



**Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagrán Tello.**

**Nombre del profesor: ARQ. Diana Belén López Gómez.**

**Nombre del trabajo: Mapa sinóptico.**

**Materia: Historia del Arte.**

**Grado: 1°**

**Grupo: Arquitectura.**

Ocosingo, Chiapas 10 de octubre de 2022

# SIGLO

XIX

## REALISMO

- ✚ Representar de forma fiel la realidad: Las obras literarias, pinturas y esculturas.
- ✚ En las obras literarias el lenguaje utilizado es muy variado
- ✚ No cuenta con ningún elemento de fantasía en su obra.
- ✚ Busca ser verídica y plasmar la realidad tal como el autor la observa
- ✚ Se describen con lujo de detalle todas las características de los personajes, lugares y situaciones.
- ✚ Son obras realistas presentan a los personajes con oficio y trabajos propios de la época.
- ✚ Tienen un carácter histórico ya que ubican en un plano social, político y económico a los personajes que intervienen.

- ❖ Gustave Flaubert (1821-1880)
- ❖ Benito Pérez Galdós (1843-1920)
- ❖ Stendhal (1783-1842)
- ❖ León Tolstoi (1828-1910)
- ❖ Leopoldo alás (1852-1901)
- ❖ Honoré de Balzac (1799-1850)
- ❖ Charles Dickens (1812-1870)
- ❖ Emilia pardo Bazán (1851-1921)
- ❖ Fiodor dostoyevski (1821-1881)
- ❖ William makepeace thackeray (1811-1863)



Es lo real directamente, sin ser una fantasía sin dramatismo y emociones. Puede ser visto y tocado y nunca imaginado, no le agrada las fantasías idealistas románticas.



# IMPRESIONISMO

- ✚ Se desarrolla en Francia a partir de la segunda mitad del siglo XIX
- ✚ La pintura contiene escenas de la vida cotidiana, paisajes al aire libre, intenta reflejar la naturaleza cambiante, suelen representar series de un mismo paisaje a diferentes horas.
- ✚ La pintura se concibe en función de la luz y del color, que establece tres colores primarios (azul, rojo y amarillo) y tres colores secundarios formados por la mezcla de dos primarios.
- ✚ La utilización de la luz y del color como únicos medios para unificar una pintura.
- ✚ Las pinceladas son sueltas de manchas yuxtapuestas, con poca materia y pincelada finos.
- ✚ Utilizan colores puros aplicados directamente sobre el lienzo sin mezclarlos en la paleta.
- ✚ Los impresionistas excluyen el dibujo: con contorno y se sugiere el volumen
- ✚ Prescinden de la perspectiva basada en reglas de la geometría, empleando en su lugar una realizada desde el primer plano hasta la línea del horizonte.

- ❖ Claude Monet (1840-1926)
- ❖ Renoir- el Sena en asnières (1875)
- ❖ Degas- bebedores de absenta (1876)
- ❖ Seurat- tarde de domingo en la grande jatte (1884)
- ❖ Van Gogh- campo de trigo con cuervos (1890)
- ❖ Lautrec-la goulue (1891)
- ❖ Paul Gauguin – mujeres tahitianas (1891)
- ❖ Toulouse-lautrec (1864-1901)
- ❖ Auguste rodin (1840-1917)
- ❖ Paul cezanne (1839-1906)

*Que se origina en Francia en la segunda mitad del siglo XIX se caracteriza por su iluminación, el manejo de la luz se considera como un factor para alcanzar belleza y balance en la pintura.*



# SIMBOLISMO

- ✦ Tiene como inspiración lo onírico, lo fantástico y la espiritualidad.
- ✦ La subjetividad supera la objetividad.
- ✦ Muestran sin reparos temas sexuales, satánicos e incluso temas sobre el consumo de drogas.
- ✦ Spuestan por el color, dando rienda suelta a lo que desean expresar mediante la forma y el color.
- ✦ Tendencia a la abstracción.
- ✦ Movimiento recurso del modernismo y del decadentismo.
- ✦ Referencia a lo sobrenatural, la mitología y la religión.
- ✦ Las mujeres fueron protagonistas habituales en las obras.
- ✦ Los temas más habituales fueron el erotismo, el ocultismo, el romanticismo y el morbo.
- ✦ Tono de misterio
- ✦ Libertad de creación
- ✦ Se basa a la simbología de la realidad
- ✦ Búsqueda de la verdad universal

- Charles Baudelaire (1821-1867)
- Conde de Lautréamont (1846-1870)
- Stéphane Mallarmé (1842-1898)
- Jean Moreas (1856-1910)
- Germain Nouveau (1851-1920)
- Arthur Rimbaud (1854-1891)  
Coin de table, retrato colectivo de los simbolistas.
- Albert Samain (1858-1900)
- Paul Valéry (1821-1967)



**Fue uno de los movimientos literarios más importantes del siglo XIX. Jean lo definió como enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad y la descripción objetiva.**

# ROMANTICISMO

- ❖ Rechazo a la Ilustración y el Neoclasicismo
- ❖ Exaltación de la subjetividad y las emociones
- ❖ Rebeldía contra las reglas en arte
- ❖ Culto al yo y al individualismo
- ❖ Valoración de la originalidad
- ❖ El genio incomprendido
- ❖ Sublimidad
- ❖ Nostalgia por un pasado mejor
- ❖ Interés en la Edad Media y el Barroco
- ❖ Interés en lo exótico
- ❖ Interés por el paisaje
- ❖ Cultura popular
- ❖ Nacionalismo
- ❖ Valoración de las lenguas vernáculas
- ❖ La muerte
- ❖ **Fuerte idealismo**

- ✓ Percy bysshe Shelley, reino unido.
- ✓ Mary wollstonecraft Shelley, reino unido
- ✓ John keats, reino unido
- ✓ Lord Byron, reino unido
- ✓ William Blake, reino unido
- ✓ William wordsworth, reino unido
- ✓ Samuel Taylor Coleridge, reino unido
- ✓ Johann Wolfgang von Goethe, Alemania
- ✓ Friedrich Hölderlin, Alemania
- ✓ Novalis, Alemania
- ✓ Friedrich Schiller, Alemanias



Es un movimiento cultural que se origino en el reino unido y Alemania como una reacción revolucionada contra la ilustración y el neoclasicismo confiriendo a los sentimientos.