



Láminas de análisis

Nombre del Alumno: Joaquin Betony Zapete Morales.

Nombre del tema: Estilo románico

Parcial: Unida 3

Nombre de la Materia: HISTORIA DEL ARTE

Nombre del profesor: Arq. Víctor Manuel Santiago Guillen.

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura.

Cuatrimestre: Numero I

ARTE ROMÁNICO

PINTURA

• Arte dirigido hacia lo simbólico y divulgativo.
 • Narran de manera simple la "Palabra Sagrada"

- Utilizada principalmente en el sector eclesástico
- Usaba un mismo método entorno a la altura y representación de expresiones similares para transmitir que el mundo es igual ante Dios.
- Toque antinaturalista de la realidad
- Pintura mural de ábsides, naves, bóvedas, columnas; aplicada a la escultura monumental para realzar su expresividad.
- Iluminación de códices (miniatura).
- Bidimensionalismo, no hay profundidad pero sí con un fuerte expresionismo.
- Plana (no mezcla colores).
- Gran importancia del dibujo.
- Poca importancia del modelado y luz.
- Recibe influencias mozárabes y bizantinas.
- Uso de técnicas al temple y al fresco

CARACTERÍSTICAS:

GENERALES

El Ábside de San Clemente de Tahull:
 Creado en el siglo XI por el maestro de Tahull, se encuentra ubicado en el museo nacional de arte de cataluña (Barcelona). Es de tema religioso, plano y bidimensional con siluetas bien remarcadas y un ligero sombreado. **Dimensiones:** 620 x 360 x 180 cm - Gama cromática de colores primarios, carmin y blanco, con contrastes fuertes y tintas planas. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Realismo y estilización en los rostros de las figuras.

Materiales: Muro. **Técnica:** Al fresco seco con retoques al temple. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico catalán



Cristo triunfante con los apóstoles de la iglesia de San Ambrosio Viejo
 Año: Siglo XI. Artista: Anónimo

Ubicación: Iglesia de San Ambrosio Viejo, Negrentino, Suiza. **Dimensiones:** 620 x 360 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Plana y bidimensional, las siluetas remarcadas con trazo fino. **Color:** Gama cromática de colores primarios en contrastes fuertes. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Leve movimiento, realismo en las posiciones de las figuras. **Materiales:** Muro, tintas planas. **Técnica:** Al fresco. **Estilo:** Románico

Frontal de Avià
 Año: Siglo XIII. Artista: Anónimo. **Ubicación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España. **Dimensiones:** 107 x 177 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Siluetas alargadas y remarcadas con trazo grueso de color negro. **Color:** Gama cromática basada en los colores azul y rojo. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Hieratismo, frontalidad y riesgo geométrico. **Materiales:** Tabla de madera de álamo y ébano, huevo con cortadura y estucado, barniz estuco. **Técnica:** Al temple con retoques de barniz. **Textura:** Acabado barnizado. **Estilo:** Románico



La Anunciación del Panteón de San Isidoro de León.
 Siglos XI y XII de un artista desconocido, se encuentra en Panteón Real de San Isidro de León es de tema religioso. **Características- Línea:** Plana y bidimensional, las siluetas bien remarcadas con un ligero sombreado. **Color:** Gama de colores primarios con contrastes fuertes y tintas planas. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Paisaje montañoso- rural donde se rompe el frontalismo al estar en un espacio circular. **Materiales:** Muro. **Técnica:** Al temple sobre estuco blanco. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico

El Pecado original: Año: Siglo XII. Artista: Desconocido. **Ubicación:** Museo del Prado Madrid España. **Dimensiones:** 203 x 207 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Siluetas delimitadas por unos simples contornos. **Color:** Gama cromática reducida con contrastes intensos pero variado. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Hieratismo, rigidez, irrealidad. **Materiales:** Muro, lienzo. **Técnica:** Al fresco sobre revestimiento mural trasladado a lienzo. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico.



-Jorge Alberto Aguilar López
 -Ana Fabiola López Aguilar
 -Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar
 -Joaquín Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA
 HISTORIA DEL ARTE

ESCULTURA ROMÁNICA

ESCULTURA

*Arte que busca transmitir mensajes que lleguen a una población en su gran mayoría; funcionando de forma didáctica y decorativa, tiene como carácter general la imitación de modelos artificiales. Vinculada a la arquitectura, lo que provoca el predominio del relieve de las mismas esculturas en capiteles de iglesias, portadas de catedrales. Resalta el antinaturalismo, simplicidad, estilización, geometrismo y abstracción así como las composiciones y escenas presentadas en un mismo plano.

CARACTERÍSTICAS:

GENERALES

Duda de santo Tomás
Año: S. XI (hacia 1130). **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Claustro santo Domingo de Silos (Burgos). **Tema:** Religioso del nuevo testamento. **Tipo:** Ornamental. **Relieve:** Medio. **Técnica:** Talla o cincelado. **Texturas:** Lisas y redondas. **Materia:** Piedra caliza. **Luz:** Elegantes claroscuros. **Color:** Policromático. **Composición:** Tres niveles, 13 figuras; hieratismo, rigidez, serenidad y sobriedad; proporción con cánones desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. **Estilo:** Románico.



