

Nombre de alumno: Bladimir Trujillo Méndez

Nombre del profesor: ARQ. Karla Estrella Rodríguez Acosta

Materia: Teoria y aplicación del color

Nombre dela Act: Cuadro sinóptico

Grado: 1°

Grupo: Arquitectura

SEMIOTICA DEL COLOR

Campo del desarrollo de la semiótica

su totalidad significativa sino que solamente recubre algún aspecto del mismo y por lo tanto el interpretante que produce nunca agota la posibilidad de conocimiento del objeto

Semiótica y teoría del color

La perspectiva semiótica en el color es la relación, a las perspectivas física, fisiológicas y psicológicas

La base de todos los sistemas cognitivos biológicos

Semiótica y semiología, semejanza, diferencia, congruencia

se diferencia del estudio psicofísico o neurofisiológico, en que mientras estos últimos identifican y analizan el color por sus características mecánicamente medibles y dependientes de circunstancias físicas del sujeto

Comunicación y significación

Entre los temas que pueden entrar en este nivel de investigación podemos considerar: las reglas por las cuales los colores son utilizados como signos, el funcionamiento del color en el ambiente natural y cultural

El Signo

No se necesita razonar demasiado para ver que los colores si funcionan como signo

La sustitución más simple es la que hace que mediante el color podamos diferenciar los objetos; un fruto maduro se distingue del que no lo está por su color

Los medios

El propósito fue obtener una cantidad pequeña de variables que fuesen razonablemente representativas de todas las variables descriptivas del color

Un signo sirve para representar o sustituir a algo que no está presente para algún sistema que sea capaz de interpretar tal sustitución

La significación

El objetivo de cualquier gramática es establecer los límites entre expresiones

un método para clasificar colores individuales o combinaciones de tres colores mediante imágenes asociadas a ellos.

Un modelo de Interpretaciones

uno encuentra un equilibrio entre las áreas ocupadas por los tres tintes principales: rojo, azul y amarillo, y es posible apuntar este hecho como un rasgo general de su estilo.

