

Corrientes Artísticas:

Realismo

Concepto propio:
El realismo es un movimiento artístico y literario que tiene como objetivo representar objetivamente la realidad a partir de la observación de aspectos de la vida cotidiana de la época.

Características:

- Denuncia de las secuelas de la industrialización.
- Pérdida del deseo de evasión del Romanticismo para centrar la atención en la realidad objetiva y el presente.
- El hombre aturdido por su trabajo abrumador es un tema frecuente en las obras.
- Denuncia y crítica sobre los problemas sociales del momento.
- La observación de la realidad es un pilar fundamental para describir conflictos y trasladarlos al lector de forma minuciosa.

Personajes:

El realismo alcanzó especial desarrollo en Francia y tuvo en Courbet, Millet y Daumier a sus grandes figuras.

Impresionismo:

Concepto propio:
El impresionismo es un estilo de pintura que se originó en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Ofrece experimentos constantes con la iluminación (similar a la luminiscencia). El control de la luz se considera un factor clave para lograr la belleza y el equilibrio en una pintura.

Características:

- Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación (similar al luminismo).
- El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

Personajes:

Édouard Manet, Corot y la escuela de Barbizon

Simbolismo.

Comentario propio:
El simbolismo es una corriente artística que utiliza símbolos para buscar la expresión de conocimientos e ideas.
Personajes:
Jean Moréas, Charles Baudelaire y Franz Stuck.

Características:

- Ruptura con las formas propias del realismo y el naturalismo.
- Renovación de la forma poética y libertad de creación frente a las rígidas normas establecidas.
- Subjetivismo e individualismo.

Romanticismo.

Comentario propio:
Es un movimiento artístico y literario que pone en el centro del manifiesto las expresiones de la libertad creativa y la subjetividad. Romanticismo vs estética neoclásica dominada por la razón y la moral
Personajes:
Théodore Géricault, William Turner y Francesco Hayez..

Características:

- El tema principal de las obras de este período son las emociones.
- Los artistas románticos se alejan de los conceptos lógico y racional, y expresan los sentimientos que anteriormente se dejaban de lado.

Referencias Bibliográficas:

- Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). Historia del arte (No. Sirsi) i9780714898704). Nueva York: Phaidon. Recuperado el 11 de octubre del 2022 en: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30596330/decargar_ernst-gombrich-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665534543&Signature=aE5udkL9ELqsTOuE4tJkgZOyf8VLBtsjUKf7L6p75G7vgI5RfJTXfpy1eSSU2FdvcAxQhtuQTGQDLwR0zGz1NB DwqsdISHIZYgYYTxfN9gL28JrkT4QbepknjxEs~z4~sslta-306W9K-ieqHukbAeeQhT3-CfcAK~ELxxTgsjwm2POuQ0H9pQSYADwDk9texbFRYRVzXIP~DKPA-0iFBSenm5~EjbOLcRI7fyF8YOeogmRJzkURJn3-owl8BOIq3Z3mfPmaj5MVGnr~IxIOTUik5ijRCr0bILXS8OHiCS62-UWelqwfweAmRLd7yA1qNYiYYinS6r1DUT445a72A_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA



Nombre de alumno: Flor Alicia Sanchez Celis

Nombre del profesor: Diana Belén López Gómez

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Historia del arte

Grado: 1º

Grupo: Arquitectura.

Ocosingo, Chiapas