UDS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Nombre del alumno:

Ana Fabiola López Aguilar

Materia:

Historia del arte

Nombre del profesor:

Arq. Víctor Manuel Santiago Guillén

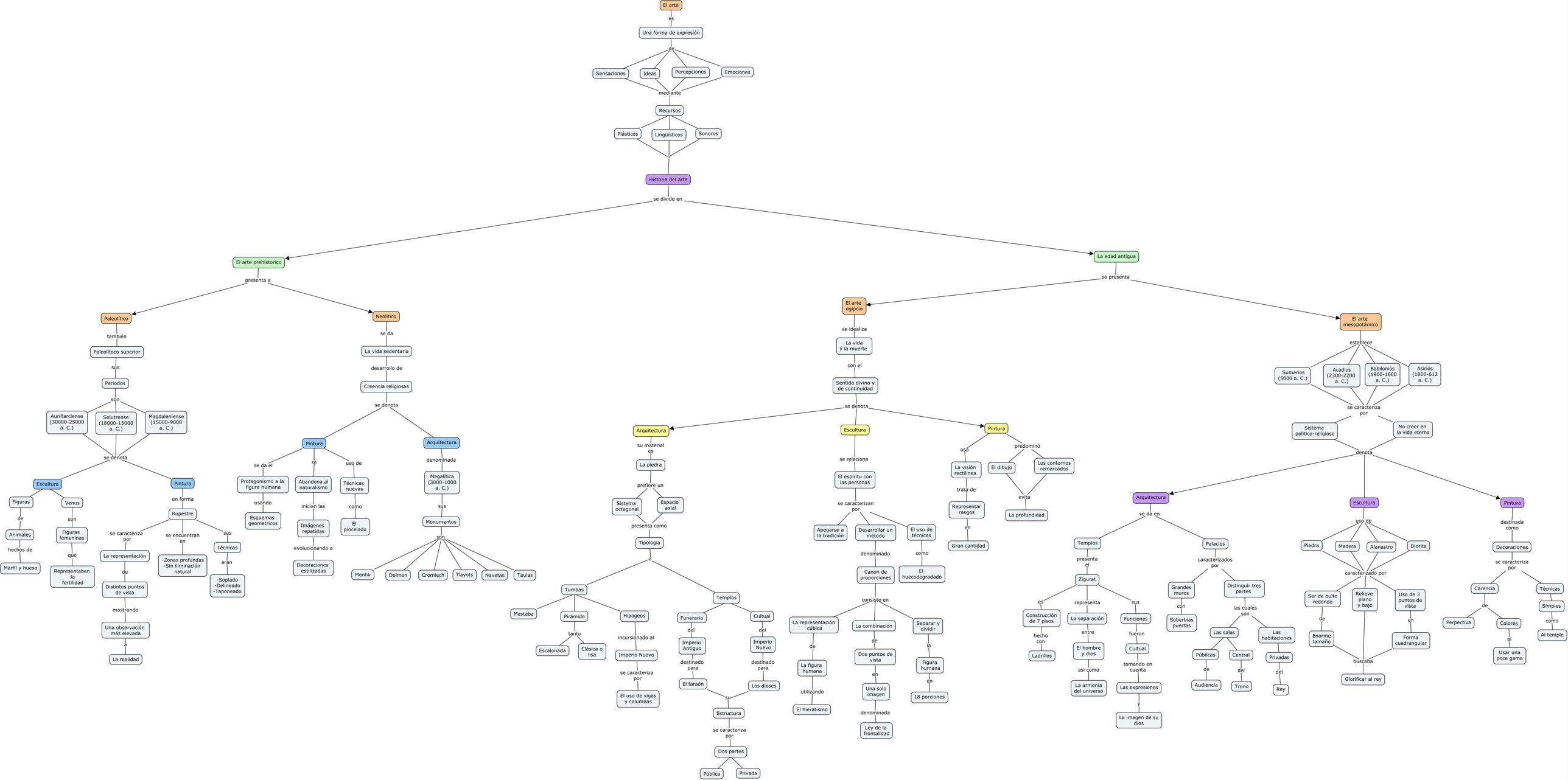
Cuatrimestre:

Primero

Nombre de la actividad:

