



*ALEJANDRA MONTSERRATH AGUILAR GOMEZ*

*YESSICA HERNANDEZ ZUÑIGA*

*JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO*

*JESSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ*

*OSVALDO JIMENEZ SOLIS*

*Nombre del tema: ARTE GOTICO*

*Parcial: 3*

*Nombre de la Materia: HISTORIA DEL ARTE*

*Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN*

*Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA*

*Cuatrimestre: I*

# ARQUITECTURA GOTICA

## NOTRE DAME DE PARÍS

**Arquitecto :** Jean de Chelles  
**Tipo:** Planta cruciforme de 5 naves y doble deambulatorio  
**Estilo:** Gótico  
**Superficie:** 5500 m<sup>2</sup> (4800 m<sup>2</sup> interior)  
**Aforo:** 9000  
**Materiales:** Sillar  
**Año de inscripción:** 1862  
**Largo:** 60 m (transepto 48 m)  
**Ancho:** (transepto 14 m)  
**Alto:** 43 m  
**Torres:** Dos (69 m de altura)  
**Aguja:** (Quemada) (96 m de altura)  
**Campanarios:** (69 m de altura)  
**Longitud:** 128 m  
**Anchura:** 48 m  
**Altura:** 69 m y 90 m



## CATEDRAL DE CANTERBURY

**Arquitecto :** Guillermo el inglés, Guillermo de Sens, Henry Yevele  
**Tipo:** La catedral tiene una planta de cruz latina  
**Estilo:** Gótico  
En el coro del ábside hay 5 capillas radiales  
**Tipo de construcción :** Tres órdenes, el de la nave, el triforio y el claristorio.  
**Inauguración:** 597 d. C.  
**Campanas :** La catedral tiene un total de 21 campanas en las tres torres  
**Altura:** 3,7 m (12 pies)  
**Anchura:** 45 m  
**Longitud:** 117 m



## CATEDRAL DE MILÁN

**Arquitecto:** Simone da Orsenigo, Nicolas de Bonaventure  
**Tipo:** Planta de cruz latina, con cinco naves y ábside  
**Estilo:** Gótico  
**Superficie:** 11.000 m<sup>2</sup>  
**Materiales:** ladrillo y mármol de Candoglia  
Nave principal  
**Ancho:** 16.75 m  
Cúpula  
**Altura exterior:** 65.5  
**Altura interior:** 45 m  
**Aguja:** 135  
**Longitud:** 158.5 m  
**Anchura:** 92 m  
**Altura:** 108.5



## CATEDRAL DE BURGOS

**Arquitecto:** Juan de Colonia  
**Tipo:** Pórtico del Sarmental.  
**Estilo:** Gótico  
**Superficie:** 12.000 m<sup>2</sup>.  
**Materiales:** piedra caliza extraída de las canteras  
**Longitud:** 84 m  
**Anchura:** 59 m  
**Altura:** 113 m



## CATERAL DE LEON

**Arquitecto:** Maestro Enrique, Maestro Simón, Juan Pérez  
**Tipo:** Iglesia  
**Estilo:** arquitectura gótica  
**Año de inscripción:** 28 de agosto de 1844  
**Torres:** 2 (65 m y 68 m de altura)  
**Longitud:** 90 m  
**Anchura:** 29 m  
**Altura:** 30 m



## HITORIA DEL ARTE

ALEJANDRA MONTSERRATH AGUILAR GOMEZ  
YESSICA HERNANDEZ ZUÑIGA  
JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO  
JESSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ  
OSVALDO JIMENEZ SOLIS  
ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN



