



Nombre de alumno:

Azucena Guadalupe Gómez Mendoza

Nombre del profesor:

Diana Belén López Gómez

Nombre del trabajo:

Mapa conceptual

Materia: Historia del arte

Grado: 1

Grupo: A

Ocosingo, Chiapas 12 de noviembre de 2022

Arte Nouveau.

Francia, liberty en italia,
jugendstil en Alemania o
Secesion en Austria.

El Modernismo se sustenta en la arquitectura de los ingenie-ros, que nace a mediados del siglos XIX a patir de las innovaciones ofrecidas por el desarrollo industrial. De éstas, la primera, de la que dirivan las demás, afecta a los materiales, pues ahora se imponen el hierro, el vidrio y el hormigón armado, frente a los tradicionales como la piedra, el ladrillo o la madera.

Al mismo tiempo surge el hormigón armado, que no es una invencion moderna en cuanto a material pero si en cuanto a su aplicacion. Ya los antiguos romanos intruducen la masa de hormigón(agua, arena, grava y cemento) sin embargo, envuelve una red metalica formada por varas o alambres de hierro quedando completamente adherida a esta, sin riesgo de figuras y con una gran solidez .

Por influencia del historicismo propiade la epoca romantica, se mezclan estilos ya consagrados segun la circunstancia.
Por ejemplo: griegos para los museos, goticos para las iglesias, renacentista para los palacios o barroco para los teatro.

Ademas lo valoran no tanto como estilo sino como procedimiento que, carente de reglas y mas guiado por la emocion que por la razon, es la solucion mas valida para los edificios de pieras o ladrillo (Parlamento, Londres).

El Surrealismo

Nace dentro de la literatura en 1924, cuando André Breton (1896-1966) publica en París su Primer Manifiesto, donde expone que su principal objetivo es descubrir el mundo del inconsciente, por lo que es preciso liberarse totalmente de cualquier norma.

el Surrealismo constituya una de las raíces del arte norteamericano después de 1945, sobre todo del Expresionismo abstracto. Esto se explica porque en 1939, cuando se iniciaba la segunda guerra mundial, la mayor parte de los surrealistas se exiliaron a Nueva York, donde prosiguieron su trabajo.

Se llega a través de la pintura metafísica (1913 - 1919), movimiento italiano que reacciona frente al futurismo porque concibe el arte como algo desvinculado de la realidad y, por tanto, sin ninguna función ni significado.

Los relojes, que son objetos duros, se hacen flácidos hasta el punto de derretirse como el que se so, pues no son más que la imagen del espaciotiempo que la nueva Física de Einstein proclama (La persistencia de la memoria)

La pintura metafísica, el surrealismo se basa en las teorías del psicoanálisis de Freud, que abogan por paralizar los pensamientos racionales del consciente para que los del inconsciente afloren libremente.

Delí es la concepción de su vida como un auténtico montaje. Después de pasar los años de la guerra civil española sobre todo en Italia, su estancia en Estados Unidos (1940-1948) da un giro a su carrera, que ahora se diversifican en múltiples actividades. Por ejemplo, se dedica a escribir, a ilustrar libros o a diseñar escaparates, joyas o vestuarios.

El Dadaismo

se desarrolla desde 1916 hasta 1922 con motivo de la primera guerra mundial. surge en Suiza concretamente en Zurich, lugar de encuentro de quienes huyen de la guerra iniciada en 1914.

el proceso es el siguiente: primero, el artista busca un objeto de uso cotidiano y hecho en serie, pues el no lo realiza, solo lo presenta para que sea considerado de modo artístico.

es otro concepto de pintura, no para deleitar los ojos, sino para que el que la contempla active también su creatividad con el fin de buscar posibles significados que, difícilmente, encontrará. por ejemplo, el resquebraja - miento accidental de la obra puede formar parte del proceso artístico (La novia desnuda por sus pretendientes).

El Dadaismo aporta un nuevo enfoque de la obra de arte, del artista y del público. Ahora el valor artístico del objeto no es la habilidad manual, sino solo una actitud diferente frente a la realidad, por lo que se introducen materiales y recursos propios de la producción industrial, como la fotografía o el cine, aunque se usan de manera poco habitual

El Expresionismo alemán

En 1905 en Dresde se forma El Punte, grupo de artista que, en torno a un programa escrito, esta vigente hasta 1911, por lo que coincide al final con el Cubismo analitico y con el futurismo.

Estos elementos se reducen a tres: la linea, el color y la forma. por tanto, se prescindie de las figuras y de los objetos que percibimos con los sentidos, pues de igual modo a la musica le bastan los sonidos y no depende de las palabras

El puente prosiguen la labor de otros que, dentro de finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con el Postimpresionismo y con el Modernismo. noruego Edgard Much(1863 - 1944), quien llega al desequilibrio emocional cercano a lo patologico (El grito).

