Nombre de la alumna:

Azucena Guadalupe Gómez Mendoza

Carrera:

Arquitectura

Docente:

Diana Belén López Gómez

Materia:

Historia del arte.

1 cuatrimestre.

Grupa: A

Fecha:

14 de octubre de 2022

realismo

concepto

se denomina la tendencia a presentar las cosas tal cual son en ralidad, sin adornos, exageraciones o matices. Fue una corriente artistica contraria al romanticismo y sus mundos de ensueños y glorificación del pasado.

caracteristicas

* La búsqueda por la reproducción de las formas mas exacta posible la realidad y los problemas que enfrentan las personas.

* Centrado en el hombre, de ahí que las descripciones de los personajes son específicas y reales en cuanto a rasgos físicos y psicológicos.

* Las descripción detalladas buscan alcanzar una representacion más verosímil de la realidad.

* Su estilo es elaborada, preciso y no se da cabida a la subjetividad.

* Las obras literarias exponen hechos ocurridos en la realidad, pero sustituyendo los nombres de donde ocurrieron los hechos.

* Tienen un caracter histórico porque exponen los diferentes acontecimientos y problemas individuales, sociales e, incluso, políticos de un momento específico.

personajes

* Stendhal.
* Benito Pérez Galdós.
* Charles Dickens.
* Emilia Pardo- Banzán.
* Fiódor Dostoyevski.
* Gustave Flaubert.
* William Makepeace Thackeray.
* Lev Tolstoi
* Leopoldo Alas Clarín
* Mark Twa

Simbolismo

concepto

El **simbolismo** es un movimiento artístico y literario originado en Francia a partir de las segunda mitad del siglo XIX. En un primer momento aparece en la literatura, sin embargo, pronto se extiende a otras artes como la pintura o el teatro.

El **simbolismo** es un movimiento artístico y literario originado en Francia a partir de las segunda mitad del siglo XIX. En un primer momento aparece en la literatura, sin embargo, pronto se extiende a otras artes como la pintura o el teatro.

características

- Ruptura con las formas propias del realismo y el naturalismo
- Renovación de la forma poética y libertad de creación frente a las rígidas normas establecidas.
- Lenguaje musical: toda poesía evoca música, la musicalidad priva sobre la literalidad del lenguaje.
- Subjetivismo e individualismo.

personajes

- Charles Baudelaire (1821-1867).
- Isidore Ducasse (1846-1870).
- Stéphane Mallarmé (1842-1898).
- Arthur Rimbaud (1854-1891).
- Paul Verlaine (1844-1896).

impresionismo

concepto

- los impresionistas no representaban grandes temas históricos, religiosos o mitológicos, sino temas cotidianos como el paisaje urbano y la vida burguesa, que les permitieran explorar **la luz y el movimiento**
- El impresionismo es una corriente artística que surge en el último tercio del siglo XIX y se caracteriza por plasmar la realidad como era percibida visualmente, esto es, por estudiar la luz y los mecanismos de percepción óptica del color.

características

- Énfasis en los fenómenos instantáneos de la luz.
- Temas cotidianos sin trascendencia.
- Tendencia a la desaparición del dibujo.
- Desaparición del Claroscuro.
- Coloración directa sobre el lienzo.
- Uso de pinceladas como brochazos y puntos para construir efectos de color.
- Poca o nula profundidad espacial.

personajes

*Clude Monet (1840 - 1926): El jardín del artista en Givery, Parlamento de Londres, Catedral de Ruan.

* Aguste Renoir (1841 - 1919): El palco, El columpio, Baile en el Moulin de la Galette, Almuerzo de remeros y Las grandes bañista.

* Alfred Sisley (1839 - 1899): Vue du canal Saint - Martin, Le canal Sait - Martin, Passerelle d´Amateur.

* Edgar Degas (1834 - 1917): jóvenes espartanos ejercitándose, Muejer sentada con jarrón de flores, L´Amateur.

* Camille Pissarro (1830 - 1903): Castaño en Luoveciennes, Entrada a Voisin, paisaje tropical con casas rurales y palmeras.

Romanticismo

- **concepto**
  - se caracterizó por la **exaltación de la libertad, la individualidad, la subjetividad y la sentimentalidad**, frente a la objetividad y el racionalismo del pensamiento de la Ilustración, además de un fuerte rechazo a la tradición clásica proveniente del Neoclasicismo.
  - El romanticismo en el arte, como en la literatura, comparten las mismas características de predilección por la individualidad, la subjetividad y la exaltación de los sentimientos, la libertad, lo exótico y lo sobrenatura
- **característica**
  - se caracteriza por ser un movimiento cultural entre los siglos XVIII y mediados del siglo XIX que se opone a la lógica y al racionalismo impuesto en la Ilustración. En este sentido, el romanticismo defiende la libertad por sobre todas las cosas, tanto en lo emocional, social, político y económico rescatando así el nacionalismo (folclore) e introduciendo el liberalismo.
  - Las expresiones artísticas del Romanticismo tienen componentes que muestran una perspectiva subjetiva llena de emocionalidad y provocación.
- **personajes**
  - *los elemntos Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y Friedrich Schiller (1759-1805),
  - *el estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849),
  - *el francés Víctor Hugo (1802-1885),
  - *los británicos Lord Byron (1788-1824), Walter Scott (1771-1832) y John Keats (1795-1821)