

MATERIA: DIBUJO DE REPRESENTACION
ALUMNA: LOPEZ PEREZ JESSICA YAZMIN
1MER CUATRIMESTRE
ACTIVIDAD: MAPA CONCEPTUAL

ENTREGA:21/09/22



DIBUJO DE REPRESENTACION

¿QUE ES LA REPRESENTACION ?

Imagen o símbolo con el que se asocia una acción.

Su origen fue para representar expresiones y dar un mensaje

Las primeras **representaciones artísticas** datan de la prehistoria: la Edad de Piedra

¿QUE ES EL ARTE ABSTRACTO Y FIGURATIVO?

ABSTRACTO

Es un estilo de la expresión

Propone una realidad distinta desde un lenguaje propio

No representa figuras concretas y reconocibles

FIGURATIVO

Es el arte que se define mediante figuras

En ella se es visible la representación de objetos identificables

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Portaminas.
- Lápices de minas.
- Estilógrafo de tinta.
- Reglas.
- Compás.
- Tableros de **dibujo**.
- Goma.
- Sacapuntas.

Con la punta de la mina se pueden trazar puntos, líneas formando rayados, tramados o cualquier otro signo gráfico.

EL GRAFITO

Están graduados según su blandura o su dureza en una escala que va desde el 8B hasta el 8H

La letra B designa la blandura y la H la dureza.

El número antepuesto a dichas letras indica el grado de blandura o dureza relativas.

Se puede dibujar con lápices de grafito de dos formas distintas: con la punta de la mina o con el lápiz tumbado.

El empleo del lápiz tumbado, por su parte, es idóneo para el dibujo de mancha.

TINTA

En la técnica del dibujo a tinta se suele utilizar fundamentalmente la plumilla

Los patrones básicos son:
Rectas.
Curvas.
Líneas sinusoidales/espirales.
Puntos.
Combinaciones de los anteriores.

se aplica con una herramienta, pincel, o caña

EL PAPEL

Es un material constituido por una delgada lámina que es elaborada a partir de pulpa de celulosa

TIPOS DE PAPEL SEGÚN SU ACABADO
Papel para imprenta.
Papel offset También
Papel estucado o couche (coated) .
Papel bond.
Papel prensa.
Registros. .
Pergamino. .
Papel verjurado.

ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS

- Gomas
- Afiladores
- Reglas y escuadras
- medidores

Existen tipos de posturas en las manos por lo cual se adaptara en su conveniencia

LA MANO, EL GESTO Y EL OBSERVADOR

La vista en el trazo de las líneas ya que la vista guía el gesto

La posición y postura del cuerpo afectara el trazo

Dependiendo del tipo de trazo que se hará se adoptara la mejor manera de movimiento