Unidad 1: Inducción a la historia del arte (Mapa conceptual)

Fecha: 25 de septiembre de 2022


El arte
es
Una forma de expresión
de
Sensaciones
Ideas
Percepciones
Emociones
mediante
Recursos
Plásticos
Lingüísticos
Sonoros
Historia del arte
se divide en
El arte prehistorico
presenta a
Paleolítico
también
Paleolítoco superior
sus
Periodos
son
Auriñarciense (30000-25000 a. C.)
Solutrense (18000-15000 a. C.)
Magdaleniense (15000-9000 a. C.)
se denota
Escultura
Figuras
de
Animales
hechos de
Marfil y hueso
Venus
son
Figuras femeninas
que
Representaban la fertilidad
Pintura
en forma
Rupestre
se caracteriza por
La representación
de
Distintos puntos de vista
mostrando
Una observación más elevada
a
La realidad
se encuentran en
-Zonas profundas
-Sin ilimiación natural
sus
Técnicas
eran
-Soplado
-Delineado
-Taponeado
Neolítico
se da
La vida sedentaria
desarrollo de
Creencia religiosas
se denota
Pintura
se da el
Protagonismo a la figura humana
usando
Esquemas geometricos
se
Abandona al naturalismo
inician las
Imágenes repetidas
evolucionando a
Decoraciones estilizadas
uso de
Técnicas nuevas
como
El pincelado
Arquitectura
denominada
Megalítica (3000-1000 a. C.)
sus
Monumentos
son
Menhir
Dolmen
Cromlech
Tlayots
Navetas
Taulas
La edad antigua
se presenta
El arte egipcio
se idealiza
La vida y la muerte
con el
Sentido divino y de continuidad
se denota
Arquitectura
su material es
La piedra
prefiere un
Sistema octagonal
Espacio axial
presenta como
Tipologia
a
Tumbas
Mastaba
Pirámide
tanto
Escalonada
Clásica o lisa
Hipogeos
incursionado al
Imperio Nuevo
se caracteriza por
El uso de vigas y columnas
Templos
Funerario
del
Imperio Antiguo
destinado para
El faraón
Cultual
del
Imperio Nuevo
destinado para
Los dioses
su
Estructura
se caracteriza por
Dos partes
Pública
Privada
Escultura
se relaciona
El espiritu con las personas
se caracterizan por
Apegarse a la tradición
Desarrollar un método
denominado
Canon de proporciones
consiste en
La representación cúbica
de
La figura humana
utilizando
El hieratismo
La combinación
de
Dos puntos de vista
en
Una solo imagen
denominada
Ley de la frontalidad
Separar y dividir
la
Figura humana
en
18 porciones
El uso de técnicas
como
El huecodegradado
Pintura
usa
La visión rectilínea
trata de
Representar rasgos
en
Gran cantidad
predominó
El dibujo
Los contornos remarcados
evita
La profundidad
El arte mesopotámico
establece
Sumerios (5000 a. C.)
Acadios (2300-2200 a. C.)
Babilonios (1900-1600 a. C.)
Asirios (1800-612 a. C.)
se caracteriza por
Sistema politico-religioso
No creer en la vida eterna
denota
Arquitectura
se da en
Templos
presenta el
Zigurat
es
Construcción de 7 pisos
hecho con
Ladrillos
representa
La separación
entre
El hombre y dios
asi como
La armonía del universo
sus
Funciones
fueron
Cultual
tomando en cuenta
Las expresiones
y
La imagen de su dios
Palacios
caracterizados por
Grandes muros
con
Soberbias puertas
Distinguir tres partes
las cuales son
Las salas
Públicas
de
Audiencia
Central
del
Trono
Las habitaciones
Privadas
del
Rey
Escultura
uso de
Piedra
Madera
Alanastro
Diorita
caracterizado por
Ser de bulto redondo
de
Enorme tamaño
Relieve plano y bajo
buscaba
Glorificar al rey
Uso de 3 puntos de vista
en
Forma cuadrangular
Pintura
destinada como
Decoraciones
se caracteriza por
Carencia
de
Perpectiva
Colores
al
Usar una poca gama
Técnicas
Simples
como
Al temple