



Nombre de alumno: Flor Alicia Sanchez Celis

Nombre del profesor: Diana Belén López Gomes

Nombre del trabajo: mapa conceptual

Materia: Historia del arte

Grado: 1°

Grupo: Arquitectura.

Ocosingo, Chiapa

SIGLO XX

Art nouveau

Se desarrolla en los siglos XIX y XX, en Bélgica y Francia tienen como objetivo la creación de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno tomando en cuenta lo artesanal sin dejar de lado las innovaciones industriales, también se quiere democratizar la belleza y socializar el arte para que los objetos que utilizamos a diario cuenten con un valor estético y desaparecer las jerarquías

Se inspira en la naturaleza, insectos, cabellos femeninos, en la asimetría, curvas y busca complacer los sentidos y los enseña a valorar que un edificio tiene el mismo valor que una joya,

Fauvismo

Tiene orígenes en Francia en el año de 1905.

Se encarga de trabajar con las exaltaciones de colores y decía que la creación surgía gracias al instinto que de los sentimientos e intelecto. Cuenta con características como son:

- Exaltación del color porque representa a la naturaleza
- Instinto e impulsividad – trabaja con el instinto creativo, gestos impulsivos, líneas, etc.

Abarca paisajes, objetos de uso diario, se decía que algunos retratos

Ausencia del trabajo al aire libre tomando en cuenta el lenguaje plástico, colores y las capacidades expresivas

Futurismo

Movimiento italiano realizado el 20 de febrero de 1909.

Durante estas fechas se encargaban de revolucionar técnicas, lenguaje, movimientos y arte.

Futurismo quiere decir movimiento orientado hacia el futuro

Se relaciona con movimientos literarios. Además, cuenta con una ruptura con la tradición estética del arte, surge posteriormente a la segunda revolución industrial. Es considerado como una filosofía de vida combinada con política

Expresionismo

Surge en Alemania a finales del siglo XX, va de la mano con fauvismo pero rechaza los colores violentos y la mímica, cuenta con un matiz morboso, obscuro y pesimista. Se considera como una deformación de la vida real con tal de que se exprese de manera subjetiva tomando en cuenta sentimientos y emociones de la persona y de la naturaleza.

Durante esta época se observaron temáticas relacionadas con la soledad, miseria, muerte y más relacionadas con la sociedad ya industrializada

SIGLO XX

Dadaísmo

Tiene sus inicios en Zúrich Suiza y es un movimiento que lleva la contraria a las tradiciones culturales que posteriormente fue adoptado por otros países como Estados Unidos y Europa, este movimiento estaba compuesto por pinturas, escultura, música, artes gráficas y literatura en sus diferentes géneros.

Se oponía al positivismo y contaba con un pensamiento antitradicional y artístico. Surge de la necesidad de romper reglas y ayudar a que el mundo tenga un poco de empatía.

Adicional cuenta con una postura nada poética y una postura no artística y no poética cuestionando el arte en general.

Surrealismo

Surge en 1917-1924 por André Breton y este señala que el surrealismo es un puro automatismo psíquico por el que uno se comunica.

Tiene como objetivo la interpretación de los sueños de Freud que son un rechazo a las culturas tradicionales que tienen base en la razón ya que se encuentra a favor de la revolución y se beneficia de movimientos, personas activistas.

Existen dos tipos de surrealismos los cuales son figurativo que se encarga de del renacimiento y el surrealismo abstracto donde se inventan universos personales figurativos.

Constructivismo ruso

Es un movimiento artístico desarrollado en Rusia en 1920.

En la arquitectura se observa más esta corriente ya que surge de los excesos de decoración y ornamentos.

Se basa en la simplicidad de las líneas puras y figuras geométricas que están inspiradas y desarrolladas por el futurismo.