## ARTE GOTICO PINTURA

### BEATO AGOSTINO

Años: XVII

Autor: Simone Martini

Movimiento: Arte Gotico

Dimensiones: 793\*970cm

Genero: Pintura Religiosa

Línea: Plana y bidimensional, las siluetas remarcadas con trazo fino

Color: Gama cromática de colores primarios en contraste fuerte

Luz: Antinatural

Composición: Movimiento, realismo

en la posición de la figura

Materiales: Muro, tintas planas

Campo: Pintura, fresco



### VIRGEN DE LOS ÁNGELES

Años: 1380

Autor: Pere Serra

Movimiento: Arte Gotico

Dimensiones: 195,8\*131cm

Genero: Pintura Religiosa

Línea: Plana y bidimensional, las siluetas remarcadas con trazos fino

Color: Gama cromática de colores primarios en contraste fuerte

Luz: Antinatural de las propias figuras

Composición: Movimiento, realismo en la posición de la figura

Materiales: Muro, tintas planas  
Campo: Pintura, fresco



### LAMENTO SOBRE CRISTO MUERTO

Año: 1305

Autor: Giotto

Ubicación: Capilla de los scrovegnis de Pauda

Movimiento: Arte Gotico

Dimensiones: 200\*185cm

Genero: Pintura religiosa

Línea: Plana y bidimensional

Color: Colores primarios

Luz: Antinatural de la propia figura

Composición: Movimiento realismo en la posición de la figura

Materiales: Muro y tintas

Técnica: Fresco



### LETRAB

Años: XIII

Autor: Bernardo de Claraval

Movimiento: Arte Gotico

Dimensiones: 189\*150cm

Genero: Pintura Católica

Línea: Plana y bidimensional siluetas marcadas con trazos finos

Color: Gama cromática de colores primarios en contraste fuerte

Luz: Antinatural

Composición: Movimiento realismo de la figura

Materiales: Muros y tintas

Campo: Pintura, fresco



### EL BESO DE JUDAS

Año: 1304

Autor: Giotto

Ubicación: Capilla de los Scrovegni, Padua

Movimiento: Arte Gotico

Dimensiones: 200\*185 cm

Genero: Pintura Religiosa

Línea: Plana y bidimensional

Color: Gama cromática de colores primarios en contraste fuerte

Composición: Movimiento, realismo en la posición de la figura

Materiales: Muros y tintas

Técnica: Fresco





# ESCULTURA GOTICA

## ÁNGEL DE LA SONRISA

AÑOS: XI. AUTOR: DESCONOCIDO  
UBICACION: CATEDRAL DE REIMS  
TEMA: RELIGIOSO. TIPO: ORAMENTAL.  
RELIEVE: MEDIO. TECNICA: TALLA OCINSELADO



TEXTURA: LISA Y REDONDA. MATERIAL: PIEDRA  
ESTILO: ESCULTORICO QUE CORRESPONDE AL ESTILO GOTICO

## VIRGEN DE BOIXADORS

AÑO: S. XIV. AUTOR: LUIS BARRAZA. UBICACION: BARCELONA. TEMA: RELIGIOSO. TIPO: ORAMENTAL  
RELIEVE: ALTO. TECNICA: TALLA. TEXTURA: LISA. MATERIAL: PIEDRA  
ESTILO: GOTICO



ALEJANDRA MONSERRATH AGUILAR GOMEZ  
YESSICA HERNANDEZ ZUÑIGA  
JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO  
JESSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ  
OSVALDO JIMENEZ SOLIS

ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

AÑO: S. XVI. AUTOR: DESCONOSIDO. UBICACIONES: EUROPA.  
TEMA: CRISTIANA. TIPO: ORAMENTAL  
RELIEVE: ALTO. TECNICA: TALLADA. TEXTURA: LISA.  
MATERIAL: PIEDRA  
ESTILO: GOTICO



## PARIS

AÑO: 2018. AUTOR: DESCONOCIDO.  
UBICACION: Sant Pere de Bellver  
TEMA: RELIGIOSO. TIPO: ORAMENTAL  
RELIEVE: ALTO. TECNICA: TALLA. TEXTURA: LISA  
MATERIAL: PIEDRA  
ESTILO: GOTICO

## HISTORIA DEL ARTE

AÑO: XII. AUTOR: DESCONOCIDO.  
TEMA: RELIGIOSO. TIPO: ORAMENTAL  
RELIEVE: BAJO. TECNICA: TALLA.  
TEXTURA: LISA.  
MATERIAL: PIEDRA. ESTILO: GOTICO



COMITAN DE DOMINGUEZ, /11/22