

ESCULTURA ROMÁNICA

ESCULTURA

*Arte que busca transmitir mensajes que lleguen a una población en su gran mayoría; funcionando de forma didáctica y decorativa, tiene como carácter general la imitación de modelos artificiales. Vinculada a la arquitectura, lo que provoca el predominio del relieve de las mismas esculturas en capiteles de iglesias, portadas de catedrales.

Resalta el antinaturalismo, simplicidad, estilización, geometrismo y abstracción así como las composiciones y escenas presentadas en un mismo plano.

CARACTERÍSTICAS:

GENERALES

Duda de santo Tomás
Año: S. XI (hacia 1130). Autor: Desconocido. Ubicación: Claustro santo Domingo de Silos (Burgos). Tema: Religioso del nuevo testamento. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra caliza. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 13 figuras. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra caliza. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 13 figuras. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra caliza. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 13 figuras.



Pórtico de la Gloria
Año: S. XII e inicio del S. XIII. Autor: Desconocido. Ubicación: Santiago de Compostela, A Coruña. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Alto. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas, pulidas y rugosas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Tres arcos de punto medio, figuras naturalistas, mayor detalle anatómico; solemnidad y relaciones entre las figuras. Estilo: Románico.



La última cena
Año: S. XII. Autor: Desconocido. Ubicación: Centro de San Juan de la Peña, Huesca. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Capitel como base, serenidad, sobriedad y rigidez, movimiento individual de cada figura, proporción de cánones cortos y desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.

La última cena
Año: S. XII. Autor: Desconocido. Ubicación: Centro de San Juan de la Peña, Huesca. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Capitel como base, serenidad, sobriedad y rigidez, movimiento individual de cada figura, proporción de cánones cortos y desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.



Tímpano del juicio final
Año: S. XII. Autor: Desconocido. Ubicación: Iglesia abacial de Santa Fe de Conques (Francia). Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: En principio policromado. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra. Luz: Grandes claros. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 124 figuras; hieratismo, rigidez y serenidad, proporción a partir de cánones desproporcionados, figuras antinaturalistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.



Gislebertus de Autun
Año: Siglo XII. Autor: Gislebertus o Gislebert. Ubicación: Portada de San Lázaro de Autun; Borgoña, Francia. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y pulidas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claros. Color: Policromático. Composición: Figura muy viva, incluye elementos que hacen interacción con el espectador como su postura y vista. Estilo: Románico.



-Jorge Alberto Aguilar López
-Ana Fabiola López Aguilar
-Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar
-Joaquín Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA
HISTORIA DEL ARTE

Arte que aportó un nuevo estilo de arquitectura, reconocido principalmente por su calidad y el manejo de gruesos muros, arcos de medio punto, robustos pilares, bóvedas de cañón en las cubiertas, torres y arcos decorativos. Así como también del equilibrio en sus formas, simetría y simplicidad en sus edificios.

Dirigida hacia el sector religioso, para iglesias y catedrales las cuales fueron utilizadas y adaptadas para la realización de celebraciones católicas y centros o puntos de reunión para peregrinaciones.

CARACTERÍSTICAS:

GENERALES

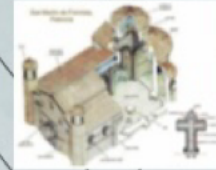
Iglesia de San Vicente de Cardona

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Cardona, Barcelona. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica, cruz latina de tres naves, transepto y ábsides semicirculares. **Materiales constructivos:** Piedra. **Elementos sustentantes:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón, arista, horno y arcos fajones y de medio punto. **Cubierta:** Bóvedas con cañón con arcos fajones, cúpula de media naranja y bóvedas en arista y horno en los ábsides. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de ventanas abocinadas. **Estilo:** Románico.



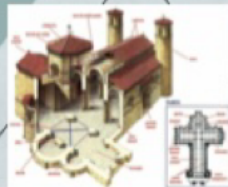
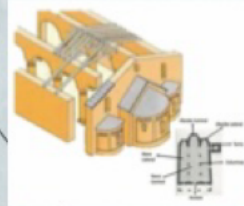
Catedral de San Trófilo

Año: S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Arles, Francia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Cruz latina de tres naves, un transepto con ábsides de medio punto y un crucero. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros con sillares, pilares cruciformes, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Arcos de medio punto y bóvedas de cañón. **Cubierta:** Bóveda de cañón reforzada con ápsides de medio punto. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de ventanas unidas a un amplio y gran campanario. **Estilo:** Románico.



Iglesia de San Clemente de Tahull

Año: S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Santo Domingo de Silos, Burgos, España. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica con sus muros no exactamente paralelos, de tres naves rematadas con ábsides. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arcos lombardos. **Cubierta:** Bóvedas de cañón separadas por columnas cilíndricas. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de pequeños vanos. **Estilo:** Románico.