La última cena
Año: S. XII
Autor: Desconocido. **Ubicación:** Centro de San Juan de la Peña, Huesca
Tema: Religioso. **Tipo:** Ornamental. **Relieve:** Medio. **Técnica:** Talla o cincelado. **Textura:** Lisas y redondas. **Materia:** Piedra. **Luz:** Elegantes claroscuros. **Color:** Policromático. **Composición:** Capitel como base, serenidad, sobriedad y rigidez, movimiento individual de cada figura, proporción de cánones cortos y desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. **Estilo:** Románico.



Pórtico de la Gloria.
Año: S. XII e inicio del S. XIII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Santiago de Compostela, A Coruña. **Tema:** Religioso. **Tipo:** Ornamental. **Relieve:** Alto. **Técnica:** Talla o cincelado. **Textura:** Lisas, pulidas y rugosas. **Materia:** Piedra. **Luz:** Elegantes claroscuros. **Color:** Policromático. **Composición:** Tres arcos de punto medio, figuras naturalistas, mayor detalle anatómico; solemnidad y relaciones entre las figuras. **Estilo:** Románico.



Timpano del juicio final: **Año:** S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Iglesia abacial de Santa Fe de Conques (Francia). **Tema:** Religioso. **Tipo:** Ornamental. **Relieve:** En principio policromado. **Técnica:** Talla o cincelado. **Textura:** Lisas y redondas. **Materia:** Piedra. **Luz:** Grandes claroscuros. **Color:** Policromático. **Composición:** Tras niveles, 124 figuras; hieratismo, rigidez y serenidad, proporción a partir de cánones desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. **Estilo:** Románico.

Gislebertus de Autun
Año: Siglo XII. **Autor:** Gislebertus o Gislebert. **Ubicación:** Portada de San Lázaro de Autun; Borgoña, Francia. **Tema:** Religioso. **Tipo:** Ornamental. **Relieve:** Medio. **Técnica:** Talla o cincelado. **Textura:** Lisas y pulidas. **Materia:** Piedra. **Luz:** Elegantes claroscuros. **Color:** Policromático. **Composición:** Figura muy viva, incluye elementos que hacen interacción con el espectador como su postura y vista. **Estilo:** Románico.



-Jorge Alberto Aguilar López
 -Ana Fabiola López Aguilar
 -Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar
 -Joaquín Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA
 HISTORIA DEL ARTE

ARQUITECTURA ROMÁNICA

ARQUITECTURA

Arte que aportó un nuevo estilo de arquitectura, reconocida principalmente por su calidad y el manejo de gruesos muros, arcos de medio punto, robustos pilares, bóvedas de cañón en las cubiertas, torres y arcos decorativos. Así como también del equilibrio en sus formas, simetría y simplicidad en sus edificios.

Dirigida hacia el sector religioso, para iglesias y catedrales las cuales fueron utilizadas y adaptadas para la realización de celebraciones católicas y centros o puntos de reunión para peregrinaciones.

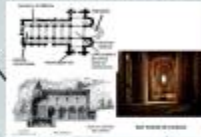
CARACTERÍSTICAS:



GENERALES

Iglesia de San Vicente de Cardona

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Cardona, Barcelona. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica, cruz latina de tres naves, trameptos y ábsides semicirculares. **Materiales constructivos:** Piedra. **Elementos sustentados:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón, arista, hornos y arcos fajones y de medio punto. **Cubierta:** Bóvedas con cañón con arcos fajones, cúpula de medio punto y bóvedas en arista y hornos en los ábsides. **Luz y color:** A través de ventanas abocinadas. **Estilo:** Románico.



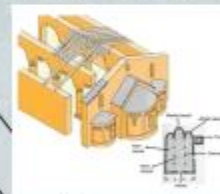
Catedral de San Trófimo

Año: S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Arles, Francia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Cruz latina de tres naves, un transepto con ábsides de medio punto y un crucero. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentados:** Muros con sillares, pilares cruciformes, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Arcos de medio punto y bóvedas de cañón. **Cubierta:** Bóveda de cañón reforzada con ápsides de medio punto. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de ventanas unidas a un amplio y gran campanario. **Estilo:** Románico.



Iglesia de San Clemente de Tahull

Año: S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Santo Domingo de Silos, Burgos, España. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica con sus muros no exactamente paralelos, de tres naves rematadas con ábsides. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentados:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arcos lombardos. **Cubierta:** Bóvedas de cañón separadas por columnas cilíndricas. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de pequeños vanos. **Estilo:** Románico.



Iglesia de San Martín de Tour de Frómista

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Frómista, Palencia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica, cruz latina con tres naves y ábsides circulares. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares tallados). **Elementos sustentados:** Muros, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y de hornos, arcos fajones y de medio punto; crucero y cimborio. **Cubierta:** Bóvedas de medio cañón con arcos de medio punto. **Luz y color:** Iluminación escasa, perceptible a través de pocas y pequeños vanos; logrando un interior oscuro. **Estilo:** Románico.



Iglesia de Santa Fe de Conques

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Conques, Francia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Cruz latina de tres naves (1 central y 2 laterales) con deambulatorio o giro. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentados:** Muros, contrafuertes, columnas adosadas y pilares cruciformes. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arista; arcos fajones. **Cubierta:** Bóvedas de cañón en la nave central y de arista en las naves laterales reforzadas por arcos fajones y columnas adosadas. **Luz y color:** Iluminación intermedia perceptible a través de ventanas que se encuentran en los muros del edificio; logrando un espacio de luz cálida. **Estilo:** Románico.

UDS

-Jorge Alberto Aguilar López
-Aná Fabiola López Aguilar
-Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar
-Joaquín Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA
HISTORIA DEL ARTE