



7 CUATRIMESTRE

CIENCIAS DE LA EDUCACION

ALUMNA: ANA ROSA JAUREZ ALVAREZ

MAESTRO: ALMA ROSA ALBARADO PASCASIO

ACTIVIDAD: CUADRO SINOPTICO

Mi Universidad

FECHA DE ENTREGA. 17 DE OCTUBRE DE 2022

LA PERCEPCIÓN Y ADQUISICIÓN DE LA INFORMACIÓN

Procesamiento perceptivo: estímulo e imagen bidimensional

Consiste en una serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra

- Se transforma en el resultado o salida. En el procesamiento cognitivo una representación mental se transforma en otra más informativa mediante ciertas operaciones
 - Regla o algoritmo
 - Aplicando el algoritmo o regla de la división, la representación 2/5 se convierte en la representación 7.
- Complejidad de la percepción visual
 - Reflejada en la superficie de los cuerpos, que incide en la retina, es transformada en impulsos nerviosos que puedan ser procesados en el cerebro
 - La retina es una superficie, bidimensional, siendo la imagen que en ella se forma de sólo dos dimensiones, altura y anchura
- La dimensión de profundidad o tercera dimensión
 - Permite conocer e interactuar de un modo efectivo con los objetos tridimensionales que se encuentran en el mundo
 - Su entendimiento requiere el análisis de la serie de procesos que integran el procesamiento perceptivo completo
- Es un proceso activo en que interactúan diferentes niveles de análisis para determinar lo que percibimos y comprendemos
 - La percepción visual
 - Distincuen el nivel bajo de la visión
 - La detección, en el patrón de luz reflejada por lo objetos
 - El sistema visual
 - Construye automáticamente una primera y primitiva representación del objeto
 - Requiere la explícita distinción de los planos de los sucesivos procesos específicos, transformaciones y respectivas representaciones

- Los sentidos, con receptores sensoriales, de la energía estimulante proveniente del objeto es la entrada (input) que inicia el proceso perceptivo
 - A partir de tal estímulo o entrada, se codifican sucesivas representaciones internas, en que progresivamente cada una se transforma en otra más compleja e informativa.
- La detección, en el patrón de luz reflejada por lo objetos
 - Límites de áreas, márgenes o bordes, extrayéndose una información preliminar

- Procesamiento a nivel del estímulo global
 - A partir de la imagen de entrada o imagen retiniana, se capta la estructura espacial estimular
 - Una representación primaria, de índole bidimensional, que constituye el denominado esbozo o boceto primario
- Procesamiento a nivel de la estructuración espacial
 - La precedente estructura espacial bidimensional, se construye mentalmente la representación espacial tridimensional
- Procesamiento a nivel del objeto
 - La identificación perceptiva de la cosa como lo que realmente es
 - Forma, tamaño y color
- Procesamiento a nivel de significado o categorización del objeto
 - Experiencia personal consciente, con que concluye la percepción como proceso cognitivo.

- La distancia, ángulo de visión o intensidad de la luz

Descrita del procesamiento perceptivo de entrada, por la estimulación sensorial

De carácter automático, no consciente, guiado por los datos proporcionados por el estímulo

Con la concurrencia de las previas experiencias, conocimientos y expectativas del sujeto (procesamiento de arriba-abajo) completándose el procesamiento perceptivo, como proceso cognitivo, con la atribución de significado

Identidad del objeto y constancia perceptiva

Es de cosas reales, de las realidades con las que el sujeto interactúa cognitivamente y en su comportamiento

- La percepción de los objetos como unidades discretas, localizadas
 - La percepción del objeto, distinto y distinguible de los demás
 - En la percepción de una misma cosa
 - Características básicas de tamaño, forma y color
- Correspondencia entre la real identidad física y la identidad perceptiva de los objetos
 - La propia experiencia perceptiva se correspondía con la identidad de los objetos del entorno.
 - Si una pequeña bombilla encendida se apaga y otra próxima ella se enciende, antes de que transcurran 50 milisegundos, no se percibe la identidad real de ambos objetos luminosos
 - Movimiento aparente

