



Mi Universidad

Mapa Conceptual

Nombre del Alumno: Jorge Alberto Aguilar López

Nombre del tema: Arte

Parcial: I

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

ARTE

ARTE PREHISTÓRICO

El homo sapiens sapiens surgió en la tierra hace unos 40.000 años en el Paleolítico Superior y con él, el desarrollo psíquico, social y técnico de la humanidad se aceleró considerablemente. Las relaciones sociales se hicieron más complejas y la conciencia de su propia naturaleza le llevó a desarrollar una compleja red simbólica para comunicarse con sus semejantes.

ARTE

La pregunta sobre qué es el arte y cuáles son sus funciones ha sido repetidamente formulada y respondida a lo largo de toda la historia, sin que las múltiples respuestas dadas ni el análisis de estas o aquellas obras de arte nos consiga satisfacer con una definición válida universalmente.

EDAD ANTIGUA

La imagen desempeña en la tumba y en el templo una función religiosa muy importante, pues hace posible que el ka o doble se mantenga vivo. Así, la figura esculpida o pintada se identifica con la misma persona y es en ella donde el espíritu humano se aloja para siempre.

ARTE CLASICO

La escultura griega se conoce fundamentalmente a partir de descripciones escritas y de copias hechas en época romana, pues la mayor parte de ella se destruye con el cristianismo, que, al defender el monoteísmo, elimina las imágenes de los dioses paganos. Su función es religiosa en una triple vertiente: cultural, votiva y funeraria.

ARTE MEDIEVAL

La pintura bizantina es un reflejo más del absoluto predominio de la religión en la vida social y política del Imperio oriental. Hasta comienzos del siglo VIII la imagen se acepta como instrumento útil de enseñanza igual que en el Paleocristiano, pero a partir de entonces se produce una crisis iconoclasta que dura hasta mediados del siglo IX, lo que supone un cambio rotundo en materia artística.