



UDSA

Mi Universidad

JOSE LISANDRO LOPEZ ALFARO

FUNDAMENTOS DE LA REPRESENTACION BASICA

Parcial: 2

HISTORIA DEL ARTE

VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

ARQUITECTURA

Cuatrimestre: I

COMITAN DE DOMINGUEZ, 12/10/22

ETRUSCA

Los etruscos se insularon inicialmente en el territorio llamado Etruria, triángulo comprendido entre el Arno al norte, el Tiber al sur y el mar Tirreno al oeste.

Los misteriosos orígenes de este pueblo, y en consecuencia de su estilo artístico, se remontan a los pueblos que habitaban o fueron explotados de Asia Menor durante la Edad del Bronce y la del Hierro, aunque otras culturas antiguas influyeron en el arte etrusco (debido a la proximidad o al contacto comercial), tales como los griegos, los egipcios, asirios y orientales. Sin embargo, su aparente copia de los modelos bellos oculta un estilo innovador, característico y único cuyo apogeo coincide con el periodo arcaico griego que tendrá una honda influencia en el arte romano que más tarde lo absorberá por completo en el siglo I a. C.



Representaban escenas mitológicas y funerarias, como los banquetes funerarios que hacen de las fiestas un tema común en los frescos de las tumbas etruscas. A veces se representaban escenas de la vida cotidiana, con danzantes, músicos o jueces. El estilo era marcadamente bidimensional, estilizado (formas delineadas en negro), más de colores vivos y atmósfera trivial. Los pigmentos se obtenían de piedras y minerales que se molaron y mezclaban. Los colores preferidos en la pintura por los etruscos fueron el rojo, verde y el azul, al parecer porque les asignaban connotaciones religiosas. Los pinocelos se hacían con pelo de animal y eran extremadamente precisos (incluso en la actualidad, los mejores pinocelos se hacen con pelo de buey). Desde mediados del siglo IV a. C., el claroscuro empezó a usarse para representar la profundidad y el volumen. El concepto de proporción no aparece en ninguno de los frescos.



Tumbas

Usaron sarcófagos (al estilo griego jónico, del cual fueron contemporáneos) y también urnas para muertos. Las tumbas son diversas pero las más utilizadas fueron las excavadas en la roca. Las tumbas etruscas ofrecen la disposición de una cámara sepulcral a la que se accede a través de una galería o corredor. Los etruscos no pintaban las tumbas con escenas tristes o melancólicas, sino con elementos alegres, vivos, llenos de vida, para ahuyentar a tristeza de a muerte.

Las tumbas etruscas están bien conservadas, como la Tumba de los leones, en Volterra, hallada en la ciudad etrusca de Veve, al haber estado construida en piedra. Generalmente se ubican en las afueras de las murallas ciudadanas, pero con orientación paralela al centro y al decumano. Existe una clasificación de la arquitectura funeraria etrusca distinguiendo de hecho tres tipos de necrópolis: o cuneiformes, hipogeos, edificados y simulados por hornos por una falsa cúpula o bóveda, que son los más conocidos (son famosas las de Tarquinia y Cerveteri).

Para la religión etrusca, el hombre, ser débil e insignificante en vida, en el más allá necesita un ambiente familiar en el que trascienda la vida terrenal de la muerte, junto con sus objetos personales. Esto explica el carácter que el arte etrusco le otorga al cadáver, el hecho de que la pintura de este pueblo sea casi exclusivamente funeraria y que en las tumbas se hayan encontrado "rico aparejo", algunos de ellos provenientes de las ciudades griegas del sur de Italia. Las paredes de las necrópolis se pintaban con vivos colores que contrastaban con la oscuridad, símbolo de la muerte esperada. Así, los escorpiados etruscos son una fuente muy significativa, tanto iconográfica, histórica, que permite conocer muchos aspectos de la vida cotidiana, de las creencias y de las rituales propiciatorios que hubiera sido imposible conocer actualizando cualquier fuente de la historia etrusca.

Pintura

Las pinturas etruscas que han llegado a los tiempos modernos son, en su mayor parte, frescos murales de tumbas, y principalmente de Tarquinia. El hombre etrusco vivía plenamente la existencia terrenal confiado en una vida dichosa de ultratumba. Los vestigios de su arte así lo confirman, porque están dedicadas casi en exclusiva a la recreación del más allá.



