



UDA

Mi Universidad

Aguilar Gómez Alejandra Monserrath

Fundamentos de la presentación básica

Parcial 2

Historia del Arte

Víctor Manuel Santiago Guillen

Arquitectura

Cuatrimestre I

Comitán de Domínguez, 12/10/22

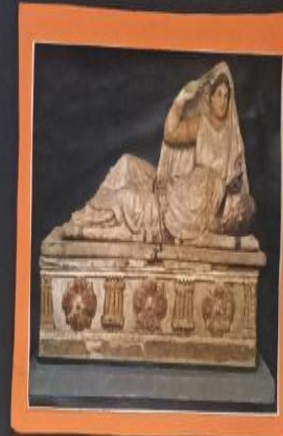
ETRUSCA

Los etruscos se instalaron inicialmente en el territorio llamado Etruria, triángulo comprendido entre el Arno al norte, el Tíber al sur y el mar Tirreno al oeste.

Los misteriosos orígenes de este pueblo, y en consecuencia de su estilo artístico, se retrotrae a los pueblos que habitaban o fueron expulsados de Asia Menor durante la Edad del Bronce y la del Hierro, aunque otras culturas antiguas influyeron en el arte etrusco (debido a la proximidad o al contacto comercial), tales como los griegos, los fenicios, los egipcios, asirios y Oriente Próximo. Sin embargo, su aparente copia de los modelos helenos oculta un estilo innovador, característico y único cuyo apogeo coincide con el periodo arcaico griego que tendría una honda influencia en el arte romano y que más tarde lo absorbería por completo en el siglo I a. C.

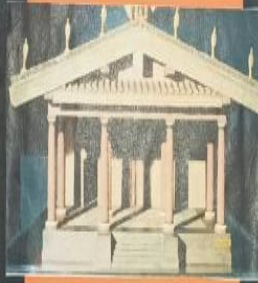


Retrataban escenas mitológicas y funerarias, como los banquetes funerarios que hacen de las fiestas un tema común en los frescos de las tumbas etruscas. A veces se representaban escenas de la vida cotidiana, con danzantes, músicos o linetes. El estilo era marcadamente bidimensional, estilizado (formas delineadas en negro), más de colores vivos y atmósfera jovial. Los pigmentos se obtenían de piedras y minerales que se molían y mezclaban. Los colores preferidos en la pintura por los etruscos fueron el rojo, verde y el azul, al parecer porque les asignaban connotaciones religiosas. Los pinceles se hacían con pelo de animal y eran extremadamente precisos (incluso en la actualidad, los mejores pinceles se hacen con pelo de buey). Desde mediados del siglo IV a. C., el claroscuro empezó a usarse para representar la profundidad y el volumen. El concepto de proporción no aparece en ninguno de los frescos.



Pintura

Las pinturas etruscas que han llegado a los tiempos modernos son, en su mayor parte, frescos murales de tumbas, y principalmente de Tarquinia. El hombre etrusco vivía plenamente la existencia terrenal confiado en una vida dichosa de ultratumba. Los vestigios de su arte así lo confirman, porque están dedicadas casi en exclusiva a la creencia del más allá.



Tumbas

Usaron sarcófagos (al estilo griego jónico, del cual fueron contemporáneos) y también urnas para sus muertos. Las tumbas son diversas pero las más utilizadas fueron las excavadas en la roca. Las tumbas etruscas ofrecen la disposición de una cámara sepulcral a la que se accede a través de una galería o corredor. Los etruscos no pintaban las tumbas con escenas tristes o melancólicas, sino con elementos alegres, vivos, llenos de vida, para ahuyentar a tristeza de a muerte.

Las tumbas etruscas están bien conservadas, como la Tumba de los leones rugientes, hallada en la ciudad etrusca de Veves, al haber sido construidas en piedra. Generalmente se situaban en las afueras de las murallas ciudadanas, pero con orientación paralela al cardo y al decumano. Existe una clasificación de la arquitectura funeraria etrusca distinguiendo de hecho tres tipos de necrópolis: catacumbas hipogeos, edículos y túmulos cubiertos por una falda cónica o bivalve, que son los más conocidos. Son famosas las de Tarquinia y Cerveteri.

