



Nombre de alumno: Jose Miguel Garcia Domínguez.

Nombre del profesor: Diana Belén López Gómez.

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico.

Materia: Historia del Arte.

Grado: 1°

Carrera: Arquitectura.

Ocosingo, Chiapas 13 de octubre de 2022

TEMAS

REALISMO

Fue un movimiento artístico y literario cuyo propósito fue la representación de la realidad basada en la observación de los objetos cotidianos que brindaba la vida de la época.

TECNICAS

CARACTERISTICAS

Los colores son Realistas, se mezcla una gama de colores de tonos naturales (terrosos y verdes) Colores fuertes y/o metálicos.

1. Reforzar mucho los contornos de las figuras.
2. Carencia de perspectiva y negación de escala.
3. Pintaban como realmente se observaba

Las características principales son:
Fidelidad temática de las obras con la realidad, oposición a la literatura fantástica, denuncia y crítica sobre los problemas sociales.

- Otras características.**
1. Representar la realidad.
 2. Movimiento heterogéneo.
 3. Representar la clase media y baja.
 4. Seriedad.
 5. Distinción de clases

- Principales Autores del Realismo.**
- Gustave Flaubert, "Madame Bovary"
 - Henrik Ibsen, "Casa de Muñecas"
 - Alexandre Dumas, "La Dama de Camelias"
 - Henry James, "El Arte de la Novela"
 - Benito Pérez Galdós, "Doña Perfecta"
 - Charles Dickens, "Cuento de Navidad"

IMPRESIONISMO

El impresionismo es un movimiento artístico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX, era fundamental el estudio de la iluminación y sombras, era un factor importante para la belleza y el balance en la Pintura.

TECNICAS

CARACTERISTICAS

- Decidieron utilizar colores puros, sin ningún tipo de Mezcla, Donde destacaban los colores primarios (Rojo, Verde y Azul)

La utilización de la luz y del color como únicos medios para unificar una pintura, con poca materia y pinceles finos

- Utilizaron pinceladas rápidas, espontaneas, flojas y grandes.
- Exigía pinceladas invisibles para hacer pinturas de gran Realismo.

- La Pintura se realizaba al aire libre.
- Trata de Expresar emoción y energía.
- Se inspira en escenas de la vida real con retratos y objetos. Pinceladas sueltas y de manchas yuxtapuestas.

- Principales Autores del Impresionismo**
- Edouard Manet, "Le Dejeuner sur l'herbe"
 - Pierre-Auguste Renoir "La Grenouillere"
 - Edgar Degas "Le Foyer de la Dance"
 - Berthe Morisot, "Le Berceau"
 - Alfred Sisley, "Le Pont a Villeneuve-la-Garenne"
 - Paul Cezanne, Etude-Paysage a Auvers.

SIMBOLISMO

Es un movimiento artístico y literario que se origina en Francia, cuyos artistas comunicaron ideas a través de símbolos en lugar de representar la Realidad.

TECNICAS

CARACTERISTICAS

Los principales colores eran Rojo, Amarillo, Verde, Azul. En esa época el cristianismo influyo mucho en el simbolismo de los Colores.

La utilización de Símbolos para presentar una idea o una entidad mediante una asociación, y Representando colores para simbolizar emociones.

- Misterio y Misticismo
- Apuestan por el color dando rienda suelta a lo que desean expresar. (Forma o Color)
- Muestran temas sexuales, o satánicos.

- Las mujeres fueron protagonistas habituales en las obras
- Temas como el erotismo, romanticismo, y el morbo
- La subjetividad supera a la objetividad.

- Principales Autores del Simbolismo.**
- Charles Baudelaire, "Las Flores del Mal"
 - Isidore Ducasse, "Los cantos de Maldoror"
 - Stephane Mallarme.
 - Arthur Rimbaud, "Una temporada en el Infierno"
 - Paul Verlaine, "Príncipe de los Poetas"

ROMANTICISMO

Es un movimiento cultural que se originó en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el Racionalismo.

TECNICAS

CARACTERISTICAS

Los colores oscuros y muy saturados, especialmente entre las gamas del rojo y el violeta sugieren pasión al romanticismo sensual.

Utiliza diferentes técnicas, el óleo, acuarelas, grabados y litografías, la pincelada es libre, viva y llena de expresividad, la textura comienza a ser valorada en sí misma.

- Interés en lo Exótico
- Interés en la Edad media y el Barroco
- Nostalgia por el Pasado
- Exaltación de la Fantasía.

Temas del Romanticismo:
El Amor, la pasión y la emoción
La nación, la historia y el Pueblo
La religión, las mitologías y la Espiritualidad
El Imaginario fantástico medieval
El orientalismo y el mundo aborígen
La muerte, con énfasis al suicidio
El paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto

- Principales Autores del Simbolismo.**
- Johann Wolfgang "Prometeo, Poema"
 - Friedrich Holderlin, "Las Grandes elegías"
 - Novalis, "Himnos a la noche"
 - William Wordsworth, "La Excursión"
 - William Blake, "El Matrimonio del Cielo y el Infierno".