



Mi Universidad

Mapa conceptual

Nombre del Alumno: Gael Federico López Ochoa

Nombre del tema: Dibujo

Parcial: I

Nombre de la Materia: Dibujo de representación

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago Guillén

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: I

Dibujo de representación

Origen de la representación

- Delineó las sombras proyectadas sobre una pared
- sombra proyectada por la luz sobre una roca
- Utilizan rayos proyectantes convergentes
- El dibujo, es una síntesis gráfica de sus atributos

Abstracción y figuración

- Capacidad de aislar y retener lo esencial
- esta vinculada con la diferencia entre aprender y conocer

- Dibujo topológico → -cree conocer el objetivo -solo es entendido por el autor - todo carece de rigor. - tiene realismo intelectual
- Dibujo figurativo → -aprende y explota las características del objeto - analiza formas -se somete al orden superior de las formas
- Dibujo abstracto → -conoce el objeto a profundidad. -comunica cómo su medio esen -debe saber sus atributos visibles y invisibles

Materiales y herramientas

Calidad y dureza del lápiz → -mas carbón más calidad - H son más duras B son más blandas

Calidad de la línea → -mayor dureza más fino y gris.

Grosor de las minas → más comunes son 2 mm. - lo normal 0.3 y 5 mm

Barras de grafito → -son ideales para trazos gruesos y intensos - grosores variables - no se afilan

Alternativas al grafito → -son ideales para trazos gruesos y intensos - grosores variables - no se afilan

El grafito

La tinta

Pluma estilográfica → -es versátil -tiene buena precisión -es muy expresivo -sensibilidad al gesto

Rotuladores → -no es tan expresivo -tiene varios grosores

- Homogeneos
- Bocetos y apuntes
- Tramas y manchas
- Punteadas y texturas

El papel

Calidad → -mayor gramaje, más grosor y calidad. - oscila entre 80g/m² y los 200g/m²

Tipos → -traslucidos u opacos. -sulfurizado y vegetal. -garbanzo o de croquis

Cuadernos → -son especiales para croquis, apuntes y bocetos

Tamaños → -DNI 0 al 6. -tambien se utiliza el DIN A3 y DIN A4

Trazo resultante → sobre un papel satinado el trazo es más liso

Accesorios y complementos

- Las gomas
- Los afiladores
- Reglas y escuadras
- Medidores

La mano, el gesto y el observador

- Una realidad o una idea
- Formas de sujetar el instrumento grafico
- La vista en el trazado de lineas
- Estrategias