

Mi Universidad

Imágenes

Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zúñiga

Nombre del tema: Siglo XIX, Orden Toscano

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre

Comitán de Domínguez a 16 de octubre del 2022.

ETRUSCA

Los etruscos se instalaron inicialmente en el territorio llamado Etruria, triángulo comprendido entre el Arno al norte, el Tiber al sur y el mar Tirreno al oeste.

Los misteriosos orígenes de este pueblo, y en consecuencia de su estilo artístico, se retrotraen a los pueblos que habitaban o fueron expulsados de Asia Menor durante la Edad del Bronce y la del Hierro, aunque otras culturas antiguas influyeron en el arte etrusco (debida a la proximidad o al contacto comercial), tales como los griegos, los fenicios, los egipcios, asirios y Oriente Próximo. Sin embargo, su aparente copia de los modelos helenos oculta un estilo innovador, característico y único cuyo apogeo coincidió con el periodo arcaico griego que tendría una honda influencia en el arte romano y que más tarde le absorbería por completo en el siglo I a. C.



Retrataban escenas mitológicas y funerarias, como los banquetes funerarios que hacen de las fiestas un tema común en los frescos de las tumbas etruscas. A veces se representaban escenas de la vida cotidiana, con danzantes, músicos o atletas. El estilo era marcadamente bidimensional, estilizado (formas deliradas o negras), más de colores vivos y atmósfera jovial. Los pigmentos se obtenían de piedras y minerales que se molían y mezclaban. Los colores preferidos en la pintura por los etruscos fueron el rojo, verde y el azul, al parecer porque les asignaban connotaciones religiosas. Los pinceles se hacían con pelo de animal y eran extremadamente precisos (incluso en la actualidad, los mejores pinceles se hacen con pelo de buey). Desde mediados del siglo IV a. C. el claroscuro empezó a usarse para representar la profundidad y el volumen. El concepto de proporción no aparece en ninguno de los frescos.



Pintura
Las pinturas etruscas que han llegado a los tiempos modernos son, en su mayor parte, frescos murales de tumbas, y principalmente de Tarquinia. El hombre etrusco vivía plenamente la existencia terrenal confiada en una vida dichosa de ultratumba. Los vestigios de su arte así lo confirman, porque están dedicadas casi en exclusiva a la creencia del más allá.



El arte etrusco fue la forma de arte figurativo producido por la civilización etrusca que se desarrolló en Italia central entre el siglo VI y el siglo II a. C. El arte que en consecuencia de carácter funerario, relacionado tanto con la pintura (frescos) como con la escultura. Destaca en particular esta última, con sarcófagos de terracota a tamaño natural. También fueron hábiles artesanos, como los que pintaban sobre jarras de cerámica a imitación de los metales griegos, y esculpidores joyeros y metalúrgicos, destacando sus espejos de bronce grabados.

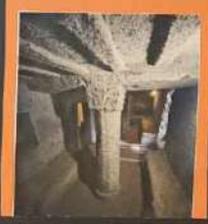
Escultura
Los artistas etruscos eran artesanos de gran habilidad. Esculpiron piezas (estatuas, cerámica, espejos, cajas, etc.) de gran calidad y maestría en terracota, una caliza muy porosa llamada toba, bronce y metal. Desarrollaron también piezas de joyería (en oro, plata y marfil) y una cerámica negra llamada bucchero.



La arquitectura
Los etruscos fueron constructores de templos, viviendas, sistemas cloacales, canales de riego, construcciones funerarias y ciudades. Etruria era una región entre el Tiber y el Arno (parte de la Toscana y el norte del Lazio). Las primeras manifestaciones etruscas datan del Siglo VIII. No se sabe su origen, pero se sabe su origen es cierto. Utilizaron la piedra, madera y ladrillos, usen el arco y la bóveda. Construyeron muros y puertas fortificadas para defender sus ciudades del enemigo. Los etruscos adoptaron el plano urbano de los sitios coloniales griegos en Italia, pero la urbanística ideal era difícil de imponer a las ciudades más antiguas de Etruria, que habían crecido desde los pueblos de Villanova. Un ejemplo de un plan ideal es el sitio colonial de Marzabotto, cerca de Bolonia, fundada a finales del siglo 6 a.C.

Templos
Los templos etruscos estaban situados fuera de las ciudades, en lugares elevados. Eran cuadrangulares y estaban firmados por una cella que en algunas ocasiones se hace triple. La mayor parte del templo estaba realizada en madera, en ocasiones con mampostería. Se accedía por una escalinata delantera y se llegaba a un podium. Los templos se elevan sobre unas gradas o trepis y tienen diversos nombres:

- Hipetro (Sin techo)
- Prætorio (Con pórtico con columnas)
- In Arce (Cuando los muros de la cella avanzan hasta el frente)
- Antiprosto (Con pórtico delante y atrás)
- Periptero (Rodado de columnas)
- Pseudo-Periptero (Con columnas adosadas en los lados)
- Apæro: (Sin columnas)
- Monóptero (Circular)
- Tetrastilo (4 columnas al frente)
- Hexastilo (6 columnas)
- Ocástilo (8 columnas)
- Dodecastilo (10 columnas)



Tumbas
Usaron sarcófagos (al estilo griego) (unos del cual fueron contemporáneos) y también urnas para sus muertos. Las tumbas son diversas pero las más utilizadas fueron las excavadas en la roca. Las tumbas etruscas ofrecen la disposición de una cámara separada a la que se accede a través de una galería o corredor. Los etruscos no pintaban las tumbas con escenas tristes o melancólicas, sino con e émteros alegres, vivos, llenos de vida, para ahuyentar a través de la muerte.

