



**Nombre del alumno: Fanny Vanessa
Sánchez Hernández**

**Nombre del profesor: Alma Rosa
Alvarado Pascasio**

Licenciatura: ciencias de la educación

Materia: procesos cognitivos

Nombre del trabajo: cuadro sinóptico

Ocosingo, Chiapas a 17 de octubre del 2022

La percepción y adquisición de la información

Procesamiento perceptivo estímulo e imagen bidimensional

Serie de operaciones por las que una cosa se transforma en otra

-En el procesamiento cognitivo una representación mental se transforma en otra más informativa mediante ciertas operaciones, según una regla o algoritmo

-Proceso constructivo que concluye en la consciente identificación y categorización del objeto, como perteneciente a la categoría pez, la categoría ave, la categoría mesa, etc.

-Procesamiento perceptivo visual requiere la explícita distinción de los planos de los sucesivos procesos específicos, transformaciones y respectivas representaciones

Identidad del objeto y constancia perceptiva

La constancia perceptiva de tamaño, forma y color, como características básicas del objeto, constituye una faceta decisiva respecto de su reconocimiento y percepción de su identidad

La identidad perceptiva de los objetos, tal que conocer las cosas del entorno significa que la propia experiencia perceptiva se corresponda con la identidad de los objetos del entorno.

Percepción de la forma y organización perceptiva, el todo y sus partes

Percepción humana muestra una propensión a estructurar u organizar perceptivamente la escena visual en un todo o totalidad, que se inscribe en la predisposición general a percibir el mundo como algo organizado y coherente.

Estímulos

Proximal

Esta reduce su tamaño a medida que el objeto real se aleja del observador y aumenta a medida que se acerca, el tamaño del objeto es percibido según su propio tamaño real

Distal

Se perciben con sus respectivos tamaños, aunque, con la distancia, se reduzca o aumente el tamaño de la imagen en la retina

Teoría de la Gestalt

Objetos y escenas visuales se articulan perceptivamente en figura y fondo, como organización o configuración básica de la percepción, dividiendo la escena visual en dos áreas, una envuelta por la otra

Referencias

Universidad del sureste, (2022) unidad 2, procesos cognitivos, Comitán de Domínguez, septiembre-diciembre pag.33-51