



ANGEL GABRIEL GRANADOS PEREZ

MAPA CONCEPTUAL

DIBUJO DE REPRESENTACION

1ER PARCIAL

ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

23 DE SEPTIEMBRE DE 2022

DIBUJO DE REPRESENTACION

El dibujo fue la primera representación real de objetos, ideas y sucesos por lo que su origen se remonta a la prehistoria. Los primeros dibujos conocidos datan de 30,000 a 10,000 a.C y fueron hallados en las cuevas y superficies de herramientas primitivas en Francia y España.

ORIGEN DE LA REPRESENTACION

La abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas, alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.

ABSTRACTO Y FIGURATIVO

se define por la representación de figuras, entendiéndolas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Los utensilios de dibujo técnico son un conjunto de herramientas utilizadas tradicionalmente en la delineación de planos normalizados.

EL GRAFITO

El grafito es un material cristalino pero desmenuzable que no puede utilizarse directamente.

LA TINTA

CALIDAD Y DUREZA DEL LAPIZ, CALIDAD DE LA LINEA, BARRAS DE GRAFITO, ETC.

EL PAPEL

LOS PAPELES PUEDEN SER TRANSLUCIDOS U OPACOS, ENTRE ALGUNOS ESTAN LOS SULFURIZADOS Y LOS VEGETALES.

TAMAÑOS: DESTACAN LOS QUE SE DEFINE EN LAS NORMAS DIN DEL 0 AL 6 PERO SOLO UTILIZAREMOS EL DIN A3 Y EL DIN A4 TRAZO RESULTANTE

- PORTAMINAS.
- LÁPICES DE MINAS.
- ESTILÓGRAFO DE TINTA.
- REGLAS.
- COMPÁS.
- TABLEROS DE DIBUJO.
- GOMA.
- SACAPUNTAS.

LA TINTA ES DIFERENTE A OTROS METODOS DE DIBUJO Y PINTURA PORQUE ES PERMANENTE

- PLUMA ESTILOGRAFICA
- ROTULADORES
- TRAZO Y ELECCION