Las tumbas etruscas están bien conservadas, como la Tumba de los leones rugientes, hallada en la ciudad etrusca de Veves, al haber sido tesoradas en piedra. Generalmente se abocaban en las afueras de las murallas ciudadanas, pero con orientación paralela al viento y al desarrollo. Esta es una manifestación de la arquitectura funeraria etrusca distinguiendo de hecho tres tipos de necrópolis: catacumbas hipogreas, cúpulas y túmulos ruinetes por sus falsas cúpulas o bóvedas, que son los más conocidos. Son famosas las de Tarquinia y Cerveteri.

Para la religión etrusca, el hombre, ser débil e insignificante en vida, en el más allá necesita un ambiente familiar en el que trascienda la vida después de la muerte, junto con sus seres queridos. Esto explica el cuidado con el que se construían las necrópolis, el hecho de que a pintura de este pueblo era que realmente funeraria y que en las tumbas se hayer encontrado sus aparatos algunos de ellos provenientes de las colonias griegas del sur de Italia. Las paredes de las necrópolis se pintaban con vivos colores que contrastaban con la oscuridad, símbolo de la muerte eterna. Así, las necrópolis etruscas son una fuente muy significativa, habiéndose hallado, que permite conocer muchos aspectos de la vida cotidiana, de los rituales y de las creencias populares que habrían sido imposible conocer analizando exclusivamente los textos escritos.



INTÉRPRETES DEL EQUIPO:
JESSICA YAGMIN LÓPEZ PEREZ
JOSÉ LEONOR LÓPEZ ALFARO
VERÚSCA BERNÁNDEZ DÚNIA
ALVARO HERRERA BATH AGUIAR LÓPEZ

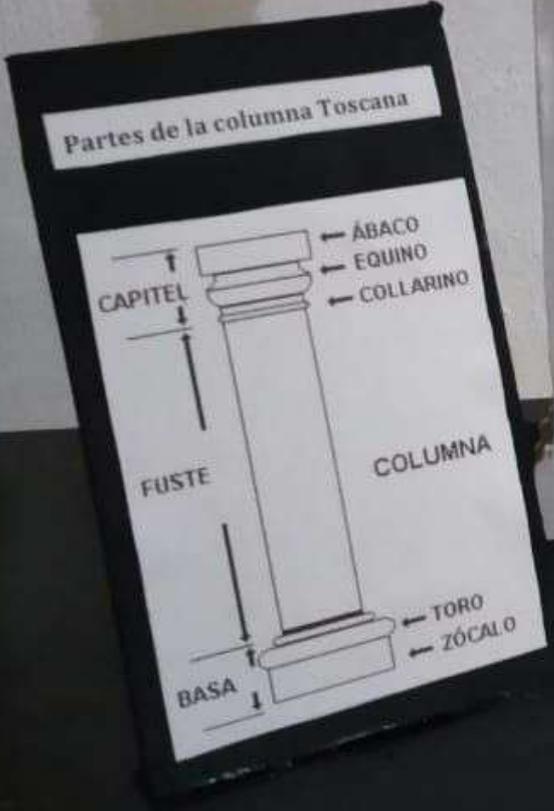
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE
ARQ. SANTIAGUITO MARIÑO
TEMA: CIVILIZACIÓN ETRUSCA
LICENCIATURA: ARQUITECTURA
CUARTIMESTRE: I



**Erodoto relató que los etruscos habían migrado del Asia Menor alrededor del 1000 a.C.
*Aun en la antigüedad los etruscos estaban rodeados por un aura de misterio.
*Los etruscos eran diferentes de todos los otros pueblos. Desde la Toscana se extendieron por el sur hacia el Lacio y parte septentrional de la Campania.
Llegaron a ser una gran potencia naval en el Mediterráneo Occidental



ARQUITECTURA	AGUILAR GOMEZ ALEJANDRA MONSERRATH
HISTORIA DEL ARTE	HERNANDEZ ZUÑIGA YESSICA
COMITAN DE DOMINGUEZ	LOPEZ ALFARO JOSE LISANDRO
12/10/22	LOPEZ PEREZ JESSICA JAZMIN



Dimensiones (en metros)

Elemento	Medida
Columna	12 metros
Capitulum	1.1 metros
Equino	1.0 metros
Collarino	1.0 metros
Toro	1.2 metros
Zócalo	1.0 metros

Universidad del sureste
 Arquitectura
 Historia del arte
 Aguilar Gómez Alejandra Monserrath, Hernández Zúñiga Yessica, López Alfaro
 José Lisandro, López Pérez Jessica Yazmin
 12/Oct/2022