



**Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagrán Tello.**

**Nombre del profesor: ARQ. Diana Belén López Gómez**

**Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.**

**Materia: Historia Del Arte.**

**Grado: 1°**

**Grupo: Arquitectura.**

Ocosingo, Chiapas 16 de Noviembre de 2022

# FAUVISMO

Es un movimiento pictórico que se originó en Francia  
en 1904 - 1908

## Características

Unos de las principales características fueron;

**ES EL USO PROVOCATIVO DEL COLOR** (se consideraba vanguardia porque no querían ser sumisos a la herencia pictórica de los tiempos anteriores.

✚ **USO DEL COLOR** = es deforma para que ellos es la parte principal del cuadro, no mezclan los colores en la paleta si no que solo lo ponen puros en el cuadro a un lado del otro por ejemplo azul con rojo, rojo con verde sin matices.

✚ **CONTORNOS MARCADOS**= sus cuadros eran muy marcados.

✚ **RECHAZO CONCEPTO TRADICIONAL DE LA BELLEZA.**

✚ **ADMIRACIÓN POR ÁFRICA Y OCEANÍA.**

✚ **ELIMINAN PERSPECTIVA Y CLAROSCURO.**

✚ **SE RECURRE A LO NATURAL, INSTINTIVO.**

✚ **CAPTAR SENTIMIENTOS A COLOR**= colores que los llevaran a la tristeza, colores que nos llevara a la alegría.

## Exponentes

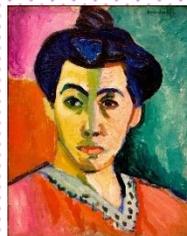
- Henri Matisse.
- André Derain.
- Georges braque.



## USO

Usaban el color vitalista directa casi agresiva,

El fauvismo es el que da salida y que surgen, cubismo, surrealismo, arte abstracto.



# FUTURISMO

Es una de las muchas corrientes artísticas que compusieron las vanguardias que surgieron a principios del Siglo XX. El futurismo, nace o surge en concreto en Italia en 1909

## Características

- **OBSESIÓN POR LA VELOCIDAD QUE ES CONSIDERADA COMO UNA VIRTUD DE LOS TIEMPOS VENIDEROS.** = El futuro se define a sí mismo a partir de la obsesión por la velocidad.
- **UN GRAN APRECIO POR LA TECNOLOGÍA, LA ENERGÍA, LA FUERZA**= intenta plasmar la energía, fuerza en sus obras
- **EXALTACIÓN DE LA ORIGINALIDAD.** = Ellos creen que la vida es una lucha y que la belleza se halla en la confrontación con esa lucha.
- **GUSTO POR LA AUDACIA** = hay que ser audaz
- **VIDA CONTEMPORÁNEA** = por las maquinas, por los movimientos buscan plasmar el movimiento, la velocidad
- **USO DE TODO MÉTODO EXPRESIVO** = para conseguir plasmar lo que ellos buscaban

## Exponentes

- **Umberto boccioni**
- **Giacomo balla**
- **Philip Tommaso Marinetti**



## Buscaban

la exaltación de lo sensual, de lo nacional... y sobretodo usaban como recurso la irreverencia para provocar y sacudir las consciencias de la época. Se auto definen como un movimiento audaz, con una actitud feroz y agresiva.



# EXPRESIONISMO

## Alemán

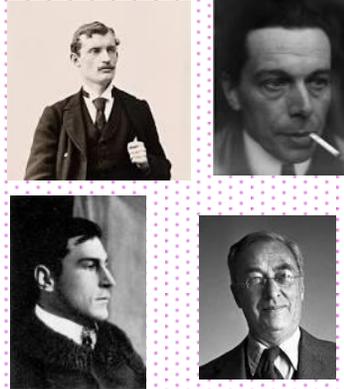
Fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía.