- Aunque la imagen de la retina cambie constantemente
 - punto de vista
 - Distancia
 - Movimiento

- A pesar de las variaciones de la imagen en la retina, según el punto de vista del observador
 - Lo que sería imposible el aprendizaje y conocimiento

- Se identifican perceptivamente como son

- Tamaño, forma, color
- estímulo próximo

A pesar de que las imágenes en la retina sean cambiantes y diversas, los objetos se perciben con su propia forma y tamaño constantes, resultante del procesamiento inicial, guiado por los datos sensoriales (de abajo-arriba).

Percepción de la forma y organización perceptiva: el todo y las partes

Se inscribe en la predisposición general a percibir el mundo como algo organizado y coherente

- El triángulo o la ardilla se perciben respectivamente como una configuración, con su forma o estructura peculiar
 - Percepción del estímulo o configuración de estímulos según una organización global
 - Forma básica de la organización perceptiva
- Primacia
 - Configuración del todo
 - Fueron los psicólogos de la Gestalt (Wertheimer, Köhler, Köhler) quienes pusieron de relieve la naturaleza organizada de la experiencia perceptiva, en que el "todo" es perceptivamente superior, anterior y distinto a la suma de las partes, resaltando la primacia y precedencia de la totalidad en el plano del objeto y el significado.
 - Forma, figura, configuración, patrón

- Principios sobre articulación de la organización perceptiva en figura y fondo

- Convexidad
 - Se perciben preferentemente como figura y las concavidades como fondo
 - Los objetos naturales, como animales y plantas, tienden a ser convexos
- Simetría
 - Áreas simétricas tienden a configurarse como figura y las asimétricas como fondo
 - La percepción de una rueda
- Tamaño relativo
 - Área de la configuración estimuladora de tamaño relativamente más reducido tiende a percibirse como figura y el resto como fondo
 - Figura y como fondo el área envolvente
- Orientación
 - Determinación de la figura respecto del fondo es favorecida por la orientación vertical u horizontal
 - Eje principal de orientación

- Proximidad
 - Los estímulos visuales más próximos entre sí propenden a percibirse organizados en una totalidad perceptiva
 - En el estudio del factor de proximidad y sus efectos en la percepción Kubovy, ha elaborado interesantes modelos matemáticos
- Similitud
 - Tienden a percibirse agrupados, configurando totalidades perceptivas
 - La teoría de la codificación y en el procesamiento de la información
- Continuidad o dirección
 - Tienden a percibirse como integrando una misma figura los estímulos con continuidad suave, sin cambios bruscos
- Pertenencia a un área común
 - Los objetos tienden a agruparse por su pertenencia a un área común, configurando una totalidad

- Principios sobre agrupación perceptiva de los estímulos

- Principios de las propiedades de las unidades perceptivas

- El principio de la pregnancia, con su derivada ley del cierre o clausura
 - Conjunto de los principios de la organización perceptiva
 - La palabra alemana prägnanz, simplemente transpuesta al español como pregnancia, equivale a buena figura
- Organización perceptiva de la configuración estimuladora
 - Mayor simplicidad, estabilidad, de mejor forma posible y más completa

- Se perciben como una circunferencia y un triángulo respectivamente dos dibujos, a mano alzada, muy incompleta y deficientemente trazados, a pesar de sus irregularidades geométricas

La denominada ley del cierre o clausura

Se agregan elementos para ser comprendidos o significativos

precedencia y primacia en la percepción global del estímulo o configuración de estímulos, como propensión del sistema perceptivo, que implica organización y sentido.

Bibliografía

(2022). LA PERCEPCION. En UDS, *PROCESOS COGNITIVOS* (págs. 33-51). OCOSINGO: ANTOLOGIA.