



Nombre de la alumna: Martínez Pérez Alejandra Isabel

Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado Pascacio.

Licenciatura: Ciencias en la educación

Materia: Procesos cognitivos

Nombre del trabajo: cuadro sinóptico

Yajalón, Chiapas a 14 de octubre de 2022

Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

¿En que consiste el procesamiento?

En una serie de operaciones, es decir de una cosa se transforma otra.

En el proceso cognitivo:

Una representación mental se transforma en otra más informativa.

La energía luminosa

Es reflejada en la superficie de los cuerpos, en la retina.

Esta es transformada en impulsos nerviosos que pueden ser procesados en el cerebro.

¿Qué es la retina?

Es una superficie bidimensional

Se forma de solo dos dimensiones

Altura
Anchura

La incidencia de los sentidos

Receptores sensoriales de la energía estimulante.

Comprende una serie a partir de un estímulo o entrada.

Se codifican sucesivas representaciones internas.

Patrón de la luz en la retina

Procesamiento imagen de entrada.
Representación, estructura espacial, imagen, boceto primario.

Procesamiento en tres dimensiones.

Procesamiento identidad del objeto, constancias perceptivas.

Procesamiento del significado, categorizado del objeto

IDENTIDAD DEL OBJETO Y CONSTANCIA PERCEPTIVA

La percepción de líneas

Las líneas son captadas en la percepción de una manera mucho más fácil y clara en nuestro cerebro, como una unidad o una sola figura.

La percepción humana es de cosas reales.

De las realidades con las que el sujeto interactúa cognitivamente.

La constancia

Los colores, las formas y el tamaño así como características particulares del objeto ayudan a que sean más fáciles de recordar.

Esto sin importar la distancia e iluminación, dependerá la perspectiva de cada persona

La distancia percibida por el sujeto influye decisivamente en la percepción del tamaño real del objeto.

LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA Y ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA EL TODO Y PARTES.

Un conjunto de objetos relacionados, al menos espacialmente, configuran perceptivamente una escena visual.

Al enfocar la atención, se percibe la escena visual como un todo.

La percepción humana muestra una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad, que se inscribe en la predisposición general a percibir el mundo como algo organizado y coherente.

Predisposición también a estructurar u organizar perceptivamente las partes componentes o elementos constitutivos de un objeto singular.

Los elementos sensorialmente detectados en el estímulo o imagen de entrada (líneas, intersecciones, esfericidades, bordes)

Principios sobre articulación de la organización perceptiva en figura y fondo.

Convexidad

Áreas que aparecen como convexas se perciben preferentemente como figura y las concavidades como fondo, con una prioridad de las convexidades respecto de las concavidades.

Simetría

Áreas simétricas tienden a configurarse como figura y las asimétricas como fondo.

Tamaño relativo

Área de la configuración estimular de tamaño relativamente más reducido tiende a percibirse como figura y el resto como fondo, articulándose el área envuelta como figura y como fondo el área envolvente

Orientación

Determinación de la figura respecto del fondo es favorecida por la orientación vertical u horizontal, como primacía o prioridad a percibir como figura lo vertical u horizontalmente orientado, en detrimento de las orientaciones oblicuas

Principios de las propiedades de las unidades, perceptivas.

Semejanza

Continuidad y dirección

Pertenencia a un área común

Bibliografía

COGNITIVOS, U. P. (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE.2022). *PROCESOS COGNITIVOS.2.2. Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional*. OCOSIGO ,CHIAPAS: UNIVERSIDAD DEL SURESTE.