El arte etrusco fue la forma de arte figurativo producido por la civilización etrusca que se desarrolló en la Italia central entre el siglo IX y el siglo II a. C. El arte que se conserva es de carácter funerario, relacionado tanto con la pintura (frescos) como con la escultura. Destaca en particular esta última, con sarcófagos de terracota a tamaño natural. También fueron hábiles artesanos, como los que pintaban sobre tierra de cerámica a imitación de los modelos griegos, y escultores jóvenes y metalúrgicos, destacados sus ejes de bronce grabados.

Escultura

Los artistas etruscos eran artesanos de gran habilidad. Esculpiron piezas (estatuas, vasijas, espejos, etc.) de gran calidad y maestría en terracota, una cotta muy porosa llamada toba, barro, bronce y metal. Desarrollaron también piezas de joyería (en oro, plata y marfil) y una cerámica negra llamada bucchero.

La arquitectura

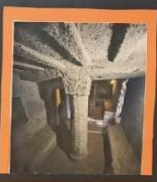
Los etruscos fueron constructores de templos, viviendas, sistemas cloacales, canales de riego, construcciones funerarias y ciudades. Etruria era una región entre el Tiber y el Arno (parte de la Toscana y el norte del Lazio). Las primeras manifestaciones etruscas datan del siglo VIII. No se sabe su origen cierto. Utilizaron la piedra, madera y ladrillo, usan el arco y la bóveda. Construyeron muros altos y puertas fortificadas para defender sus ciudades del enemigo.

Los etruscos adoptaron el plano urbano de los sitios coloniales griegos en Italia, pero la urbanística ideal era difícil de imponer a las ciudades más antiguas de Etruria, que habían crecido desde los pueblos de Villanova. Un ejemplo de un plan ideal es el sitio colonial de Marathron, cerca de Bolonia, fundada a finales del siglo VI a. C. Los romanos tomaron del diseño etrusco, el arco y la bóveda. Los etruscos son los primeros en construir la casa con atrium (patio), en la cual los habitantes residían alrededor de un albero que alticava el agua de lluvia.

Templos

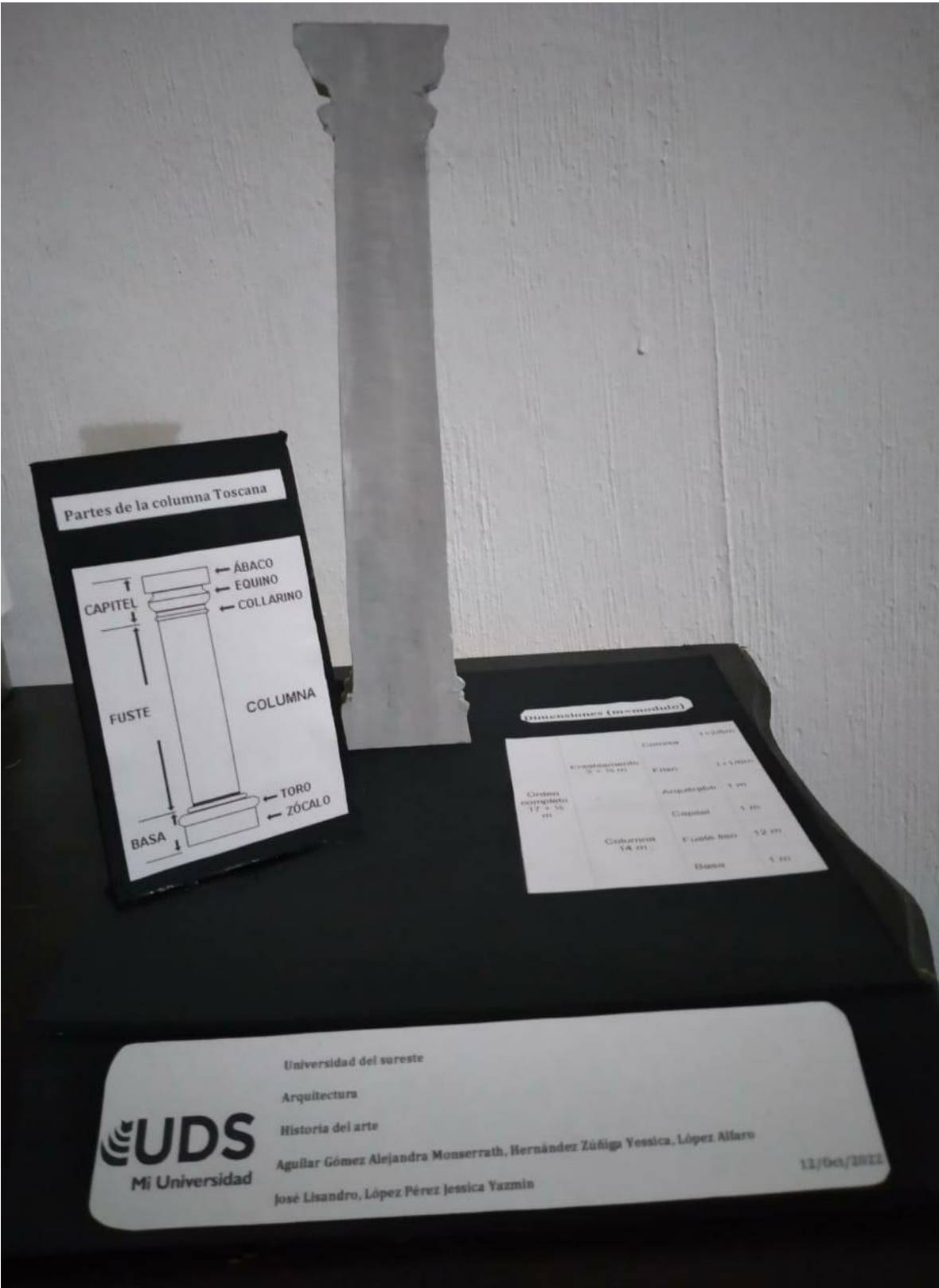
Los templos etruscos estaban situados fuera de las ciudades, en lugares elevados. Eran cuadrangulares y estaban formados por una cella, que es algunas ocasiones se hace triple. La mayor parte del templo estaba realizada en madera, en ocasiones con mampostería. Se accedía por una escalinata delantera y se llegaba a un podium. Los templos se elevan sobre una grada o trépis y tienen diversos nombres:

