



**UBER EMMANUEL LÓPEZ PULIDO**

**"ARQUITECTURA"**

**HISTORIA DEL ARTE**

**"MAPA CONCEPTUAL"**

**VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN**

**PRIMER CUATRIMESTRE**

**25 DE SEPTIEMBRE DEL 2022**

# Historia del arte

## ARTE

es

Cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética, comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones.

### funciones

Estaba ligada a ritos de magia o carácter pre religioso

Promocionar, justificar los valores y creencias del poder político para ensalzar a sus representantes

Los filósofos griegos promovieron la idea de un arte como enseñanza moral

## ARTE PREHISTORICO

Surgia el lenguaje para comunicarse con sus semejantes

se divide en

### Arte del paleolítico superior

Tallaron figuras de animales e hicieron figuras venus

### La pintura rupestre franco-cantábrica

Pinturas de animales e humanos encontrados en cuevas, estas estaban hechas de carbón vegetal y sangre

### La cultura megalítica

Se desarrollaron grandes civilizaciones como la egipcia y Mesopotamia, acá aparecieron monumentos de piedra

Las cuales son

-Menhir  
-Dolmen  
-Cromlech

### La pintura levantina del neolítico

Utilizan los mismos pigmentos que el paleolítico, utilizaban plumas de ave como pinceles, generalmente describían escenas de caza, decoraciones abstractas que se repetían rítmicamente

## EDAD MEDIA

Dividido en

### Arte egipcio

Demuestra que tras la sequia, viene la fertilidad gracias al río Nilo, la vida sigue después de la muerte

La arquitectura se basa en piedras en grades sillares que eran implementadas para templos y tumbas, y pirámides escalonadas

Pinturas canon, donde se muestra los ojos, hombros y la mitad superior de su cuerpo mientras que el rostro brazos, piernas y pies lo hacen de perfil

### Arte mesopotámico

Esta

Arte sumerio

Arte acadio

Arte asirio

### Arte griego

La arquitectura adopta la piedra policromada (mármol), recurren ala cubierta horizontal acá todos los elementos mantienen unas proporciones recíprocas, la escultura se caracterizaba por su austeridad y transmisión de movimiento, con relieve ya no tanto de bulto redondo, las pinturas representaban mayormente el día a día