

Mi Universidad

Nombre del Alumno: Nestor Iván Guillen Velasco

Parcial: Tercero

Nombre de la Materia: Historia

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primero

Pintura renacentista

Búsqueda de la perspectiva. Al igual que en la escultura, perviven los temas religiosos, pero, por influencia clásica, se impulsaron también los mitológicos y alegóricos y el retrato. Las técnicas son el fresco, el temple y el óleo.



La creación de Adán

Autor: Miguel Ángel

Técnica: Fresco

Origen: 1511

Medidas: 280 cm × 570 cm

Se encuentra: Capilla Sixtina, Roma, Bandera de Ciudad del Vaticano Ciudad del Vaticano



La Gioconda

Autor: Leonardo da Vinci

Técnica: *sfumato*

Origen: 1503-1519

Medidas: 79 × 53 cm

Historia: deriva de la tesis más aceptada acerca de la identidad de la modelo: la esposa de Francesco Bartolomeo de Giocondo

Se encuentra: Museo del Louvre

Hombre de vitruvio

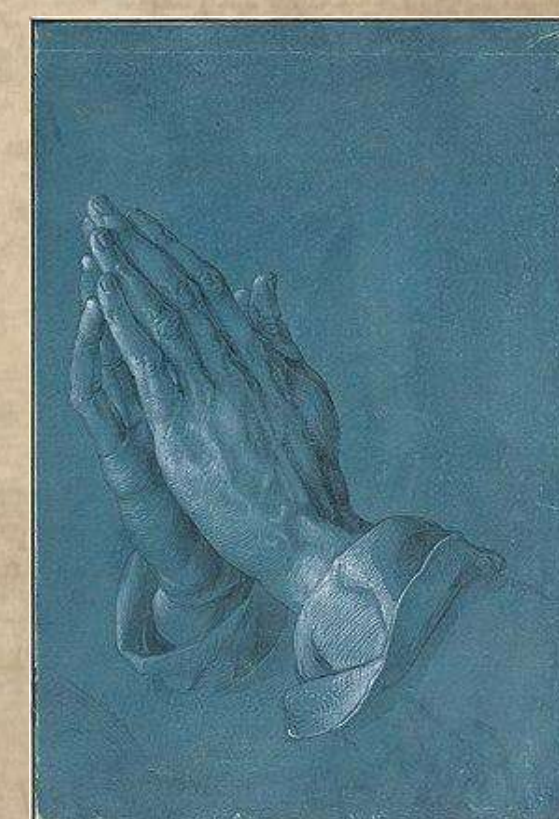
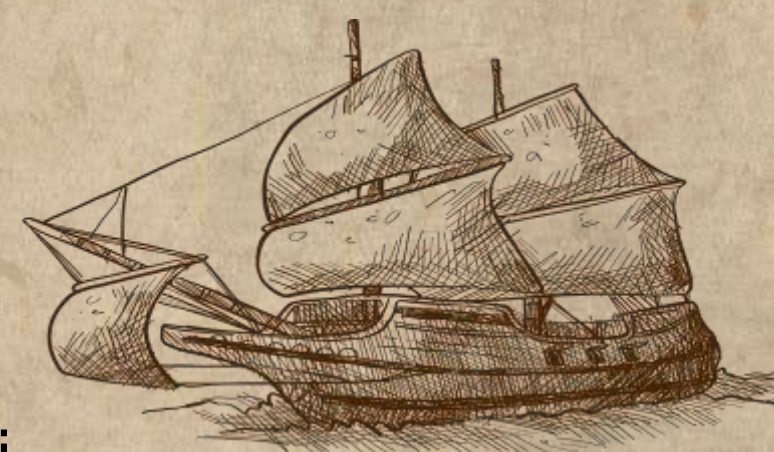
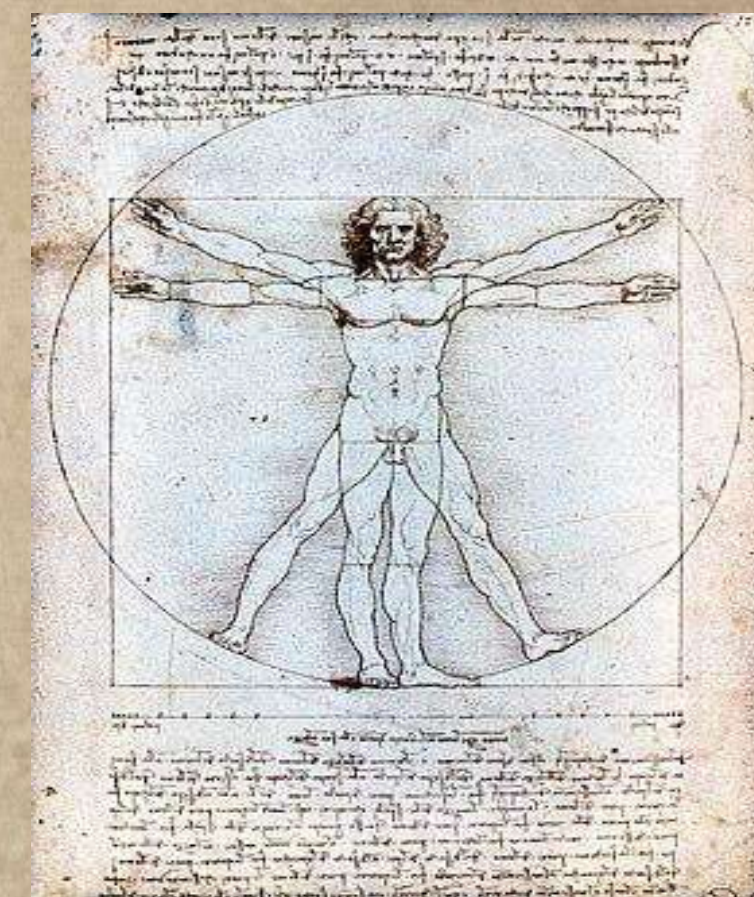
Autor: Leonardo da Vinci

