



Mi Universidad

Nombre del Alumno: José Amílcar Trejo hidalgo

Nombre del tema: Arte barroco

Parcial: III

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Primer Cuatrimestre

Pintura Barroca

En las diferentes disciplinas artísticas, el barroco revela un gusto por el contraste, que en las artes plásticas se expresa por medio del claroscuro. Aplica no solo a la pintura, sino a la arquitectura, la escultura, la música e, incluso, la literatura.



Las meninas
Hecho por el pintor Diego Velázquez
Técnica Oleo sobre lienzo
País de origen España
Hecho en el año 1656
Tamaño 3.18m x 2.76m
Son colores oscuros
Lineas
Luz oscura esto da una sensación de carácter no muy expresivo
El cuadro *Las meninas* representa el ambiente familiar, hogareño e íntimo de la realeza, cuyo centro es el retrato de la Infanta Margarita rodeada de su pequeña corte.



Venus del espejo
Hecho por Diego Velázquez
Técnica oleo sobre lienzo
Localización Londres, reino unido
Modelo Venus
Hecho entre el año 1647 y 1651
Tamaño 1.22 m x 1.77m
En una postura grácil, recostada sobre sábanas y de espaldas, Venus mira al espectador a través de un espejo sostenido por su hijo Cupido.



El rapto de las hijas de Leucipo
Hecho por Pedro Pablo Rubens
Técnica Oleo sobre tabla
Localización Alte Pinakothek, Munich, Alemania
Hecho en el año 1618
Tamaño 2.24m x 2.11m
En esta tela se representa un tema mitológico, castor y Pólux raptaron a las hijas de Leucipo



La joven de la perla
Hecho por Johannes Vermeer
Técnica Oleo sobre tela
Localización La haya, países bajos
Hecho entre el año 1665 y 1667
Tamaño 46,5 x 40
Los rasgos de la joven son caucásicos: piel muy blanca, ojos grandes y claros y nariz fina.



La ronda de la noche
Hecho por Rembrandt
Técnica oleo sobre lienzo
Localización Ámsterdam, países bajos
Hecho en el año 1642
Tamaño 3.63m x 4.37m
En ella aparece la milicia del capitán Frans Banninck Cocq en el momento en el que este da la orden de marchar al alférez Willem van Ruytenburch

Nombres	Materia	Equipo 4
Gael Federico López Ochoa	Historia del arte	Arquitectura
Gary Daniel Tinajero Altuzar	Profesor	Semestre 1
Gabino Trujillo Sandoval	Arquitecto Víctor Manuel	Unidad 3
José Amílcar Trejo Hidalgo	Santiago Guillen	

Arte Barroco Escultura

Sus características generales son: Naturalismo, es decir, representación de la naturaleza tal y como es, sin idealizarla. Integración en la arquitectura, que proporciona intensidad dramática, Representación de pasiones y temperamentos interiores.



Oratorio del Rosario de Santa Cita
Es de relieve
Relieve Alto
Técnica: de talla
El contenido: es religioso como ángeles
Materiales: mármol y madera
Volumen.



Giuliano Finelli
Tipo: de bulto redondo
Es de busto
Técnica: de talla
Materiales: bronce
Contenido: un hombre bien vestido mirando hacia un lado



El transparente
Tipo: estatuaria y de relieve
De bulto redondo y de relieve alto
Es sedente
Técnica: de talla
Materiales: bronce y mármol.
Contenido: un altar con la imagen de la virgen a modo de trono.



Altar Mayor
Tipo: de relieve
De relieve alto
Técnica: de talla
Materiales mármol de las
Contenido: presenta un relieve de estuco con San Carlos sobre una nube, ascendiendo a los cielos.



Estatua Ecuestre de Felipe IV
Tipo: estatuaria
De bulto redondo
Es: ecuaestre
Técnica: talla
Material: bronce
Altura: 4.00m
Contenido: un caballo al paso junto a su jinete

Nombres:

Gael Federico Lopez Ochoa
Gary Daniel Tinajero Altuzar
Gabino Trujillo Sandoval
Jose Amilcar Trejo Hidalgo

Materia:

Historia del arte
Profesor:
Arquitecto Victor Manuel
Santiago Guillen

Equipo 4

Arquitectura
Semestre 1
Unidad 3

Arquitectura barroca

En la arquitectura barroca domina la riqueza ornamental, la monumentalidad, el efectismo, la teatralidad y la espectacularidad. Sin embargo, el barroco no fue un estilo unificado, sino una tendencia que se interpretó de manera particular en cada país y región. La arquitectura barroca es un período de la arquitectura que vino del Renacimiento y del manierismo; se generó en Roma a principios del siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los estados absolutistas europeos.



Basilica de San Pedro
medidas; 193 m longitud,
44.5 m altura 2.3
hectáreas
Hecho por ; Donato
Bramante
Miguel Ángel
Materiales de
construcción:
Cemento y mármol .
Elementos sustentantes :
Pilares sostienen la cupula
Fecha de construcción: 18
abril 1506.



**Plaza mayor de
Salamanca España:**

Fue construida en 1756,
fue echa por el Arq
Alberto de Curringuera.

Aproximadamente, la
fachada del Ayuntamiento
mide 82,60 m, la fachada
oriental (Pabellón Real)
80,60 m, la fachada oeste
mide 81,60 m y el lado de
San Martín mide 75,69 m.

Esta construida de piedra
de villamayor.
Además se sustenta
sobre 88 arcos de
medio punto,



**Catedral de San Pedro sula,
Honduras**

Construccion 1947
Hecho por José Francisco
Zalazar
Materiales de
construcción fue una roca
sedimentaria a base de cal
llamada travertino.
Elementos sustentantes
Pilares
Luz y color
218m de largo Y 136m de
altura



Biblioteca nacional de Austria:
heredera de la antigua Biblioteca
Imperial de los Habsburgo.
tiene más de 80 metros de largo,
15 de ancho y unos 20 metros
de alto coronados con una gran
cúpula que representa la
Glorificación de Carlos VI, una
estatua del mismo, y rodeándola
cuatro bellos globos terrestre.

Esta hecha de madera de
castaño y mármol. Además fue
fundada en el año 1368.
Cuenta con una iluminación
tenu e indirecta en la parte de
adentro, para así evitar dañar
las hojas de los libros.



**Catedral Metropolitana de la Ciudad de
México ; Patrimonio de la humanidad
desde 1987 e inaugurada en 1813 .**

Las medidas aproximadas de este templo
son 59 metros de ancho por 128 de largo y
una altura de 67 metros hasta la punta de
las torres.

Fue construida por el Arquitecto Español
Claudio de Arciniega.

Planta basilical, cinco naves, crucero,
cúpula y 16 capillas laterales.

Fue echa de "Cantera"

La catedral presenta cuatro fachadas en
las que se abren portadas flanqueadas por
columnas y estatuas. Cuenta con cinco
naves que se componen de 51 bóvedas,
74 arcos y 40 columnas. Hay dos torres-
campanario que contienen actualmente 35
campanas. En su interior destacan dos
grandes altares, la sacristía y el coro.

Nombres:

Gael Federico Lopez Ochoa
Gary Daniel Tinajero Altuzar
Gabino Trujillo Sandoval
Jose Amilcar Trejo Hidalgo

Materia:

Historia del arte
Profesor:
Arquitecto Victor Manuel
Santiago Guillen

Equipo 4

Arquitectura
Semestre 1
Unidad 3

UDS