Para la religión etrusca, el hombre, ser débil e insignificante en vida, en el más allá necesita un ambiente familiar en el que transcurra la vida después de la muerte, junto con sus objetos personales. Esto explica el cuidado con el que se construyeron las necrópolis, el hecho de que la pintura de este pueblo sea casi exclusivamente funeraria y que en las tumbas se hayan encontrado ricos ajuares, algunos de ellos provenientes de las colonias griegas del sur de Italia. Las paredes de las necrópolis se pintaban con vivos colores que se contrastaban con la oscuridad, símbolo de la muerte espiritual. Así, las necrópolis etruscas son una fuente muy significativa, históricamente hablando, que permite conocer muchos aspectos de la vida cotidiana, de las creencias y de los ritos populares que hubiera sido imposible conocer analizando exclusivamente los textos escritos.

La arquitectura

Los etruscos fueron constructores de templos, viviendas, sistemas cloacales, canales de riego, construcciones funerarias y ciudades. Etruria era una región entre el Tíber y el Arno (parte de la Toscana y el norte del Lacio). Las primeras manifestaciones etruscas datan del Siglo VIII. No se sabe su origen cierto. Utilizaron la piedra, madera y ladrillos, usan el arco y la bóveda. Construyeron murallones y puertas fortificadas para defender sus ciudades del enemigo. Los etruscos adoptaron el plano urbano de los sitios coloniales griegos en Italia, pero la urbanística ideal era difícil de imponer a las ciudades más antiguas de Etruria, que habían crecido desde los pueblos de Villanova. Un ejemplo de un plan ideal es el sitio colonial de Marzabotto, cerca de Bolonia, fundada a finales del siglo 6 a.C.

Templos

Los templos etruscos estaban situados fuera de las ciudades, en lugares elevados. Eran cuadrangulares y estaban formados por una cella, que en algunas ocasiones se hace triple. La mayor parte del templo estaba realizada en madera, en ocasiones con mampostería. Se accedía por una escalinata delantera y se llegaba a un podium. Los templos se elevan sobre unas gradas o trespis y tienen diversos nombres:

- Hipetro (Sin techo)
- Próstilo (Con pórtico con columnas)
- In Antis (Cuando los muros de la cella avanzan hasta el frente)
- Anfipróstilo (Con pórtico delante y atrás)
- Períptero (Rodeado de columnas)
- Pseudoperíptero (Con columnas adosadas en los lados)
- Aptero. (Sin columnas)
- Monóptero (Circular)
- Tetrástilo (4 columnas al frente)
- Hexástilo (6 columnas)
- Octástilo (8 columnas)
- Decástilo (10 columnas)

El arte etrusco fue la forma de arte figurativo producido por la civilización etrusca que se desarrolló en la Italia central entre el siglo IX y el siglo II a. C. El arte que se conserva es de carácter funerario, relacionado tanto con la pintura (frescos) como con la escultura. Destaca en particular esta última, con sarcófagos de terracota a tamaño natural. También fueron hábiles artesanos, como los que pintaban sobre jarras de cerámica a imitación de los modelos griegos, y excelentes joyeros y metalúrgicos, destacando sus espejos de bronce grabados.



Escultura

Los artistas etruscos eran artesanos de gran habilidad. Ejecutaban piezas (estatuas, cerámica, espejos, cajas, etc.) de gran calidad y maestría en terracota, una caliza muy porosa llamada toba, barro, bronce y metal. Desarrollaron también piezas de joyería (en oro, plata y marfil) y una cerámica negra llamada bucchero.



INTEGRANTES DEL EQUIPO:
JESSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ
JOSE LEONARDO LOPEZ ALFARO
JESSICA HERNANDEZ ZURIGA
ALEJANDRA MONTEBRATH AGUILAR GOMEZ

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE
ARQ. SANTIAGO VIVOT MORALES
TEMA: CIVILIZACIÓN ETRUSCA
LICENCIATURA: ARQUITECTURA
CUATRIMESTRE: I

