



**Mi Universidad**

## **Mapa Conceptual**

*Nombre del Alumno: Yessica Hernandez Zuñiga*

*Nombre del tema: Origen de la Representación*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Dibujo de Representación*

*Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago Guillen*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primer cuatrimestre*

*Comitán de Domínguez a 23 de septiembre del 2022.*

# **ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN**

A partir del siglo XVII por la hija del alfarero Butades de Sicyon

## **ABSTRACCIÓN**

Corresponde a la etapa de conocer al objeto en profundidad por parte del dibujante lo que significa un entendimiento cabal de sus cualidades

## **FIGURACIÓN**

Corresponde a la etapa de aprender y explorar las características del objeto

## **LA MANO, EL GESTO Y EL OBSERVADOR**

En este proceso la mente, la vista, la postura del observador, la mano y el gesto forman un canal de comunicación que ha de estar en plena sintonía con el instrumento gráfico y el soporte para que las ideas fluyan del cerebro al papel

## **LA TINTA**

De carácter espontaneo si se trata de dibujar arista y contornos, sin embargo, es una técnica muy laboriosa si se quiere representar manchas o texturas, ya que trabaja a partir de líneas o trazos.

## **GRAFITO**

### **CARACTERÍSTICAS**

- Agilidad
- Flexibilidad
- Comodidad
- Comodidad

Permite simultanear los trazos más finos y las manchas más extensas jugando con la dureza el grosor y el afilado de las minas.

## **MATERIALES**

- Arcilla
- Madera
- Yeso
- Marfil
- Piedra
- Metal
- Hormigón y concreto

## **HERRAMIENTAS**

- Vaciadores
- Cincel
- Punteros
- Mazos

## **EL PAPEL**

- tienen calidad
- Son traslucidos u opacos
- Son de distintos tamaños

## **ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS**

- las gomas
- los afiladores
- reglas y escuadras
- Medidores