



Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagrán Tello.

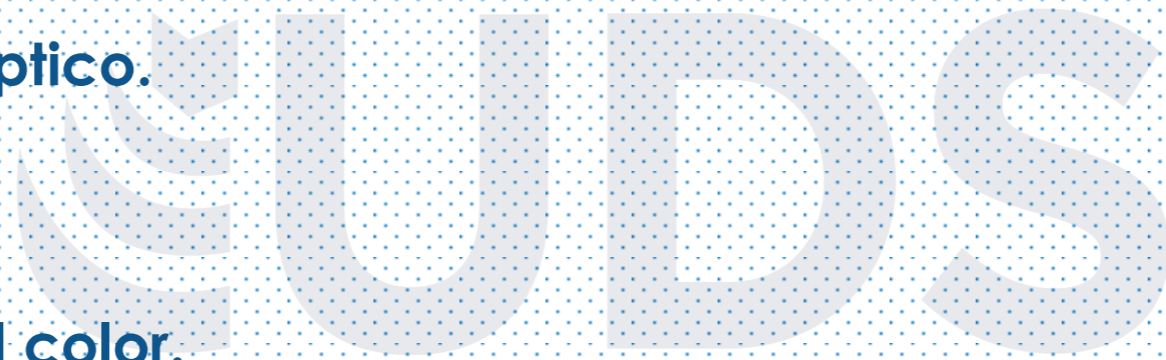
Nombre del profesor: ARQ. Karla Estrella Rodríguez Acosta.

Nombre del trabajo: Mapa sinóptico.

Materia: Teoría y Aplicación del color.

Grado: 1°

Grupo: Arquitecturas.



SEMIÓTICA DEL COLOR

CAMPO DE DESARROLLO

Es decir, la parte de sentido que este aporta a una imagen o diseño, es función de dos componentes: el grado de iconicidad cromática correspondencia relativa entre el color y la forma y con la realidad representada y la psicología de los colores.

SEMIÓTICA Y TEORÍA DEL COLOR

Es aquella que se utiliza para explicar cómo se generan los colores que conocemos. Podemos encontrar dos teorías al respecto, estas son la de la síntesis aditiva y la de la síntesis sustractiva.

COMUNICACIÓN Y/O SIGNIFICACIÓN

Por ejemplo, cuando vemos una botella con bebida cola en su interior, con etiqueta roja y blanca, aunque no aparezca la marca del producto, automáticamente adquiere un significado por parte de quien la observa, asociando los colores a la marca reconocida mundialmente Coca-Cola.

semiótica y semiología

MODELO DE INTERPRETACIÓN

que han sido utilizadas y fomentadas conscientemente, se encuentran en toda expresión humana, como en la heráldica, el arte, la vestimenta, etc. Este simbolismo se establece de manera intuitiva al relacionar el parentesco con la naturaleza. Pero a su vez, cambia de acuerdo con las diferentes culturas, grupos humanos, e incluso entre personas de un mismo grupo. Esto permite que para un mismo color existan significados duales y en algunos casos opuestos; por ejemplo, en el mismo objeto, una cinta, solo el color nos otorga diferentes significados. La cinta roja representa la lucha contra el SIDA, la cinta negra representa la lucha contra la violencia, y la cinta blanca representa la lucha contra la violencia contra la mujer.

EL SIGNO

El elemento esencial en la comunicación a través del color es el signo cromático. Un signo cromático está constituido por un significante –expresión– y un significado o contenido. Se trata entonces de una representación compuesta por una imagen cromática (presencia de colores) y un concepto, los cuales se hallan unidos recíprocamente.

Semejanza: La semiótica era de Peirce; la semiología de Saussure. Pero el problema no era que tuviesen distinto nombre, sino que entendían de manera distinta el concepto fundamental de signo. Pese a ello, la comunidad científica reconoce que aquellas dos teorías abordan un mismo fenómeno desde diferentes perspectivas.

Diferencia: A finales del XIX dos autores elaboraban, cada cual ajeno al trabajo del otro, lo que más adelante sería la teoría general de los signos. Uno era el lógico y filósofo Charles Sanders Peirce. El otro autor era el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913), que mencionaba la sémiologie desde al menos 1894, aunque sus ideas no se abren camino hasta la publicación póstuma.

Congruencia: son nombres sinónimos que aluden a la teoría general de los signos.

Los medios

son los instrumentos o forma de contenido tecnológico, natural, artificial, entre otros, por el cual se realiza el proceso de comunicación.

LA SIGNIFICACIÓN DEL COLOR

Es la actividad mediante la cual es posible la experiencia humana y, a su vez, es la que transforma la experiencia humana en sentido susceptible de ser comunicado.

LOS TRES NIVELES O DIMENSIONES DE LA SEMIOSIS

- La dimensión sintáctica: Donde se consideran las relaciones de los signos entre sí.
- La dimensión semántica: Donde se consideran las relaciones de los signos con los objetos representados.
- La dimensión pragmática: Donde se consideran las relaciones de los signos con los intérpretes.

- Ostalé, J. (2004) ¿ Semiótica o Semiología? Algo más que una cuestión terminológica. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado el 11 de octubre del 2022, de:
https://www.academia.edu/3154826/Semi%C3%B3tica_o_Semiolog%C3%ADa_Algo_m%C3%A1s_que_una_cuesti%C3%B3n_terminol%C3%B3gica

<http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/semiotica-del-color/#:~:text=La%20semi%C3%B3tica%20del%20color%2C%20es,imagen%20en%20su%20conjunto%20evoca>