



JOSE JAVIER PERERA VENTURA

HISTORIA DEL ARTE

ARQ. VÍCTOR MANUEL SANTIAGO

GUILLEN

PRIMER CUATRIMESTRE

HISTORIA DEL ARTE

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

17 DE OCTUBRE DEL 2022

MI

θΥ





Virgen Hagiosoritissa

Bizantino medio a mediados del siglo XI

104 cm x 40 cm x 7 cm (40 15/16 pulg. x 15 3/4 pulg. x 2 3/4 pulg.)

Mármol

Entre los medios utilizados para realizar iconos bizantinos, la talla en piedra es uno de los menos comunes. Los iconos eran típicamente paneles de madera pintados y, con menos frecuencia, relieves a pequeña escala en materiales preciosos como marfil o esteatita. Las esculturas, al entrar en el espacio tridimensional real del espectador, se comportaron más como materializaciones concretas del Sagrado. Las esculturas en relieve, a caballo entre la segunda y la tercera dimensión, eran aceptables como iconos, aunque nunca se dieron cuenta en Bizancio. Los relieves en piedra de la Virgen normalmente la muestran mirando hacia el frente con los brazos levantados en oración, pero en este caso, se la muestra mirando hacia la derecha con las manos extendidas en actitud de intercesión, un tipo que recibe el nombre de Hagiosoritissa. Este relieve probablemente se colocó originalmente dentro de una iglesia, sobre un pilar, a la izquierda de la bema o santuario, mientras que una imagen de Juan Bautista ocupaba el pilar de la derecha juntos.

