



Nombre del Alumno: *Gloria Gómez Sánchez*

Nombre del tema: *La percepción*

Parcial: *I Parcial*

Nombre de la Materia: *Procesos cognitivos*

Nombre del profesor: *Alma Rosa Alvarado*

Nombre de la Licenciatura: *Ciencias de la Educación*

Cuatrimestre: *7°*

17 de octubre de 2022

LA PERCEPCIÓN

Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

consiste en una serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra

- se transforma en el resultado o salida
- la complejidad de la percepción visual

En el procesamiento cognitivo una representación mental se transforma en otra más informativa mediante ciertas operaciones

la estimulación sensorial, es de carácter automático, no consciente, guiado por los datos proporcionados por el estímulo

obteniéndose una representación de índole bidimensional: boceto o esbozo primario

Pero, la percepción humana de hechos, objetos o escenas visuales es más que detectar su estructura espacial

La energía luminosa reflejada en la superficie de los cuerpos que incide en la retina

la retina es una superficie, bidimensional

siendo la imagen que en ella se forma de sólo dos dimensiones, altura y anchura

a partir de patrones de luz en dos dimensiones, habrá de reconstruirse la dimensión de profundidad o tercera dimensión, que permite conocer e interactuar de un modo efectivo con los objetos tridimensionales que se encuentran en el mundo

En el análisis de la percepción visual, los mencionados autores distinguen el nivel bajo de la visión que implica la detección

en el patrón de luz reflejada por lo objetos, incidente en la retina, de discontinuidades que indican límites de áreas, márgenes o bordes

Identidad del objeto y constancia perceptiva

La identidad perceptiva del objeto consiste, pues, en la percepción de una misma cosa

- la percepción de los objetos como unidades discretas, localizadas
- Lo habitual es la correspondencia entre la real identidad física y la identidad perceptiva de los objetos

Esto es, de la percepción del objeto, distinto y distinguible de los demás, segregado de los restantes elementos de la escena visual

Pero, no siempre el objeto de la percepción se corresponde o coincide con la identidad de la realidad física

Aunque lo frecuente sea la correspondencia entre la identidad de la realidad física y lo percibido, el proceso encierra cierta complejidad

en la retina generalmente nunca es la misma exactamente; sino que son innumerables sus imágenes en la retina, dependiendo del punto de vista del observador

La constancia perceptiva de tamaño, forma y color, como características básicas del objeto, constituye una faceta decisiva respecto de su reconocimiento y percepción de su identidad

pesar de las variaciones en el punto de vista, distancia e iluminación; las cosas permanecen perceptivamente constantes en su propio tamaño, forma y color, sin lo que sería imposible el aprendizaje y conocimiento

Percepción de la forma y organización perceptiva: el todo y las partes

objetos relacionados, al menos espacialmente, configuran perceptivamente una escena visual

Al enfocar la atención, se percibe la escena visual como un todo: un rebaño de ovejas o una familia cenando en el salón

percepción humana muestra una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad

Predisposición también a estructurar u organizar perceptivamente las partes componentes o elementos constitutivos de un objeto singular

La precedencia significa que, en el orden temporal, la percepción del todo, de la estructura global, precede al ulterior análisis de sus partes componentes

Principios sobre articulación de la organización perceptiva en figura y fondo

- Convexidad** — las áreas que aparecen como convexas se perciben preferentemente como figura y las concavidades como fondo
- Simetría** — las áreas simétricas tienden a configurarse como figura y las asimétricas como fondo
- Tamaño relativo** — el área de la configuración estimular de tamaño relativamente más reducido tiende a percibirse como figura y el resto como fondo
- Orientación** — la determinación de la figura respecto del fondo es favorecida por la orientación vertical u horizontal

Principios sobre agrupación perceptiva de los estímulos

- Proximidad** — los estímulos visuales más próximos entre sí propenden a percibirse organizados en una totalidad perceptiva
- Semejanza** — los estímulos visuales semejantes entre sí tienden a percibirse agrupados, configurando totalidades perceptivas
- Continuidad o dirección** — el principio de buena continuación o dirección indica que, en igualdad de circunstancias
- Pertenencia a un área común** — los objetos tienden a agruparse por su pertenencia a un área común, configurando una totalidad

Bibliografía

Uds. antología. Procesos cognitivos E-A Unidad II Pg. 33-51

Ocosingo Chiapas