- Hiptro (Sin techo)
- Prictro (Con portico con columnas)
- In Anro (Cuando los muros de la cella alcanzan hasta el frente)
- Auripictro (Con pórtico delante y atrás)
- Periptero (Rodado de columnas)
- Pseudoperiptero (Con columnas absortas en los lados)
- Apitro (Sin columnas)
- Mnopitro (Ornato)
- Tetrístilo (4 columnas al frente)
- Hexástilo (6 columnas)
- Octástilo (8 columnas)
- Dodecístilo (12 columnas)



INTEGRANTES DEL EQUIPO
 ESTICA TARDIN LOPEZ PEREZ
 JOSE DOMINGO LOPEZ ALABAR
 ESTICA DESARROLLO PUBLICA
 ALGARRA MONSERRAT ALGARRA COMEZ

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE
 ANA LANTANUCCI VILLANUEVA
 TITIA OLIVERA BARRERA
 LICENCIATURA: ARQUITECTURA
 CUATROBIENIO: I



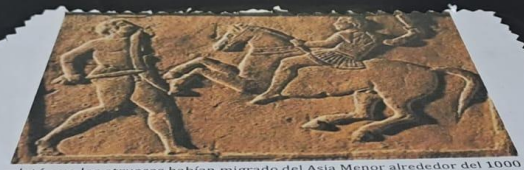
Partes de la columna Toscana



Medidas (cm)

Elemento	Medida
Columna	170 cm
Capitel	14 cm
Ábaco	14 cm
Equino	14 cm
Collarino	14 cm
Toro	14 cm
Zócalo	14 cm

Universidad del sureste
Arquitectura
Historia del arte
Aguilar Gómez Alejandra Monserrath, Hernández Zúñiga Yessica, López Alfaro
José Lisandro, López Pérez Jessica Yazmin
12/Oct/2022



**Erodoto relató que los etruscos habían migrado del Asia Menor alrededor del 1000 a.C.
*Aun en la antigüedad los etruscos estaban rodeados por un aura de misterio.
*Los etruscos eran diferentes de todos los otros pueblos. Desde la Toscana se extendieron por el sur hacia el Lacio y parte septentrional de la Campania.
Llegaron a ser una gran potencia naval en el Mediterráneo Occidental



ARQUITECTURA	AGUILAR GOMEZ ALEJANDRA MONSERRATH
HISTORIA DEL ARTE	HERNANDEZ ZUÑIGA YESSICA
COMITAN DE DOMINGUEZ	LOPEZ ALFARO JOSE LISANDRO
12/10/22	LOPEZ PEREZ JESSICA JAZMIN