### Características

- ✚ **USO DE COLORES FUERTES E INTENSOS**= Los colores oscuros e intensos fueron una de las herramientas empleadas para crear ambientes angustiosos e irreales.
- ✚ **TRAZOS GRUESOS Y MARCADOS** = La pintura expresionista se caracteriza por la utilización de trazos marcados, agresivos, llenos de fuerza, gruesos y angulosos, sin aportar precisión a las formas, más bien distorsionándolas.
- ✚ **ALTERACIÓN DE LA LUZ Y LA PERSPECTIVA** = La luz y la perspectiva también pasan a un plano secundario. No se trata de reproducir una imagen fidedigna de la realidad, así, la luz y la perspectiva se alteran intencionadamente en función del tono general del cuadro.
- ✚ **REIVINDICACIÓN DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL** = Para los expresionistas, la subjetividad y la irracionalidad son evidencias de la libertad individual del artista, permitiéndole ir más allá de las limitaciones del mundo racional.
- ✚ **BÚSQUEDA DE UNA RESPUESTA EMOCIONAL** = Otra de las características del expresionismo alemán en pintura es que buscaba una respuesta emocional en el espectador mediante la distorsión deliberada y exagerada de los temas.
- ✚ **PREDOMINIO DE LA SUBJETIVIDAD**= Los pintores dejan que sus sentimientos fluyan por sus cuadros, optando por temáticas que reflejan sentimientos y emociones intensas, dejando traslucir la soledad, la miseria, el miedo, la vejez, la tristeza, etcétera, y escenas en las que se huye de toda complacencia estética.

### Exponentes

- **Edvard Munch (1863–1944)**
- **Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)**
- **Vasili Kandinsky (1866–1944)**
- **Franz Marc (1880–1916)**



### Que buscaban

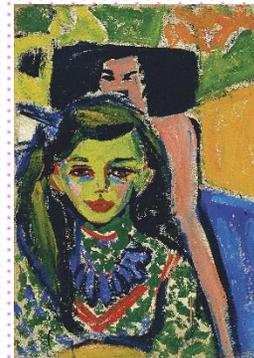
Buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva. el artista expresionista trato de representar la experiencia emocional en su forma más completa, sin preocuparse de la realidad externa sino de su naturaleza interna y de las emociones que despierta en el observador.

Literatura

Pintura

Escultura

Música



# Dadaísmo o la función de repulsa

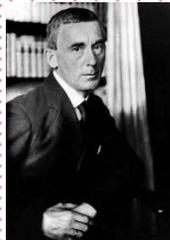
Es un movimiento artístico y literario que surge durante la primera guerra mundial. El dadaísmo es una forma de protesta ante los cánones dominantes de la época. Que surgió en Europa (ciudad suiza de Zúrich) en el año 1916.

## Características

- ✚ Libertad absoluta.
- ✚ Lo inmediato, la contradicción y la espontaneidad busca derrocar las leyes de la lógica.
- ✚ Propone el caos frente al orden
- ✚ Romper las fronteras entre arte y vida
- ✚ Uso de técnicas mixtas
- ✚ Nueva forma de arte partiendo de cero
- ✚ Posición a idea de la belleza eterna
- ✚ Espíritu provocador y escandaloso

## Exponentes

- Hugo Ball (1886-1927)
- Tristan Tzara (1896-1963)
- François Picabia (1879-1953)



## Actualidad

Se siga debatiendo los límites sobre el arte, sobre que es arte y que no las creaciones deben de ser consideradas como artista aun que no lo sean, el arte es algo lúdico que tiene que impactar no hay que definir que es y que no es arte, para ellos todo era arte.

El dadaísmo trascendió las vanguardias artísticas y supuso una crítica a los valores vigentes durante la primera guerra mundial. Esta pretensión revolucionaria hace que el dadaísmo sea conocido como antiarte. Este grupo de artistas lo que pretenden es subvertir todas las formas y tradiciones del momento.



