho la atención.

Naranja: Es un color alegre y que desprende mucha energía, por eso se relaciona con la felicidad, la atracción, la creación, la amistad la vida.

Azul: Es un color muy elegante y corporativo y que transmite pureza y confianza,





Significado del color

Azul marino: El azul oscuro o marino representa la noche. Da la sensación de relajación y concentración. Es un color bueno para estudiar y aprender cosas nuevas, ayuda a centrarse en lo que se está haciendo.

Azul claro/ cielo: Tiene la peculiaridad de transmitir tranquilidad, paz y desconexión de las actividades diarias

Verde: Es un color que representa la juventud, la esperanza, la nueva vida, la acción, la armonía, el crecimiento, la exuberancia, la fertilidad, la frescura, la estabilidad, la resistencia y lo ecológico

Morado: El morado tiene mucho valor el sector del marketing, ya que representa la sofisticación y la elegancia

Colores Elementales

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista.



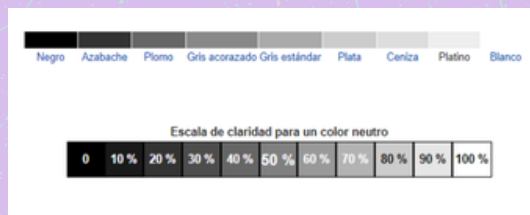
Colores del Círculo Cromático y Derivados

Los siguientes son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros (hacia el negro), agrisados (semis aturados o hacia el gris) y claros (hacia el blanco):



Colores Neutros o Acromáticos

Son aquellos que no poseen colorido, es decir, que su saturación es igual a 0. En conjunto conforman la escala de grises, la cual va desde el blanco hasta el negro. Poseen un equilibrio o igualdad entre los colores primarios que lo componen. Entre los principales tenemos:



Datos Curiosos

La mezcla de colores que da lugar a infinitas tonalidades se puede lograr de dos maneras:

- Mezcla aditiva: mezclando luces de colores procedentes de dos o más focos (cañones) sobre una pantalla blanca, obtenemos una mezcla aditiva.
- Mezcla sustractiva: mezclando pigmentos (pinturas) que absorben una parte de la luz dejando rebotar el resto. Se obtiene una luz emergente formada como consecuencia de una mezcla sustractiva.

