



**Nombre de alumno: Alejandra Gómez
Sántiz**

**Nombre del profesor: Arq.: diana belén
López gomez**

Nombre del trabajo: mapa conceptual

Materia: historia del arte

Grado: 1°

Grupo: Arquitectura



SOBRE LAS ARTES DEL SIGLO XX

"MAPA CONCEPTUAL"

Futurismo

- Surgió en Milán impulsado Filippo Tommaso Marinetti enseñó a todos los pintores del movimiento
- buceaba romper con la tradición, el pasado
- primer movimiento que se organiza como tal se reconoce y define en 1909.
- tenía postuladas: la exaltación de lo sensual nacional, guerrero adoración de la máquina letrado de la realidad en movimiento.

Se caracteriza en:

- Color y formas geométricas
- representación del movimiento y velocidad
- utilización de colores puros
- el futurismo llega a la abstracción a través del rayonismo
- utilización de formas y colores para generar arte
- multiplicación de líneas y detalles.

Expansión alemana

- Durante los tres primeros años de la segunda guerra mundial, una serie de victorias militares permitieron la dominación alemana del continente europeo, en septiembre de 1939 Alemania invadió Polonia. Algunas semanas los polacos se rindieron

Causa de la expansión

- Hitler estaba a punto de anular las disposiciones militares y territoriales restantes del tratado e incluir a la etnia alemana en el Reich como un paso a la creación de un imperio alemán en Europa, las fuerzas armadas alemanas participaron de un rearme secreto incluso antes de los nazis que llegaron al poder.

Se caracteriza en:

- Las tropas alemanas conquistaron los estados bálticos (Estonia, Letonia y Lituania) Bielorrusia la mayor parte de Ucrania y grandes extensiones de territorio ruso a principios de diciembre de 1941 los alemanes impusieron el estado de sitio en Leningrado en el norte llegaron a las afueras de Moscú en el centro y conquistaron Rostov la entrada al Cáucaso, en el sur.

SOBRE LAS ARTES DEL SIGLO XX

DADAISMO O LA FUNCION DE REPULSA

La ironía el fingimiento, el humor y todas las formas de provocación intelectual se manifiestan, lo mismo que los sueños como hijo de la noche al igual que la noche tienen un poder disolvente sobre la realidad decepcionantes. Son las armas ligeras del pensamiento que manejadas expertamente pueden resultar mortíferas los movimientos poéticos que alcanzaron algunas influencias a partir del romanticismo hicieron usos de ellas contra el espíritu burgués

Se caracteriza en

El dadaísmo fue un movimiento cultural y artístico creado con el fin del contrariar las artes que surgió en 1916 el cabaret Voltaire el Zúrich fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos. Dadaístas posteriormente se unió romano Tristán traza que llegaron hacer el emblema del dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurando el positivismo . el dadaísmo se caracterizó revelarse en contra de los convenciones literarias y especialmente artísticas por burlarse del artista burgués y de sus artes.

SURREALISMO

Propone una teoría de los inconscientes y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución. No es un movimiento con unidad de estilo, sino una serie de investigaciones de artistas individuales cada uno con estilo propio.

Se caracteriza en

Es una forma del arte que mezcla los temas de la fantasía lo reconocido y lo onírico este movimiento artístico se fundo sobre un movimiento político anarquista y revolucionario y fue el sucesor de dadaísmo.

Fue un movimiento vanguardista que surgió en los 1924 tras la publicación del manifiesto surrealista de André Breton inspirado en el psicoanalista procuraba la representación del subconsciente en el arte por medio de la imaginación y el automatizo

CONSTRUCTIBISMO RUSO

Es un movimiento artístico que triunfo en la rusia, la pintura, el diseño gráfico, la fotografía o el cine nos muestran su influencia, pero fue la arquitectura donde encuentra su aplicación más concreta y revolucionario.

-el movimiento surge del rechazo de los exceso decorativos y ornamentales que consideraba propio del arte burgués frente al neoclasicismo y art Nouveau imperantes en el resto de ropa ellos van a crear un arte vasado en la simplicidad las líneas puras y las formas geométricas, inspirado por el cubismo y el futurismo.

Se caracteriza en

Formas geométricas, puros linealidad, simetría, repetición, tipografías sencillas de palos seco, dominio de rojo y negro, repetición, fotomontaje, con estos elementos los constructivistas crearon un estilo en diseño grafico que huye de todo artificio y que hoy en día seguimos asociado a la rusia postrevolucionaria.

SOBRE LAS ARTES DEL SIGLO XX

ARTE NOUVEAU

Todo sale del gran libro de la naturaleza las obras de los hombres son ya un libro impreso.

-es la renovación artística siglo XIX y XX. Era el fin de siglo o la de la Belle Époque...

- dependiendo del país se conocía con arte nouveau (Belgica y Francia), Jugendstil (Alemania y países nórdicos), Sezession (Austria), Modern Style (Reino Unido), Nieuwe Kunst (Países Bajos), Liberty o Flor de Ale (Italia) y Modernismo (España). Todos hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo., joven, libre moderno, una vez más, y como todos los movimientos una ruptura con lo anterior teniendo presente una idea clara: « el futuro ya a comensando »

Se caracteriza en:

Arte Nouveau es refinado, lujo y elegante. Usa materiales caros y procura acabados finos y delicados, así mismo, comparte el mismo gusto por el arte japonés que otro movimiento contemporáneo, como el simbolismo y el postimpresionismo.

-art Nouveau (del francés "arte art Nouveau) es el nombre que se dio en Francia (y Bélgica) a finales del siglo XIX a lo que hoy llamamos modernismo. Es decir, se trata del uno de los muchos nombres que recibió esta tendencia estética nacida en Europa y Estados Unidos durante el periodo del fin de siglo ("fin de siglo") y Belle Époque ("época hermosa") o sea entre 1890 y 1910 aproximadamente.

FAUVISMO

Fue un movimiento pictórico de vanguardia que tuvo su origen en 1905 en París, Francia la máxima plástica del fauvismo la exaltación del color, sustentada en la idea de que la creación surgía del instinto más que del intelecto o de los sentimientos.

-la influencia puede ser variadas no solo del arte sino de otros campos ya sean en lo cultural, social, filosófico o literario, ciencia, tecnología, etc....

Se caracteriza en:

Emplearon una pincelada directa y vigorosa, con toques gruesos sin mezcla evitando matizar los colores las figuras resultan planas, lineales, encerrada en gruesas líneas del contorno. Renuncian a la perspectiva clásica, modelado de los volúmenes, la luz y la profundidad desaparecen.