

Introducción al dibujo de representación

Origen de la representación

Se produjo cuando la hija del alfarero butades de sicyon delineo la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada sobre una pared

Abstracción y figuración

Se caracteriza por un creer conocer el objeto (comprensión vaga del pensamiento con un creer conocer por parte del dibujante) y su ubicación en el espacio .

El grafito

Por su agilidad flexibilidad , comodidad y posibilidad de corrección y porque permite simultanear los trazos mas finos y las marcas mas finas con la dureza el grosor y el afilado con las minas .

La tinta

Confiere al no poder borrarse confiere al trabajo un carácter espontaneo desinhibido si se trata de hacer apuntes o bocetos rapidos en lugares poco habituales

El papel

La calidad de un papel depende en buena parte del su gramaje es decir de su peso en gramos por metro cuadrado

Accesorio y complementos

Son el complemento imprescindible para todo su trabajo de arquitectura se busca como siempre , la máxima simplicidad y mínima cantidad .

Mano, gesto, observador

Mano: una realidad o una idea
Gesto: formas de sujetar el instrumento grafico
Observador :la vista en el trazado de líneas .