



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Jorge Alberto Aguilar López

Nombre del tema: Mapa Conceptual

Parcial: I

Nombre de la Materia: Arquitectura

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Dibujo de Representación

El Origen de la Representación

Se produjo cuando la hija del alfarero Butades de Sicyon delinea la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada sobre una pared. Sobre esta descripción se realizaron, a partir del siglo XVII, una serie de pinturas que ilustran la escena.

Abstracción y Figuración

La abstracción, encendida como la capacidad de aislar lo accidental y retener lo esencial, esta vinculada con la diferencia entre aprender y conocer. En este sentido podrían ser planteadas en 3 fases de dibujo vinculadas con 3 etapas del pensamiento.

Materiales y Herramientas

- 1.-Gomas
- 2.-Afiladores
- 3.-Reglas y escuadras
- 4.-Medidores
- 5.-Lapices

El Grafito

Primamos el grafito por su agilidad, flexibilidad, comodidad, posibilidad de corrección y por que permite simultanear los trazos mas finos y las manchas mas extensas jugando con la dureza, el grosor y el afilado de las minas. Es, probablemente el medio más versátil y sensible que existe para el dibujo.

La Tinta

La tinta, al no poder borrarse, confiere un trabajo un carácter espontaneo, desnhiibido si se trata de dibujar aristas o contornos. Sin embargo es una técnica muy laboriosa si se quiere presentar manchas o texturas ya que se trabaja a partir de líneas o trazos.

El Papel

CUADERNOS:

No solo se encuentra el papel en hojas sueltas si no también en cuadernos de tamaños normalizados y libres. Son especialmente adecuados para croquis, apuntes y bocetos de viajes es decir, a modo de colección de diferentes dibujos realizados de forma sistemática a largo de un viaje, recorrido o visita a lugares o edificios de nuestro interés.