



**Nombre de la alumna:** Brenda Jazmín Santiz López

**Nombre del profesor;** Alma Rosa Alvarado Pascacio

**Licenciatura:** ciencias de la educación

**Materia;** Procesos cognitivos

**Nombre del trabajo:** cuadro sinóptico

# LA PERCEPCIÓN Y ADQUISICIÓN DE LA INFORMACIÓN

## 2.2. Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

Consiste:

Una serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra, como la harina en pan.

Una entrada (input), en virtud de su procesamiento, según ciertas condiciones y reglas, se transforma en el resultado o salida (output)

- El procesamiento cognitivo.
- La energía luminosa.
- La energía estimulante proveniente del objeto.
- La percepción.

**Se transforma:** En otra más informativa mediante ciertas operaciones, según una regla o algoritmo.

**Se refleja:** En la superficie de los cuerpos, que incide en la retina, es transformada (transducción) en impulsos nerviosos que puedan ser procesados en el cerebro.

Es la entrada (input) que inicia el proceso perceptivo.

**El resultado (output).** Es la representación mental, consciente y significativa, del objeto, como experiencia perceptiva personal.

**El análisis de la percepción visual.** Es un proceso activo en que interactúan diferentes niveles de análisis para determinar lo que percibimos y comprendemos.

**Por ejemplo:** Aplicando el algoritmo o regla de la división, la representación 21/3 se convierte en la representación 7.

Este inicial procesamiento, el sistema visual.

**Constituye:** Una primera y primitiva representación del objeto.

**1. Procesamiento a nivel del estímulo global:** **Se capta:** La estructura espacial estimular, generándose una representación primaria, de índole bidimensional, que constituye el denominado esbozo o boceto primario.

**2. Procesamiento a nivel de la estructuración espacial de las superficies que delimitan el objeto.** **Se construye:** Mentalmente la representación espacial tridimensional (3D).

**3. Procesamiento a nivel del objeto que concierne a la identificación perceptiva.** **Es constante:** En su forma, tamaño y color, independientemente de la distancia, ángulo de visión o intensidad de la luz.

**4. Procesamiento a nivel de significado** **Como:** Experiencia personal consciente, con que concluye la percepción como proceso cognitivo.

## 2.3. Identidad del objeto y constancia perceptiva

La percepción humana.

Es de cosas reales, de las realidades con las que el sujeto interactúa cognitivamente y en su comportamiento.

**Se trata:**

La percepción de los objetos como unidades discretas, localizadas.

**La identidad perceptiva del objeto.** **consiste:** La percepción de una misma cosa, (unicidad) siempre la misma, en el espacio y en el tiempo, particularmente en sus características básicas de tamaño, forma y color.

**Habitual** Es la correspondencia entre la real identidad física y la identidad perceptiva de los objetos; conocer las cosas del entorno significa que la propia experiencia perceptiva se corresponda con la identidad de los objetos del entorno.

**La constancia perceptiva:** **Como características:** Tamaño, forma y color, básicas del objeto.

**Función de estímulo:** **Estímulo proximal:** Cuando varía la distancia del objeto al observador, también varía el tamaño de su imagen en la retina.

**Estímulo distal:** Su propio tamaño real, que se mantiene perceptivamente constante, independientemente de la distancia del observador.

**Percibe:** Un mundo de objetos idénticos a sí mismos, constantes en su forma, color y tamaño, a pesar de las variaciones de la imagen en la retina, según el punto de vista del observador.

**Constituye:** Una faceta decisiva respecto de su reconocimiento y percepción de su identidad.

## 2.4. Percepción de la forma y organización perceptiva: el todo y las partes.

Un conjunto de objetos relacionados, al menos espacialmente, configuran perceptivamente una escena visual, con cierta estructura o forma de organización.

**La percepción humana** **Muestra:** Una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad.

**La precedencia significativa:** El orden temporal, la percepción del todo, de la estructura global, precede al ulterior análisis de sus partes componentes.

**El peral:** Percibe primero como un todo; después su tronco, ramas, hojas y flores o frutos.

**Procesamiento de la estructura global.** Temporalmente al procesamiento de las partes, características locales o particularidades, en un proceso analítico subsiguiente; siendo también esta la índole y orden del proceso de aprendizaje

**Principios sobre articulación de la organización perceptiva en figura y fondo.**

- Convexidad:** Las áreas que aparecen como convexas se perciben preferentemente como figura y las concavidades como fondo, con una prioridad de las convexas respecto de las concavidades.
- Simetría:** Las áreas simétricas tienden a configurarse como figura y las asimétricas como fondo.
- Tamaño relativo:** El área de la configuración estimular de tamaño relativamente más reducido tiende a percibirse como figura y el resto como fondo, articulándose el área envuelta como figura y como fondo el área envolvente.
- Proximidad:** Los estímulos visuales más próximos entre sí propenden a percibirse organizados en una totalidad perceptiva, que difiere según las relaciones de proximidad, como se observa en la figura.
- Semejanza:** Los estímulos visuales semejantes entre sí tienden a percibirse agrupados, configurando totalidades perceptivas.
- Continuidad o dirección:** El principio de buena continuación o dirección indica que, en igualdad de circunstancias, tienden a percibirse como integrando una misma figura los estímulos con continuidad suave, sin cambios bruscos.
- Pertenencia a un área común:** Los objetos tienden a agruparse por su pertenencia a un área común, configurando una totalidad