.**Nombre de alumno: Azucena Guadalupe Gómez Mendoza**

Nombre del profesor: Karla Estrella Rodríguez Acosta

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Teoría y aplicación del color

Grado: 1

Grupo: A

Carrera: Arquitectura

Ocosíngo, Chiapas 15 de octubre de 2022

simiótica del color

- **simiótica y teoria del ciolor**
  - La semiótica, como diciplina que esta en la base de todos los sistemas cognitivos biologicos, humanos y no humanos, englobal y provee el marco epistemológico
    adecuado para toda las otras perspetiva
  - El color puede funcionar como signo para un fenómeno físico, para un mecanismo fisiológico o para una asociación psicológia
- **campo de dasarrollo de la simetria**
  - la semiótica es una ciencia nueva, pero de antiquísimos antecedentes, a menudo comprendida como una “Teoría de la significación”, es decir, un intento por comprender científicamente la capacidad del ser humano de construir signos, es decir, de manejar y construir distintos lenguajes.

    Fuente: https://concepto.de/semiotica/#ixzz7hgEJJF2J
- **simiótica y simiología**
  - **es la disciplina que se encarga del estudio de los signos**, es decir, las ideas que asociamos en nuestra mente con diferentes elementos de la realidad. Los signos, en el proceso comunicativo, son utilizados por un emisor para transmitir un significado a un receptor

    Fuente: https://concepto.de/semiologia/#ixzz7hgIL0FsA
- **iconicidad del color**
  - hay que tener en cuenta que cuando un valor o significado del diseño es comprendido, compartido y acordado por un grupo de personas, se convierte en icónico. Sin embargo, si un diseño no puede ser reconocido ni comprendido, entonces parecerá arbitrario, como una **obra de arte abstracta**.**Hans Baumann - 02 Feb 22**
- **pragmática del color**
  - pero su campo de interes es mas amplio que el mero analisis del discurso: puede decirse que la pragmatica es la parte de la semiotica que trata del origen de los signos, de su uso y de los efectos que ellos producen en la conducta dentro de la cual aparecen
- **significado del color**
  - Rojo: pasión, violencia, fuego, seducción, poder, activo
    Amarillo: armonía, sabiduría, agilidad, brillante.
    Azul: estabilidad, confianza, masculino, racionalidad.
    Naranja: felicidad, entusiasmo, creatividad, éxito.
    Verde: naturaleza, crecimiento, fertilidad, dinero, aire libre.
    Violeta: poderoso, ambicioso, misterioso, dignidad, rico.
    Rosado: femenino, romance, inocencia, juvenil.
    Negro: poder, lujo, emociones fuertes, conocimiento, sofisticado.
- **el color como signo**
  - al color como signo, hablemos de la semiótica, que es la ciencia que estudia los signos y su función dentro de los procesos de comunicación. Los signos conforman el lenguaje; no existe un solo lenguaje, pues éste es una forma de expresión que los seres vivos utilizamos para comunicarnos.Escrito por: Karla Flores
    enero 6, 2020
  - (el lenguaje oral, escrito musical, gráfico); pero hay otros que son parte de nuestro entorno natural y el ser humano se ha dedicado a interpretarlos (el lenguaje de los animales, nuestro propio organismo, el clima, el cambio de estación, el paso del tiempo, entre otros).Escrito por: Karla Flores

    enero 6, 2020
- **semantica del color**
  - se divide en significado y significante, uno de estos es connotativo y el otro denotativo, el connotativo que es cuando uno mismo le da un significado o su propia interpretación es el significante y el denotativo es el que ya tiene un significado es el significante.Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Semantica del color. Escrito por: Arqhys Arquitectura. Obtenido en fecha 10, 2022, desde el sitio web: https://www.arqhys.com/arquitectura/color-semantica.html.