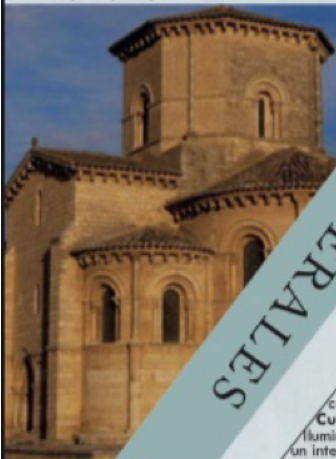
Iglesia de San Martín de Tour de Frómista

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Frómista, Palencia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica, cruz latina con tres naves y ábsides circulares. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares tallados). **Elementos sustentantes:** Muros, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y de horno; arcos fajones y de medio punto; crucero y cimbarrio. **Cubierta:** Bóvedas de medio cañón con arcos de medio punto. **Luz y color:** Iluminación escasa, perceptible a través de pocos y pequeños vanos; logrando un interior oscuro. **Estilo:** Románico.



Iglesia de Santa Fe de Conques

Año: S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Conques, Francia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Cruz latina de tres naves (1 central y 2 laterales) con deambulatorio o girola. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros, contrafuertes, columnas adosadas y pilares cruciformes. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arista; arcos fajones. **Cubierta:** Bóvedas de cañón en la nave central y de arista en las naves laterales reforzadas por arcos fajones y columnas adosadas. **Luz y color:** Iluminación intermedia perceptible a través de ventanas que se encuentran en los muros del edificio; logrando un espacio de luz cálida. **Estilo:** Románico.



- Arte dirigido hacia lo simbólico y divulgativo.
- Narran de manera simple la "Palabra Sagrada"
- Utilizada principalmente en el sector eclesiástico
- Usaba un mismo método entorno a la altura y representación de expresiones similares para transmitir que el mundo es igual ante Dios.
- Toque antinaturalista de la realidad
- Pintura mural de absides, naves, bóvedas, columnas; aplicada a la escultura monumental para realzar su expresividad.
- Iluminación de códices (miniatura).
- Bidimensionalismo, no hay profundidad pero sí con un fuerte expresionismo.
- Plana (no mezcla colores).
- Gran importancia del dibujo.
- Poca importancia del modelado y luz.
- Recibe influencias mozárabes y bizantinas.
- Uso de técnicas al temple y al fresco

CARACTERÍSTICAS:

GENERALES

El Abside de San Clemente de Tahull:
Creado en el siglo XI por el maestro de Tahull, se encuentra ubicado en el museo nacional de arte de cataluña (Barcelona). Es de tema religioso, plano y bidimensional con siluetas bien remarcadas y un ligero sombreado. **Dimensiones:** 620 x 360 x 180 cm • **Gama cromática:** colores primarios, carmín y blanco, con contrastes fuertes y tintas planas. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Realismo y estilización en los rostros de las figuras. **Materiales:** Muro. **Técnica:** Al fresco seco con retoques al temple. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico catalán



Cristo triunfante con los apóstoles de la iglesia de San Ambrosio Viejo
Año: Siglo XI. **Artista:** Anónimo
Ubicación: Iglesia de San Ambrosio Viejo, Negrenting, Suiza. **Dimensiones:** 620 x 360 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Plana y bidimensional, las siluetas remarcadas con trazo fino. **Color:** Gama cromática de colores primarios en contrastes fuertes. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Leve movimiento, realismo en las posiciones de las figuras. **Materiales:** Muro, tintas planas. **Técnica:** Al fresco. **Estilo:** Románico

Frontal de Avia
Año: Siglo XIII. **Artista:** Anónimo. **Ubicación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España. **Dimensiones:** 107 x 177 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Siluetas alargadas y remarcadas con trazo grueso de color negro. **Color:** Gama cromática basada en los colores azul y rojo. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Hieratismo, frontalidad y riesgo geométrico. **Materiales:** Tabla de madera de álamo y ébano, huevo con corladura y estucado, barniz estuco. **Técnica:** Al temple con retoques de barniz. **Textura:** Acabado barnizado. **Estilo:** Románico



La Anunciación del Panteón de San Isidoro de León.
Siglos XI y XII de un artista desconocido, se encuentra en Panteón Real de San Isidoro de León es de tema religioso. **Características:** **Línea:** Plana y bidimensional, las siluetas bien remarcadas con un ligero sombreado. **Color:** Gama de colores primarios con contrastes fuertes y tintas planas. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Paisaje montañoso- rural donde se rompe el frontalismo al estar en un espacio circular. **Materiales:** Muro. **Técnica:** Al temple sobre estuco blanco. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico



El Pecado original: **Año:** Siglo XII. **Artista:** Desconocido. **Ubicación:** Museo del Prado Madrid España. **Dimensiones:** 203 x 207 cm. **Tema:** Religioso. **Línea:** Siluetas delimitadas por unos simples contornos. **Color:** Gama cromática reducida con contrastes intensos pero variado. **Luz:** Antinatural, emana de las propias figuras. **Composición:** Hieratismo, rigidez, irrealidad. **Materiales:** Muro, lienzo. **Técnica:** Al fresco sobre revestimiento mural trasladado a lienzo. **Textura:** Acabado pulido. **Estilo:** Románico.



-Jorge Alberto Aguilar López
-Ana Fabiola López Aguilar
-Über Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar
-Joaquin Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA
HISTORIA DEL ARTE