# Constructivos ruso

Es un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Rusia en 1914

## Características

- ✚ Se valora la simultaneidad del espacio, luz y tiempo.
- ✚ Se basa en lo abstracto, relacionado con la industria y la técnica, y es geométrico y funcional.
- ✚ Se relaciona con el cubismo, futurismo y dadaísmo.
- ✚ Estilo basado en líneas puras y formas geométricas y pesadas.
- ✚ Uso de los colores naranja, rojo, azul, amarillo, negro y blanco.
- ✚ Rechaza el arte burgués. Evita el ornamento.



## Exponentes

- Vladimir Tatlin.
- Aleksandr Ródchenko.
- 

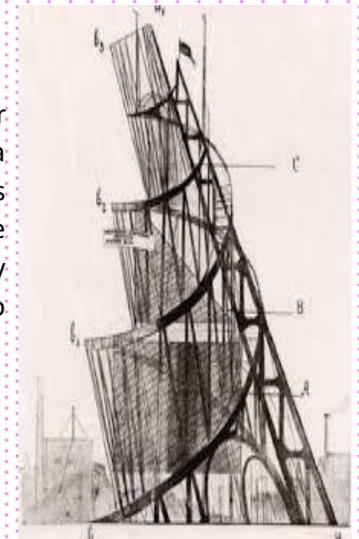


## Función

Debería ser aplicada ya que era importante que el arte Devia hacer algo para que la gente entendiera con diferentes tipos de utilidad.

En el constructivismo por ser un movimiento en el que se destaca lo tridimensional, predomina mucho en la escultura, arquitectura, y en el diseño industrial.

Destaca la obra arquitectónica que debía servir como monumento y se debe a la tercera internacional. Estaba conformado por distintos volúmenes superpuestos en una potente inclinación, un cubo, una pirámide, un espiral y media esfera formaba un monumento el proyecto nunca lleo a realizarse.



# ART NOUVEAU

Arte modernista o modernismo fue un movimiento artístico y decorativo internacional, desarrollado entre 1890 y 1914 aproximadamente.

## Características

- ✚ Inspiración en la naturaleza
- ✚ Dominio de la línea ondulante
- ✚ Asimetría y dinamismo
- ✚ Eclecticismo
- ✚ Riqueza ornamental
- ✚ Gusto por lo elegante, lo lujoso y lo exótico
- ✚ Materiales y técnicas de la era industrial

## Exponentes

el arquitecto Víctor Horta, así como Paul Hankar, Henry Valdevelde, Antonio Gaudí, en España; Otto Wagner, Héctor Guimard, en Francia; Louvet y Charles Rennie Mackintosh, entre muchos otros.

## Usaban

La estética Art Nouveau se caracterizó por la asimetría, irregularidad y fluidez de las líneas. Se usaron materiales maleables, coloridos y con transparencia como el vidrio, los esmaltes, las maderas y los metales. Se integraron la estructura y la ornamentación de los objetos, adaptando la forma a la función.



# Surrealismo

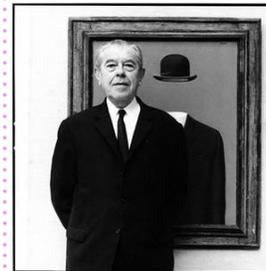
El surrealismo es considerado un movimiento de carácter radicalmente renovador que transformo la concepción artística de la realidad e introdujo nuevas dinámicas en el proceso creativo. Se reconoce a la figura de André Breton como impulsor y principal ideólogo de este movimiento. Además, es el autor del manifiesto surrealista que se publicó en París, en 1924.

## Características

- Expresar lo absurdo
- Expresión del inconsciente
- Realidades oníricas, fantásticas
- No a la razón
- Renovación lenguaje
- Nuevas técnicas composición
- Inconsciente
- Imaginación

## Exponentes

- André Breton
- Salvador Dalí
- René Magritte



## Temas comunes

- Aislamiento de fragmento anatómicos.
- Elementos incongruentes
- Escritura automática

