



**UDA**

**Mi Universidad**

# Teoría del Color

## Mezcla Sustractiva

Tenemos dos filtros, ambos con una acción selectiva, frente a la luz (uno de ellos azul y el otro amarillo) y lo colocamos uno a continuación del otro.

Cian, amarillo y magenta. Son los colores primarios sustractivos. La suma de los tres primarios sustractivos da negro.

Procediendo de igual forma obtenemos los secundarios sustractivos: rojo, verde y azul.

## Mezcla Aditiva

El ojo no es capaz de separar el color de cada fuente, sólo puede reconocer resultante. Este tipo de mezcla de colores se denomina mezcla aditiva, ya que el color resultante se obtiene de la adición de varios colores.

Rojo, verde y azul, los que se denomina colores primarios aditivos ya que a partir de estos tres colores se pueden reproducir luz de cualquier color. La suma de los tres primarios aditivos da blanco.

La mezcla dos a dos de colores primarios aditivos produce los colores secundarios aditivos. Estos son el cian, el magenta y el amarillo.

# El color en la Psicología.

Color

Rojo

Amarillo.

Azul.

## Concepto

El simbolismo de este color en los semáforos, para indicar los botones de emergencia, o de alarma.

Se le denomina "el color de la mente", en truco idomas "claridad", es sinónimo de "inteligencia", el amarillo "irradia luz", es el color de la amabilidad.

Normalmente asociamos azul con la simpatía, armonía, amistad y confianza. Se asocia con emociones que van desde la tranquilidad y el sosiego hasta la ausencia de sentimiento.

## Colores fríos y cálidos

**Cálidos:** (tonos rojos, amarillos y naranjados)  
Suelen percibirse como más cerca

**Fríos:** (Azules, Verde, morados)  
Suelen percibirse como más lejanos.

### Energía psicofísica.

Conocidas en toda las épocas que llamamos expresivas o expresionista. Otra cosa es el carácter simbólico del color. La unión de las posibilidades de efecto son propia del color, y pueden cambiar de época a época y de grupo cultural a grupo cultural.

### Cronoterapia.

A medida que se le agrega un pigmento la cromaticidad aumenta hasta que el color satura la base

### Gestalt de la teoría del color.

Esta orientación de lo gestaltista hacia la actividad y hacia lo práctico, consiste en que se cuenta escasa literatura sobre la terapia.