



**Nombre del alumno: mileydi del rosario Jiménez Trujillo**

**Nombre del profesor: Alma rosa Alvarado**

**Licenciatura: ciencias de la  
educacion**

**Materia: procesos cognitivos**

**Nombre del trabajo: cuadro sinóptico**

Ocosingo, Chiapas a 14 de octubre del 2022

LA PERCEPCIÓN Y ADQUISICIÓN DE LA INFORMACIÓN

Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

El procesamiento consiste en una serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra, como la harina en pan. En principio, no resulta fácil comprender que algo tan inmediato, aparentemente sin esfuerzo, como la percepción, implique un complejo procesamiento, aunque su duración se exprese en milisegundos. La percepción es un proceso activo en que interactúan diferentes niveles de análisis para determinar lo que percibimos y comprendemos.

- ❖ El estímulo es el punto de partida del procesamiento perceptivo, que se inicia al incidir en los órganos sensoriales la energía estimulante proveniente del objeto material (estímulo distal) que dichos órganos registran (estímulo proximal).
- ❖ La base de la percepción visual es justamente la luz reflejada por los cuerpos, llamada luminancia.
- ❖ Los rayos luminosos, constitutivos del patrón estructurado de la luz reflejada por el objeto, al incidir en los ojos producen un patrón de activaciones o excitación de las células foto receptoras.
- ❖ La captación automática de las variaciones o distribución de la intensidad luminosa, demarcando las diferencias en los niveles del gris y estructura geométrica global.
- ❖ El sistema visual funciona como un conjunto de sensores o detectores que filtran o dejan pasar la banda de frecuencias espaciales y orientaciones a que son sensibles o están sintonizados, análogamente a un sistema de televisión.
- ❖ Se extrae la información en virtud de que los distintos rangos de frecuencias espaciales proporcionan distintas clases o tipos de información.
- ❖ Las células ganglionares retinianas, en la capa posterior de la retina, activadas por los impulsos nerviosos, actúan como filtros, comenzando el análisis de las frecuencias espaciales, en el inicial procesamiento espacial de la imagen de entrada.

Identidad del objeto y constancia perceptiva

La percepción de líneas, zonas, bordes o contornos a nivel de la imagen, formando el esbozo primario, bidimensional, y la percepción de las extensiones, orientaciones y distancias de las superficies, a nivel de la percepción de la tercera dimensión, se endereza, en definitiva, a la percepción de la identidad de los objetos concretos que pueblan el mundo, con los que el sujeto se relaciona en la cognición y la acción.

- ❖ La constancia perceptiva de tamaño, forma y color, como características básicas del objeto, constituye una faceta decisiva respecto de su reconocimiento y percepción de su identidad.
- ❖ Esto es, aunque la imagen de la retina cambia continuamente, según el punto de vista, distancia y movimiento, los objetos se identifican perceptivamente como lo que son, manteniéndose constante la percepción de la forma, tamaño o color.
- ❖ La distancia percibida por el sujeto influye decisivamente en la percepción del tamaño real del objeto percibido o constancia del mismo.
- ❖ La teoría de la Gestalt señala que tamaño y forma constituyen conjuntamente una totalidad perceptiva, integrándose sus elementos en el patrón global de la imagen.
- ❖ En la percepción de la identidad del objeto y las constancias perceptivas de tamaño, forma y color confluyen experiencias multisensoriales y el conocimiento adquirido en el variado trato con las cosas; conocimiento disponible en la memoria permanente y recuperado de la misma en las situaciones y circunstancias pertinentes

Percepción de la forma y organización perceptiva: el todo y las partes.

Un conjunto de objetos relacionados, al menos espacialmente, configuran perceptivamente una escena visual, con cierta estructura o forma de organización. Al enfocar la atención, se percibe la escena visual como un todo: un rebaño de ovejas o una familia cenando en el salón. La percepción humana muestra una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad, que se inscribe en la predisposición general a percibir el mundo como algo organizado y coherente.

- ❖ Los elementos sensorialmente detectados en el estímulo o imagen de entrada (líneas, intersecciones, esfericidades, bordes), se configuran y perciben globalmente como un todo, que predomina sobre sus partes. El triángulo o la ardilla se perciben respectivamente como una configuración, con su forma o estructura peculiar.
- ❖ La precedencia significa que, en el orden temporal, la percepción del todo, de la estructura global, precede al ulterior análisis de sus partes componentes. El peral se percibe primero como un todo; después su tronco, ramas, hojas y flores o frutos.
- ❖ Fueron los psicólogos de la Gestalt (Wertheimer, Kofka, Köhler) quienes pusieron de relieve la naturaleza organizada de la experiencia perceptiva, en que el "todo" es perceptivamente superior, anterior y distinto a la suma de las partes, resaltando la primacía y precedencia de la totalidad en el plano del objeto y el significado.
- ❖ Los experimentos sobre el fenómeno de figuras reversibles en que se alterna la percepción de un área como figura y la otra como fondo y viceversa, ponen de manifiesto que la percepción de una y otra área como figuras resulta forzada e inestable.