



**Mi Universidad**

**Ensayo**

*Nombre del Alumno: Aguilar López Jorge Alberto*

*Nombre del tema: Laminas del Arte Románico*

*Parcial: 3*

*Nombre de la Materia: Historia del Arte*

*Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: I*

## ARTE ROMÁNICO

## PINTURA

**CARACTERÍSTICAS GENERALES**

- Arte dirigido hacia lo simbólico y divulgativo.
- Narran de manera simple, la "Palabra Sagrada"
- Utilizada principalmente en el sector eclesástico
- Usaba un mismo método entorno a la altura y representación de expresiones similares para transmitir que el mundo es igual ante Dios.
- Toque antimaterialista de la realidad
- Pintura mural de absides, naves, bóvedas, columnas; aplicada a la escultura monumental para realzar su expresividad.
- Iluminación de códices (miniatura).
- Bidimensionalismo, no hay profundidad pero sí con un fuerte expresionismo.
- Plana (no mezcla colores).
- Gran importancia del dibujo.
- Poca importancia del modelado y luz.
- Recibe influencias mozárabes y bizantinas.
- Uso de técnicas al temple y al fresco

**El Ábside de San Clemente de Tahull:**  
Creado en el siglo XI por el maestro de Tahull, se encuentra ubicado en el museo nacional de arte de cataluña (Barcelona). Es de tema religioso, plano y bidimensional con siluetas bien remarcadas y un ligero sombreado. Dimensiones: 620 x 360 x 180 cm - Gama cromática de colores primarios, carmin y blanco, con contrastes fuertes y tintas planas. Luz: Antinatural, emana de las propias figuras. Composición: Realismo y estilización en los rostros, ve las figuras. Materiales: Muro. Técnica: Al fresco seco con retoques al temple. Textura: Acabado pulido. Estilo: Románico catalán



**Frontal de Avís**  
Año: Siglo XIII. Artista: Anónimo. Ubicación: Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España. Dimensiones: 107 x 177 cm. Tema: Religioso. Línea: Siluetas alargadas y remarcadas con trazo grueso de color negro. Color: Gama cromática basada en los colores azul y rojo. Luz: Antinatural, emana de las propias figuras. Composición: Hieratismo, frontalidad y riesgo geométrico. Materiales: Tabla de madera de olmo y ébano, huevo con colorado y estucado, barniz estuco. Técnica: Al temple con toques de barniz. Textura: Acabado barnizado. Estilo: Románico



**Cristo triunfante con los apóstoles de la iglesia de San Ambrósio Viejo**  
Año: Siglo XI. Artista: Anónimo. Ubicación: iglesia de San Ambrósio Viejo, Negenting, Suiza. Dimensiones: 620 x 360 cm. Tema: Religioso. Línea: Plana y bidimensional, las siluetas remarcadas con trazo fino. Color: Gama cromática de colores primarios en contrastes fuertes. Luz: Antinatural, emana de las propias figuras. Composición: Leve movimiento, realismo en las posiciones de las figuras. Materiales: Muro, tintas planas. Técnica: Al fresco. Estilo: Románico



**La Anunciación del Pantón de San Isidoro de León.**  
Siglos XI y XII de un artista desconocido, se encuentra en Pantón Real de San Isidro de León es de tema religioso. Características- Línea: Plana y bidimensional, las siluetas bien remarcadas con un ligero sombreado. Color: Gama de colores primarios con contrastes fuertes y tintas planas. Luz: Antinatural, emana de las propias figuras. Composición: Paisaje montañoso- rural donde se rompe el frontalismo al estar en un espacio circular. Materiales: Muro. Técnica: Al temple sobre estuco blanco. Textura: Acabado pulido. Estilo: Románico



**El Pecado original:** Año: Siglo XII. Artista: Desconocido. Ubicación: Museo del Prado Madrid España. Dimensiones: 203 x 207 cm. Tema: Religioso. Línea: Siluetas delimitadas por unos simples contornos. Color: Gama cromática reducida con contrastes intensos pero variado. Luz: Antinatural, emana de las propias figuras. Composición: Hieratismo, rigidez, irrealidad. Materiales: Muro, lienzo. Técnica: Al fresco sobre revestimiento mural trasladado o lienzo. Textura: Acabado pulido. Estilo: Románico.





-Jorge Alberto Aguilar López  
-And Fabiola López Aguilar  
-Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar  
-Joaquin Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA  
HISTORIA DEL ARTE

## ESCULTURA ROMÁNICA

## ESCULTURA

**CARACTERÍSTICAS GENERALES**

• Arte que busca transmitir mensajes que lleguen a una población en su gran mayoría; funcionando de forma didáctica y decorativa, tiene como carácter general la imitación de modelos artificiales. Vinculada a la arquitectura, lo que provoca el predominio del relieve de las mismas esculturas en capiteles de iglesias, portadas de catedrales.

Resalta el antimaterialismo, simplicidad, estilización, geometría y abstracción así como las composiciones y escenas presentadas en un mismo plano.

**Duda de santo Tomás**  
Año: S. XI (hacia 1130). Autor: Desconocido. Ubicación: Claustro santo Domingo de Silos (Burgos). Tema: Religioso del nuevo testamento. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Texturas: Lisas y redondas. Material: Piedra caliza. Luz: Elegantes claroscuras. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 13 figuras; hieratismo, rigidez, seriedad y sobriedad; proporción con cánones desproporcionados, figuras antimaterialistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.



**Pártico de la Gloria.**  
Año: S. XII e inicio del S. XIII. Autor: Desconocido. Ubicación: Santiago de Compostela, A Coruña. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Alto. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas, pulidas y rugosas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claroscuras. Color: Policromático. Composición: Tres arcos de punto medio, figuras naturalistas, mayor detalle anatómico; solemnidad y relaciones entre las figuras. Estilo: Románico.