A partir del Punte comienza a desarrollarse sus ideas en la pintura, en la escultura y, sobre todo la, n el grabado en madera (xilografia), muy arraigado en la tradicion artistica alemana.

Se crea a traves de un proceso manual que comienza excavando sobre la materia dura, siguen manchando de tinta las partes salientes y concluye estampando la matriz sobre el papel.

Asi surge la pintura pura, que comienza con un solo punto que, si se mueve, genera una linea que a su vez, reproduce un plano sobre la superficie pictorica. Asi mismo el mundo interior del artista, lo que implica que cada pincelada, por insignificante que parezca, es fundamental para transmitir un mensaje determinado . Los colores poseen calidades sensoriales y psicologicas hasta ahora insospechadas, la tradicion division de calidos y frios . Por ejemplo, igual que los sonidos, son altos o bajos, con lo que pueden estimular el oido. Tambien provocan en el espectador distintos estados de animo, pues mientras el azul y el verde invitan a la calma, el amarillo y el rojo hacen lo contrario.

El Fauvismo

Pertenece a un movimiento europeo mas amplio, el Expresionismo. Este tiene dos corrientes que se originan casi al mismo tiempo en 1905 y se desarrollan paralelamente: la francesa con el Fauvismo y la alemana con El Punte (Die Brücke) . Ambas comparten su rechazo hacia el impresionismo ue con su caracter sensorial .

Henri Matisse (1869-1954), principal representante del Fauvismo, que transforma el cuadro en una realidad autosuficiente por ser la expresión de su mundo interior, que continuamente se manifiesta, de manera que pintar es una experiencia que por sí misma ya satisface al artista, lejos de la angustia que pueda provocar el mundo moderno (La alegría de la vida).

El Fauvismo, que se desarrolla desde 1905 a 1907, integra a un grupo de pintores que, heterogéneo y sin un programa definido, muestra sus obras en el Salón de 1905, después de otras dos exposiciones conmemorativas de Gauguin en 1903, año de su muerte, y de Cézanne en 1904.

El grupo impresionista surge a fines del siglo

XIX un afán de superación, por ejemplo, con V. van Gogh o P. Gauguin, quienes forman parte del postimpresionismo. al iniciar el siglo XX el artista no buscaba la impresion sino la expresion, que consiste en manifestar lo que lleva dentro, por lo que el proceso se invierte.

El futurismo

nace en 1908 dentro del ambito literario. concretamente en Mila, gracias al poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti (1878 - 1944).

el pintor y escultor Umberto Boccioni (1882 - 1916) ofrece un nuevo concepto de estatua, completamente abierta, pues al aire entre en ella, con materiales como cartón, hierro, tela o espejos, entre otros.

Giacomo Balla (1874- 1958) va mas allá al eliminar casi del todo las figuras y también los colores por causa del moviento rapido, por lo que sus imagenes son especialmente aptas para expresar la misma idea de velocidad en medios tan diversos como los tebeos o la publicidad (Automovil de carreras)

Constantin Brancusi (1876- 1957) que fue ayudante de Rodin en París, el Futurismo su interes por la energia cinética (pájaro en el espacio), al cubismo, por su búsqueda de la estructura geometrica, y al Expresionismo, por su maxima simplicidad formal que recuerda al mundo primitivo (El beso)

Constructivismo ruso

```
graph TD; A[Constructivismo ruso] --- B[El movimiento constructivista surgió al mismo tiempo que los bolcheviques llegaban al poder tras la Revolución Rusa de 1917. y trago a muchos de los artistas que apoyaban las ideas de la revucion.]; B --- C[En 1921, con la nueva politica económica de Lennin, se organizo la enseñanza de las artes bajo la dirección del insituto de culturaartista, que se puso en practica las ideas constructivistas a traves de los Vjutemas, talleres superiores de arte y técnica.]; B --- D[Tras la muerte de Lennin, en 1924, la politic cultural soviética regresó poco a poco a la tradición y alrealismo del siglo XIX]; B --- E[El constructivismo desaparecio en 1932, tras el decreto del Comité central del partido bolchevique en el que se reestructuró el artes, quedando bajo la dirección del partido];
```

El movimiento constructivista surgió al mismo tiempo que los bolcheviques llegaban al poder tras la Revolución Rusa de 1917. y trago a muchos de los artistas que apoyaban las ideas de la revucion.

En 1921, con la nueva politica económica de Lennin, se organizo la enseñanza de las artes bajo la dirección del insituto de culturaartista, que se puso en practica las ideas constructivistas a traves de los Vjutemas, talleres superiores de arte y técnica.

Tras la muerte de Lennin, en 1924, la politic cultural soviética regresó poco a poco a la tradición y alrealismo del siglo XIX

El constructivismo desaparecio en 1932, tras el decreto del Comité central del partido bolchevique en el que se reestructuró el artes, quedando bajo la dirección del partido