



Mi Universidad

Mapa conceptual

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: ¿Qué es el arte?

Parcial: I

Nombre de la Materia: Historia del arte

Nombre del profesor: Arq. Victor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha: 23 de septiembre de 2022

HISTORIA DEL ARTE

ARTE

SE REFIERE A

Como arte denominamos un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas.

FUNCIONES DEL ARTE

- 1. MÁGICO-RELIGIOSA.
- 2. ESTÉTICA.
- 3. IDEOLÓGICA.
- 4. CONMEMORATIVA Y DE PROMOCION.
- 5. ORNAMENTAL.
- 6. MERCANTIL.
- 7. PEDAGÓGICA.
- 8. DE REGISTRO, ANALISIS Y EXPANSION DE LA REALIDAD.
- 9. MODELADORA DE LA SENSIBILIDAD.

ARTE PREHISTORICO

SE REFIERE A

Son las distintas manifestaciones ornamentales, funerarias y religiosas elaboradas por el ser humano durante la prehistoria que han sobrevivido a los siglos para llegar hasta nosotros. En esta categoría entran tanto las pinturas rupestres del cuaternario, como el arte paleolítico o las construcciones megalíticas (también llamadas ciclópeas).

ALGUNOS MAS COMUNES

EL ARTE DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR APROXIMADAMENTE HACIA EL AÑO 40 000 A. C., CUANDO LOS SERES HUMANOS MODERNOS POBLABAN PRACTICAMENTE TODO EL GLOBO TERRAQUEO

LA PINTURA LEVANTINA DEL NEOLITICO
LA PINTURA LEVANTINA SE SITUÁ EN UNA FRANJA TEMPORAL QUE CORRESPONDE A LOS PERIODOS EPIPALEOLITICO, NEOLITICO Y EDAD DE LOS METALES, CON UNA CRONOLOGIA QUE PUEDE ESTABLECERSE ENTRE LOS AÑOS 8.000 Y 1.000 A.C.

LA PINTURA RUPESTRE FRANCO-CANTABRICA
LA MANIFESTACIÓN PLÁSTICA MÁS CONOCIDA DEL HOMBRE DEL PALEOLITICO SUPERIOR SON LAS PINTURAS RUPESTRES FRANCO-CANTABRICAS. ASI LLAMADAS POR ENCONTRARSE LA MAYORIA DE ELLAS EN EL AREA GEOGRAFICA QUE VA DESDE LA DORDONA FRANCESA, PASANDO POR LOS FIRINEOS Y EL PAIS VASCO HASTA LOS MONTES CANTABROS

LA CULTURA MEGALITICA
EN EL PERIODO DE TIEMPO ENTRE 3000 Y 1000 A. C., COINCIDIENDO CON EL DESARROLLO DE LAS DISTINTAS INDUSTRIAS METALURGICAS Y A LA VEZ QUE SE DIERON LAS GRANDES CIVILIZACIONES EGIPCIA Y MESOPOTAMICA, APARECIERON LOS MONUMENTOS MEGALITICOS

LA EDAD ANTIGUA

SE REFIERE A

La historia antigua es el conjunto de eventos pasados desde el comienzo de la escritura y la historia humana registrada y que se extiende hasta la Antigüedad tardía. El lapso de la historia registrada es de aproximadamente 5.000 años, comenzando con la escritura cuneiforme sumeria.

INVOLUCRA A

EGIPTO

ARQUITECTURA
ES UNA ARQUITECTURA REALIZADA EN PIEDRA, QUE DABA UNA GRAN CONSISTENCIA A LOS EDIFICIOS QUE HA LLEGADO HASTA NUESTROS DIAS. EN UN PRIMER MOMENTO SE USARON LA MADERA, EL ADOBRE Y EL LADRILLO, PERO DEJAN DE USARSE COMO MATERIAL PRINCIPAL EN EL IMPERIO ANTIGUO.

ESCULTURA Y PINTURA
LA TÉCNICA PICTÓRICA DE LOS EGIPCIOS FUE UN PRECEDENTE DE LA PINTURA AL FRESCO O TEMPERA, YA QUE HACÍAN DE LOS PIGMENTOS NATURALES, EXTRAÍDOS DE TIERRAS DE DIFERENTES COLORES, UNA PASTA DE COLOR, QUE MEZCLABAN CON BARRO Y DISOLVÍAN CON AGUA PARA PODER APLICARLO SOBRE LOS MUIROS, REVISTIDOS CON UNA CAPA DE TENDIDO "SECO" DE YESO

EL ARTE MESOPOTAMICO

ARTE SUMERIO
REALIZAN ESCULTURA DE BULTO Y DE RELIEVE, AMBAS CON LAS MISMAS CARACTERISTICAS.

ARTE ACADIO
ESTÁ DECORADA POR UNA CARA, LA FORMA DE LA ESTELA ES LA MISMA QUE TIENE LA MONTAÑA, ENCIMA DE LA CUAL HAY DOS O POSIBILMENTE TRES ASTROS. HAY UN SENTIDO ASCENSIONAL, DE FORMA OBLICUA, PERO NO HAY SEPARACIÓN EN FRISOS. LOS GUERREROS VICTORIOSOS VAN ANDANDO Y MIRANDO HACIA ARRIBA.

ARTE ASIRIO
LOS ASIRIOS APRENDIERON EL ARTE DE LA ESCULTURA Y BAJORRELIEVE DEL PUEBLO HITITA. SE HAN ENCONTRADO POCAS ESTATUAS, DEBIDO A LA MALA CALIDAD DE LOS MATERIALES. LA PIEDRA EN ASIRIA ES BUENA PARA ACORTAR EN LAJAS DELGADAS Y PARA BAJORRELIEVES PERO MALA PARA ESTATUAS