**La última cena**  
Año: S. XII. Autor: Desconocido. Ubicación: Centro de San Juan de la Peña, Huesca. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claroscuras. Color: Policromático. Composición: Capitel como base, seriedad, sobriedad y rigidez, movimiento individual de cada figura, proporción de cánones cortos y desproporcionados, figuras antimaterialistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.



**Tímpano del juicio final:** Año: S. XII. Autor: Desconocido. Ubicación: iglesia abacial de Santa Fe de Conques (Francia). Tema: Religioso Tipo: Ornamental. Relieve: En principio policromado. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y redondas. Material: Piedra. Luz: Grandes claroscuras. Color: Policromático. Composición: Tres niveles, 124 figuras; hieratismo, rigidez y seriedad, proporción a partir de cánones desproporcionados, figuras antimaterialistas y poco detalle anatómico. Estilo: Románico.



**Gislebertus de Autun**  
Año: Siglo XII. Autor: Gislebertus o Gislebert. Ubicación: Portada de San Lázaro de Autun; Borgoña, Francia. Tema: Religioso. Tipo: Ornamental. Relieve: Medio. Técnica: Talla o cincelado. Textura: Lisas y pulidas. Material: Piedra. Luz: Elegantes claroscuras. Color: Policromático. Composición: Figura muy viva, incluye elementos que hacen interacción con el espectador como su postura y vista. Estilo: Románico





-Jorge Alberto Aguilar López  
-And Fabiola López Aguilar  
-Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar  
-Joaquin Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA  
HISTORIA DEL ARTE

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

2



# ARQUITECTURA ROMÁNICA

# ARQUITECTURA

Arte que aportó un nuevo estilo de arquitectura, reconocida principalmente por su calidad y el manejo de gruesos muros, arcos de medio punto, robustos pilares, bóvedas de cañón en las cubiertas, torres y arcos decorativos. Así como también del equilibrio en sus formas, simetría y simplicidad en sus edificios.

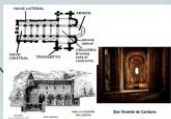
Dirigida hacia el sector religioso, para iglesias y catedrales las cuales fueron utilizadas y adaptadas para la realización de celebraciones católicas y centros o puntos de reunión para peregrinaciones.

**CARACTERÍSTICAS:**



**GENERALES**

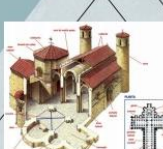
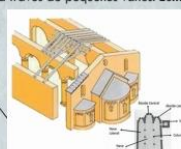
**Iglesia de San Vicente de Cardona**  
**Año:** S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Cardona, Barcelona. **Tema:** Religioso.  
**Planta:** Basílica, cruz latina de tres naves, transeptos y ábsides semicirculares.  
**Materiales constructivos:** Piedra. **Elementos sustentantes:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón, arista, horno y arcos fajones y de medio punto. **Cubierta:** Bóvedas con cañón con arcos fajones, cúpula de medianarria y bóvedas en arista y horno en los ábsides. **Luz y color:** A través de ventanas abocinadas. **Estilo:** Románico.



**Catedral de San Trófilo**  
**Año:** S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Arles, Francia. **Tema:** Religioso.  
**Planta:** Cruz latina de tres naves, un transepto con ábsides de medio punto y un crucero. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros con sillares, pilares cruciformes, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Arcos de medio punto y bóvedas de cañón. **Cubierta:** Bóveda de cañón reforzada con ópides de medio punto. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de ventanas unidas a un amplio y gran campanario. **Estilo:** Románico.



**Iglesia de San Clemente de Tahull**  
**Año:** S. XII. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Santo Domingo de Silos, Burgos, España. **Tema:** Religioso.  
**Planta:** Basílica con sus muros no exactamente paralelos, de tres naves rematadas con ábsides. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros, bandas lombardas, contrafuertes y columnas. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arcos lombardos. **Cubierta:** Bóvedas de cañón separadas por columnas cilíndricas. **Luz y color:** Iluminación perceptible a través de pequeños vanos. **Estilo:** Románico.



**Iglesia de San Martín de Tour de Frómista**  
**Año:** S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Frómista, Palencia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Basílica, cruz latina con tres naves y ábsides circulares. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares tallados). **Elementos sustentantes:** Muros, contrafuertes, columnas y pilares. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y de horno; arcos fajones y de medio punto; crucero y cimborrio. **Cubierta:** Bóvedas de medio cañón con arcos de medio punto. **Luz y color:** Iluminación escasa, perceptible a través de pocos y pequeños vanos; logrando un interior oscuro. **Estilo:** Románico.

**Iglesia de Santa Fe de Conques**  
**Año:** S. XI. **Autor:** Desconocido. **Ubicación:** Conques, Francia. **Tema:** Religioso. **Planta:** Cruz latina de tres naves (1 central y 2 laterales) con deambulatorio o girolo. **Materiales constructivos:** Piedra (Sillares). **Elementos sustentantes:** Muros, contrafuertes, columnas adosadas y pilares cruciformes. **Elementos sustentados:** Bóveda de cañón y arista; arcos fajones. **Cubierta:** Bóvedas de cañón en la nave central y de arista en las naves laterales reforzadas por arcos fajones y columnas adosadas. **Luz y color:** Iluminación intermedia perceptible a través de ventanas que se encuentran en los muros del edificio; logrando un espacio de luz cálida. **Estilo:** Románico.



-Jorge Alberto Aguilar López  
 -Ana Fabiola López Aguilar  
 -Uber Emmanuel López Pulido

-Frida Lizbeth Resendiz Salazar  
 -Joaquín Betony Zapete Morales.

ARQUITECTURA  
 HISTORIA DEL ARTE