



Nombre de alumno: Elizabeth Anahí Guzmán López

Nombre del profesor: Alma Rosa Alvarado

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico

Materia: Procesos cognitivos

Grado: 7°

Grupo: Ciencias de la educación

LA PERCEPCIÓN

Procesamiento o perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

Consiste en una serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra

-En el procesamiento cognitivo una representación mental se transforma en otra más informativa mediante ciertas operaciones, según una regla o algoritmo

-No resulta fácil comprender que algo tan inmediato

La percepción visual {
Inicial procesamiento { El sistema visual construye automáticamente una primera y primitiva representación del objeto
Nivel alto { se completa el procesamiento perceptivo, elaborándose la información concerniente a la estructura y propiedades del objeto, en un proceso constructivo que concluye en la consciente identificación y categorización del objeto,

Procesamiento perceptivo visual {
• Procesamiento a nivel del estímulo global
• Procesamiento a nivel de la estructuración espacial de las superficies que delimitan el objeto
• Procesamiento a nivel del objeto
• Procesamiento a nivel de significado

ABAJO { El estímulo {
Estímulo distal { Inicia al incidir en los órganos sensoriales la energía estimulante proveniente del objeto material
Estímulo proximal { Los órganos receptores operan al ser estimulados y la información inicialmente procesada es la suministrada por el estímulo o configuración estimular

La fuente de estimulación { Clases de energía {
• La energía mecánica
• La energía química
• La energía mecánica

- La percepción visual es el proceso por el que se adquiere conocimiento sobre los objetos del medio, justamente extrayendo información a partir de la luz que tales objetos emiten o reflejan
- La base de la percepción visual es justamente la luz reflejada por los cuerpos, llamada luminancia
-

El sistema visual funciona {
Sensores o detectores que filtran o dejan pasar la banda de frecuencias espaciales y orientaciones a que son sensibles o están sintonizados, análogamente a un sistema de televisión

Identidad del objeto y constancia perceptiva

La percepción humana es de cosas reales, de las realidades con las que el sujeto interactúa cognitivamente y en su comportamiento

La identidad perceptiva del objeto

Percepción de una misma cosa, siempre la misma, en el espacio y en el tiempo, particularmente en sus características básicas de tamaño, forma y color

Estímulo

Estímulo proximal

Cuando varía la distancia del objeto al observador, también varía el tamaño de su imagen en la retina

Estímulo distal

Aunque varíe el tamaño de la imagen en la retina según la distancia, el sujeto percibe el

Estímulo proximal

Aunque, con la distancia, se reduzca o aumente el tamaño de la imagen en la retina

La teoría de la Gestalt señala que tamaño y forma constituyen conjuntamente una totalidad perceptiva, integrándose sus elementos en el patrón global de la imagen.

La percepción de la identidad del objeto y las constancias perceptivas de tamaño, forma y color confluyen experiencias multisensoriales

Percepción de la forma y organización perceptiva: el todo y las partes

- Al enfocar la atención, se percibe la escena visual como un todo
- Percepción humana muestra una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad, que se inscribe en la predisposición general a percibir el mundo como algo organizado y coherente

Elementos sensorialmente detectados en el estímulo

- Líneas
- Intersecciones
- Esfericidades
- bordes

Se configuran y perciben globalmente como un todo,

La precedencia

En el orden temporal, la percepción del todo, de la estructura global, precede al ulterior análisis de sus partes componentes

Procesamiento de la estructura global

Precede temporalmente al procesamiento de las partes, características locales o particularidades, en un proceso analítico subsiguiente

Principios

Principios sobre articulación de la organización perceptiva en figura y fondo

- Convexidad
- Simetría
- Tamaño relativo
- Orientación

Principios sobre agrupación perceptiva de los estímulos

- Proximidad
- Semejanza
- Continuidad o dirección
- Pertenencia a un área común

Principios de las propiedades de las unidades perceptivas

- En la percepción se propende, pues, a cerrar la figura sobre sí misma para alcanzar una organización en que se completan lagunas cuando sea necesario, tal que resulte la configuración más simple, lógica, acabada y completa.

BIBLIOGRAFIA

Universidad del sureste. Procesos cognitivos UNIDAD II la percepción