Técnica: Plumín, pluma y tinta sobre papel

Origen: 1492

Medidas: 34,4 cm × 25,5 cm

Se encuentra: Galería de la Academia de Venecia, Venecia, Italia



La última cena

Autor: Leonardo da Vinci

Técnica: Temple y óleo sobre yeso

Origen: 1495-1498

Medidas: 880 cm × 460 cm

Se encuentra: Santa Maria delle Grazie, Milán, Italia



Manos que oran

Autor: Alberto Durero

Técnica: Dibujo

Origen: 1508 a. c.

Medidas: 29.1 x 19.7 cm

Se encuentra: Albertina, Vienna

Lamina de escultura renacentista

Características: Hay un gran interés por las texturas de las superficies, con acabados muy pulidos y tersos en ocasiones muy expresivo. La luz ilumina la forma homogénea y el color suele aparecer



El Moisés

Material: Mármol blanco

Realizada: En 1513-1536, y retocada en 1592

Obra de: Miguel Ángel (1475-1564)

Ubicación: En la iglesia mayor de San Pietro in Vincoli, en la zona del Esquilino

Técnica: tallado

Magdalena penitente

Material: Madera 188cm

Fabricación: 1453 – 1455

Dimensiones: Ubicación: Museo ‘Opera del Duomo’, Florencia

Técnica: tallado



El David

Material : Mármol blanco

Tamaño : 5,17 metros de altura

Peso: 5572 kilogramos de masa

Autor realizada por: Miguel

Ángel Buonarroti

Fabricación: 1504 1501

Técnica: tallado



La Pietà del Vaticano

Autor: _Miguel Ángel Buonarroti

Material: marmol

Fabricación: 1498 – 1499

Ubicación: ciudad del baticano

Dimensiones: 1.74 x 1.95 m

Técnica: tallado

La Madonna de Brujas

Autor: _Miguel Ángel Buonarroti

Material: marmol

Fabricación: 1501-1504

Ubicación: _Iglesia de Nuestra Señora, Brujas (Bélgica)

Dimensiones: 203 cm

Técnica: tallado

Arquitectura renacentista

PALACIO FARNESIO



La arquitectura renacentista nace en Italia durante el Quattrocento. Sus características más importantes son: Deseo de realizar edificios perfectos desde el punto de vista de "perfección técnica", basándose en cálculos matemáticos y geométricos, para obtener la máxima armonía y proporción.

En la visita del Palacio Farnese, lo primero que podemos ver es la fachada. Tiene una altura de 29 metros y 57 metros de anchura, y está hecha de ladrillos y travertino. Su primer arquitecto fue Antonio da Sangallo el Joven. Miguel Ángel será el que continúe esta obra completándola con una amplia banda de flores de lirio que decoran el alero del techo.

El interior es muy esencial y se basa, como en San Lorenzo, en el módulo de 20 brazos florentinos (unos 11,66 metros), que es la medida del ancho de la zona central, de la altura de los muros internos y del diámetro de la cúpula, para tener un cubo imaginario coronado por una semiesfera. A este esquema hay que sumar las dos cortas alas laterales (cubiertas por bóvedas de cañón con una única fila de artesonado y con rosetas),



CAPILLA PAZZI



BASILICA DE SAN LORENZO



No parece que en el entreverado de los órdenes las medidas planimétricas y altimétricas estuvieran ligadas entre sí, de modo que las variaciones de las primeras repercutieran necesariamente en las segundas. En las naves laterales de la iglesia las pilastras que enmarcan las capillas menores resultan más cortas que las que las columnas correspondientes, y se elevan sobre 3 escalones. Además es significativo el hecho de que las pilastras del orden alto tengan la misma anchura que las del orden bajo, siendo mucho más altas; por eso los pilares angulares del crucero, formado por 2 pilastras altas y 2 mas bajas, tienen una planta cruciforme

El hundimiento y agrietamiento de la mampostería también ha afectado al edificio, y ha requerido la construcción de grandes contrafuertes que refuercen las paredes exteriores. El sótano está cubierto por una robusta bóveda que sustenta la capilla. Encima está el espacio principal, la Capilla Sixtina, cuya bóveda está a una altura de 20,7 metros. El edificio tenía seis ventanas altas y arqueadas en cada lado y dos en cada extremo, pero algunas de ellas han sido tapiadas.

LA CAPILLA SIXTINA



BASÍLICA DE SAN PEDRO



La basílica papal de San Pedro, conocida comúnmente como basílica de San Pedro, es un templo católico situado en la Ciudad del Vaticano. La basílica cuenta con el mayor espacio interior de una iglesia cristiana en el mundo, presenta 193 m de longitud, 44,5 m de altura, y abarca una superficie de 2,3 hectáreas, aunque la construcción abarcó mucho tiempo, gran parte del diseño fue creado por arquitectos y creadores muy conocidos, como Donato Bramante, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini