

Bloque I

Practicas el proceso comunicativo



Introducción

Todas las personas hablamos, reímos, lloramos, cuestionamos, pedimos, soñamos, queremos, etc. Cada uno de estos procesos sería imposible si antes no hubieran existido personas que te alimentaran de su experiencia, sus creencias, percepciones, informaciones, entre otras. ¿Te has preguntado cómo sería tu vida si hubieras crecido alejado de la sociedad? ¿Qué habrías hecho si nadie hubiera compartido contigo sus ideas y enseñanzas?

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.</i>
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</i>
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque I estudiarás los elementos y el proceso de la comunicación, identificando las funciones de la lengua para comunicarte de manera efectiva con distintas personas y en contextos variados.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso comunicativo 2. Elementos del proceso comunicativo 3. Intención comunicativa 4. Funciones del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando los elementos de la comunicación. • Leyendo textos. • Reconociendo las funciones del lenguaje en distintos mensajes.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoces el proceso e intención comunicativa de las diversas expresiones orales o escritas. • Aplicas los elementos del proceso comunicativo. • Aplicas las funciones del lenguaje en tu vida cotidiana y académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionando textos con su intención comunicativa. • Practicando el proceso comunicativo en pequeños grupos. • Analizando textos escritos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Te comunicas de manera responsable. • Estableces relaciones constructivas con los demás. • Valoras la importancia de la comunicación en el intercambio con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando tu postura ante las opiniones que expresas. • Utilizando la comunicación para promover tu desarrollo social. • Practicando el diálogo con apertura y respeto.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Respuestas del análisis de funciones y elementos del proceso de comunicación sobre un texto.
- Descripción del ejercicio en el aula empleando mímica como forma de comunicación.
- Respuesta de identificación de los elementos del proceso comunicativo.
- Párrafo descriptivo del proceso e intención comunicativa de una historieta gráfica.
- Cuadro con ejemplos de las funciones del lenguaje.
- Mensaje escrito a un miembro de la comunidad escolar.
- Representación gráfica del proceso de la comunicación, intención comunicativa y funciones del lenguaje de un texto dado.



Para iniciar, reflexiona

¿Qué importancia tiene en tu vida diaria la comunicación? ¿Cómo es tu manera de relacionarte con los demás? ¿Cómo se relacionan el lenguaje y la comunicación? ¿Con qué frecuencia diriges mensajes a las personas más cercanas a ti y de qué manera lo haces?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Responde brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos intervienen para hacer efectiva tu comunicación con las siguientes personas?

Un profesor: _____.

Tu mejor amigo: _____.

Tu mamá o papá: _____.

Un desconocido: _____.

2. ¿Cuáles son los motivos por los que te comunicas con otras personas?

_____.

3. Recuerda tres momentos del día en los que te hayas comunicado y especifica cuál fue tu intención en cada ocasión. Ejemplo: *Hoy le dije a mi mamá que me dolía mucho la cabeza. Como ella es enfermera, mi intención era que me diera una pastilla para mejorar mi salud.*

_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque I. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Asumes las consecuencias de tus comportamientos y decisiones?			
¿Cultivas relaciones interpersonales que contribuyen a tu desarrollo humano y el de quienes te rodean?			
¿Privilegas el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Proceso comunicativo

Todos los días estás en constante cambio y transformación porque te relacionas con las personas y de ellas adquieres conocimientos, hábitos, maneras de comportarte y hasta formas de ser. Esto no sería posible si entre esa gente y tú no existiera la comunicación. La palabra comunicación proviene del latín *communicare*, que significa "poner en común". La comunicación se define como un **proceso** a través del cual el ser humano es capaz de compartir –o poner en común– significados, sentimientos, información y sucesos de su vida cotidiana.



Proceso: consecución de determinados actos, acciones, eventos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico.

Para que el proceso de la comunicación se cumpla, es necesario responder las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Lee con atención los siguientes textos tratando de identificar las respuestas a las preguntas anteriores.

El día de ayer, todos los alumnos del primer año de bachillerato de la escuela Porfirio Díaz llegaron tarde al laboratorio de química. Esto se debió a que uno de los alumnos se desmayó en la clase de español y sus compañeros quisieron auxiliarlo. El doctor dijo que el alumno no había ingerido alimento por la mañana y esto le había provocado una baja en la presión. Se da a conocer esta información para que todos los padres de familia verifiquen que sus hijos se estén alimentado a sus horas y de manera nutritiva, pues así evitaremos incidentes y los alumnos podrán tener mejor rendimiento en cada una de sus asignaturas.

Memorandum

Para: Sr. Padre de familia o tutor

De: Director general del plantel

Asunto: Información sobre cambios alimenticios

La preparatoria Miguel Hidalgo, en colaboración con el Departamento de Salud y Bienestar Físico, se complace en invitarle a la conferencia titulada: "Nutrición de calidad", impartida por el Dr. José Solana Martínez, el próximo 15 de octubre del 2014 a las 17:00 hrs., en el auditorio de nuestra escuela.

Esta conferencia tiene como finalidad orientarle en los temas de nutrición y activación física, los cuales influyen en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Esperamos contar con su invaluable presencia.

Profr. Aurelio Rojas Esquivel
Director general del plantel



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Lee el siguiente artículo y responde las preguntas que se plantean al final.

Vandana Shiva

La Jornada 6 de mayo de 2014.
Itacate

Cristina Barros y Marco Buenrostro



La doctora en Física y activista social Vandana Shiva nació en Dehradun, India; sus padres fueron un guardabosque y una granjera que apoyaron la lucha de Mahatma Gandhi contra el colonialismo inglés. Es una de las activistas más reconocidas internacionalmente por su lucha contra los cultivos transgénicos y en defensa de las semillas criollas, así como por la denuncia de los daños de la globalización al servicio de las grandes compañías, en particular de las dedicadas a la alimentación.

Participó en el movimiento por la defensa de los bosques del Himalaya, región en la que creció. Más tarde, en 1982, empezó a elaborar diversos estudios para el Ministerio de Medio Ambiente de su país natal, que llevaron a la creación de la Fundación para la Investigación en Ciencia, Tecnología y Ecología. Desde ahí hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre.

Fundó la asociación Navdanya, dedicada a proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo; ha involucrado a más de medio millar de hombres y mujeres agricultores. Gracias a este trabajo se han conservado más de 3 mil variedades de arroz y establecido 60 bancos de semillas locales en 16 estados en India.

Fuente: Barros y Buenrostro, 2014.

1. ¿Quién envía el mensaje anterior?

Cristina Barros y Marco Buenrostro

2. ¿Qué comunica el mensaje?

La lucha contra los cultivos transgénicos

3. ¿A quién va dirigido?

Hombres y mujeres agricultores

4. ¿Por qué es reconocida la activista de quien se habla en el texto?

En el texto, lucha contra los cultivos transgénicos y defensa de las semillas criollas.

5. ¿Para qué fundó la Asociación Navdanya?

Para proteger de los recursos vivos semillas nativas

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La comunicación es el proceso que permite la interacción entre los sujetos, como seres sociales las personas necesitan establecer contacto, es decir, algo en común al compartir información, actitudes o proyectos. Un mensaje siempre tiene la función de causar un impacto en el que lo recibe y espera ser comprendido por el destinatario.

Elementos del proceso de comunicación

El proceso de comunicación tiene algunos elementos fundamentales para llevarse a cabo en su totalidad y cumplir su función primordial: recibir una respuesta. A continuación se señalan los elementos que favorecen la comunicación:

- a. **Participantes:** individuos que asumen los roles de emisor (quien transmite información, codificando el mensaje) y receptor (quien recibe la información y la decodifica, es decir, interpreta los mensajes o comportamientos que le son transmitidos).
- b. **Mensaje:** conjunto de sonidos, palabras, comportamientos, símbolos e ideas, transmitidos de manera verbal y no verbal para adquirir significados dentro de la comunicación, es decir; todo lo que se transmite durante el proceso comunicativo.
- c. **Canal:** medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser natural (el habla) o artificial (medios de comunicación).
- d. **Contexto:** ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso. El contexto comprende no sólo el ambiente externo, sino todas las cuestiones psicológicas, culturales, históricas y sociales que rodean a la comunicación. Los tipos de contexto son:
 - Físico: involucra todos los aspectos externos en los que se da la comunicación. Puede ser el clima, la iluminación, la cercanía o lejanía con alguna persona, el ruido que se produce en la calle o salón de clase, entre otros.
 - Psicológico: aquellos pensamientos, sentimientos y emociones que llevamos dentro cuando se desarrolla el proceso de comunicación. Por ejemplo, en un velorio, el ambiente psicológico que existe es de tristeza o melancolía.
 - Social: se refiere a las relaciones que tenemos con las personas involucradas en el proceso de comunicación. La manera en la que te comunicas con tus papás y tus amigos de clase es diferente, por el contexto social (o la relación) que existe entre estas personas y tú.
 - Histórico: antecedentes o sucesos que preceden al proceso de comunicación. Por ejemplo: Juan y Pedro son compañeros de trabajo y el primero le habla de una chica muy guapa que labora cerca y que la encuentra cada vez que van a comer. Pedro le promete que para la próxima vez pondrá más atención porque jamás la ha visto. Días después, los amigos van a comer acompañados de otros compañeros. Juan descubre que la hermosa joven llega al lugar, voltea a mirar a Pedro y le dice: “te dije que siempre venía aquí”. Juan entiende al instante de lo que habla su amigo, pero probablemente nadie más lo haga, porque los demás no comparte el mismo contexto histórico (no tienen un antecedente de la plática entre ambos amigos).

- Cultural: comprende los valores, actitudes, creencias, orientaciones y suposiciones que prevalecen en una sociedad (Samovar, Porter y McDaniel, 2007: 20).

Contexto físico



Contexto psicológico



Contexto social



Contexto cultural



- e. **Ruido:** impedimentos que interfieren los procesos de comunicación e impiden que llegue una respuesta adecuada al emisor del mensaje. Hay tres tipos de ruido: físico, que involucra el tono de voz, miradas, ademanes, sonidos; psicológico, incluye distracciones, pensamientos, emociones; finalmente, el ruido semántico, que se refiere a los símbolos que no comparte el emisor y dificultan la comunicación.

Ruido físico



Ruido psicológico



Ruido semántico



- f. **Retroalimentación:** respuestas que se emiten durante o al final del proceso de comunicación e indican si el mensaje ha sido entendido o interpretado de la manera en la que deseaba el emisor. Gracias a ésta, queda de manifiesto que el emisor cumplió correctamente su función y el receptor decodificó de manera adecuada la información.
- g. **Código:** lenguaje que empleamos para comunicarnos. En la medida en que nosotros codifiquemos (creemos un código) y decodifiquemos (interpretemos o comprendamos el código enviado) se dará de forma positiva la retroalimentación.

Nuestra vida sin palabras probablemente te lleve a imaginar los movimientos de hombres y mujeres que van y vienen realizando alguna tarea, haciendo gestos, indicando objetos, señalando lugares o emitiendo sonidos, como en las escenas de películas mudas. Sin palabras estaríamos vivos, pero nuestra vida sería muy diferente. Le faltaría lo que nos distingue de todas las criaturas: la posibilidad de expresar con exactitud lo que somos y queremos, de formular pensamientos, comunicar ideas, inventar historias, componer poemas, entablar diálogos.

En efecto, desde que nacemos –y aun antes de que esto suceda– nuestra existencia es un continuo intercambio de mensajes, primero inconscientes, más tarde razonados, que pretenden establecer comunicación con el mundo que nos rodea.

En épocas primitivas, antes de que el hombre poseyera un instrumento preciso y adecuado para comunicarse, el proceso de comunicación –como ocurre con los bebés– debió haberse dado mediante el empleo de los escasos recursos a su disposición: llanto, gritos, gestos, movimientos corporales, etc.

Como puede suponerse, los mensajes transmitidos mediante este sistema tan limitado no podían ser muy complejos ni siempre se interpretaban adecuadamente.



Aplica lo aprendido



Actividad 2

Instrucciones: Imagina que vives en un mundo en el cual no existe el lenguaje hablado. Sentados en círculo en el salón observen los diferentes mensajes que algunos de sus compañeros irán describiendo a través de la mímica.

- a) ¡Bájale el volumen a tu estéreo!
- b) ¡Me duele mucho la cabeza!
- c) ¡Préstame un cepillo para peinarme!
- d) ¡Todos dicen que estoy loco!
- e) Te llamo al rato para jugar dominó.
- f) ¡Tengo mucha hambre!
- g) ¿Me regalas un cigarro?
- h) Tengo mucho sueño.
- i) No puedo leer porque no traje mis lentes.
- j) ¡Tengo mucho frío!
- k) ¿Quieres un refresco?
- l) ¡Esa chica está guapísima!
- m) ¡Casi me da un infarto!

Recuerda el tipo de herramientas y códigos que emplearon para transmitir el mensaje, la retroalimentación que recibieron o no al expresarse, el ruido que interfirió sus mensajes. Anota a continuación una breve descripción de cómo fue el proceso comunicativo en esta experiencia.



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

Para comunicarnos empleamos otros recursos como los movimientos corporales exagerados, los gestos; pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante, porque utiliza los sonidos, palabras habladas y entonación, haciéndolo más completo. La función más importante del lenguaje es brindarnos la oportunidad de la comunicación; sin ella, resultaría imposible la convivencia humana.

Esquema del proceso comunicativo

Revisa la siguiente figura sobre los principales elementos del proceso de comunicación.

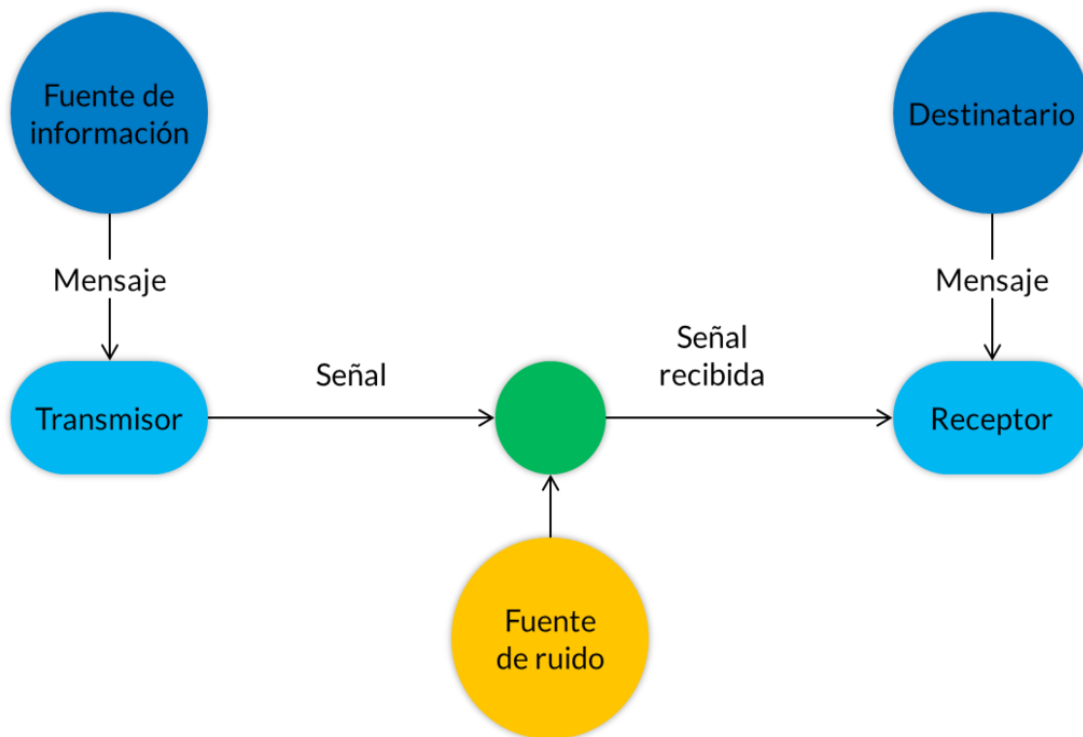


Figura 1.1 Modelo del proceso de comunicación.
1024px-Esquema_de_comunicación_Shannon.png

Resumiendo: los elementos que articulan la comunicación son:

- El emisor: se le conoce como el destinador, quien origina y codifica el mensaje.
- El mensaje: se refiere a la información que se transmite durante el proceso comunicativo.
- El código: lenguaje que empleamos para comunicarnos.
- El receptor: se denomina como el destinatario, quien recibe y decodifica el mensaje.
- El canal: medio o vehículo que se utiliza para transmitir el mensaje. Puede ser natural o artificial (voz, papel, aire, mímica, cable telefónico, etc.).
- El ruido: interferencia no prevista que impide una clara comunicación del mensaje.
- El contexto: se refiere al ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Observa las funciones de cada uno de los elementos dentro del proceso de comunicación y contesta las preguntas.

El guardagujas

(fragmento)

Juan José Arreola

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, tan pequeña que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, quien le preguntó con ansiedad:

—Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

—¿Lleva usted poco tiempo en este país?

—Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

—Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros —y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

—Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

—Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátele por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

—¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

—Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

—Por favor...

—Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expiden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

Fuente: Arreola, 2005.

1. ¿Quién es el emisor en el texto anterior?

El forastero

2. ¿Qué interpreta el receptor del mensaje que se le envió? Argumenta tu respuesta.

Que no sería posible partir ahora mismo y deberá alojarse por las irregularidades del tren

3. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló el proceso de la comunicación anterior? Argumenta tu respuesta.

Que nos habla la mayoría del texto sobre el tren

4. ¿Se muestra algún tipo de ruido dentro del proceso comunicativo? ¿Cuál?

Ruido psicológico

5. ¿Qué tipo de canal emplea el emisor del mensaje?

Canal natural (el habla)

6. ¿Cuál es la retroalimentación del proceso comunicativo anterior?

Sobre el proceso de comunicación

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Como habrás notado en el texto anterior y en la actividad que llevaste a cabo, dentro de todos los procesos de la comunicación hay diferentes elementos que cumplen una función. Para que el proceso se realice de manera eficaz, debe existir la retroalimentación, pues es la manera en la que puedes descubrir si tu mensaje tuvo el efecto deseado.

Probablemente has escuchado que la comunicación es **inherente** al ser humano, esto quiere decir que es parte de su proceso natural de sobrevivencia y socialización. Pero toda comunicación debe tener un objetivo, es decir, no sólo se trata de hablar por hablar, sino que dentro de tu conversación debes provocar una respuesta, de tal manera que logres el propósito que buscabas al comunicarte.

Cuando envías un mensaje, tienes una intención. Entre más claridad tengas al expresarte, tu intención comunicativa se verá cumplida en mayor medida.



Aprende más

Intención comunicativa

Las sociedades humanas han progresado en gran medida gracias a la comunicación, entendida como un conjunto de actos que realizan los individuos para establecer contactos y poder transmitir, recibir e interpretar todo tipo de informaciones. Los mensajes que emite el emisor al receptor se expresan con distintos propósitos o intenciones comunicativas (referir, informar, convencer, ordenar, emocionar, sensibilizar, comunicar, expresar, suplicar, etc.) las cuales están determinadas por alguno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y están vinculadas con las funciones de la lengua que veremos más adelante.



Inherente: propio o característico de algo o que está unido a ello de manera que no se puede separar.

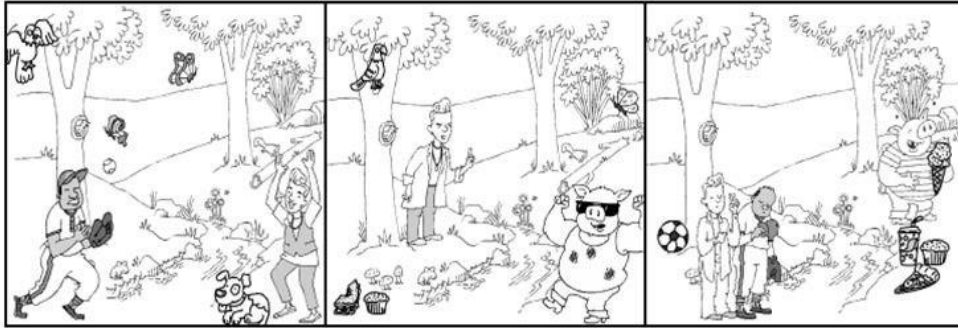


Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Observa la siguiente historieta y redacta un párrafo en el que describas todos los elementos del proceso comunicativo y la intención comunicativa que identifiques.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Toda interacción comunicativa eficaz cumple un proceso. Para que tus mensajes sean recibidos y obtengas las respuestas esperadas es necesario que en tu comunicación prestes atención a todos los elementos que influyen de manera positiva o negativa en el transcurso de tu interacción. Toma en cuenta que en ocasiones, al enviar un mensaje de manera inconsciente, éste puede generar respuestas confusas o inesperadas.



Aprende más

Funciones del lenguaje

El lenguaje es el código más importante y preciso en la comunicación humana. Tiene su origen en la facultad exclusiva de los hombres para utilizar sonidos articulados (signos orales), sus representaciones gráficas (signos escritos en grafías) como

medio de comunicación y las imágenes mentales de sonidos articulados que son instrumento del pensamiento de cada individuo. Es decir, el emisor (enunciador o hablante) transforma su pensamiento en lenguaje, expresándolo por medio de signos que el receptor (enunciario u oyente) comprende cuando, a su vez, los transforma en pensamiento. Los términos lenguaje, lengua y habla que utilizamos frecuentemente para designar el mismo concepto, en realidad se refieren a términos distintos:

- El lenguaje tiene carácter universal, porque es una facultad propia de todos los hombres de cualquier época y lugar. En pocas palabras, es todo sistema de comunicación humana.
- La lengua o idioma tiene carácter social, puesto que es un código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse. En el mundo hay más de tres mil lenguas o idiomas.
- El habla tiene carácter individual, ya que es la forma en que cada persona utiliza la lengua al hablar o escribir en un momento y lugar determinados.

Aunque la lengua oral o hablada es la forma natural de comunicación humana, puesto que la empleamos continuamente al hablar con los demás y escucharlos, la lengua escrita ocupa un lugar destacadísimo en nuestra civilización, ya que la lectura y la escritura son técnicas fundamentales e imprescindibles de la cultura.

El hombre por naturaleza, necesita comunicar sus emociones, pensamientos, ideas, necesidades, miedos, sueños, entre otras cosas. Para ello es indispensable compartir un mismo lenguaje, que se define como el conjunto de signos lingüísticos que permiten la comunicación.

Conocer las funciones del lenguaje va íntimamente ligado con el proceso comunicativo, ya que esto te permitirá dar a conocer información precisa, objetiva y clara.

El lenguaje tiene las siguientes funciones que le dan sentido y valor. Revísalas a continuación.



Figura 1.2 Funciones de la lengua.

1. *Función apelativa o conativa*: busca generar una reacción, una respuesta o la realización de una actividad por parte del receptor. Dicho de otra manera, el emisor intenta influir en el receptor para convencerlo de que piense o actúe de otra manera. Por ejemplo: *Juan, por favor, ve a traer un kilo de frijoles a la tienda, pero tápate porque está lloviendo. Nuestro candidato cumplirá todas las promesas de campaña. Margarita, no quiero que tengas ese tipo de amistades.*
2. *Función metalingüística*: se presenta cuando la lengua se utiliza para hablar de sí misma. Puede decirse que cuando no se puede decodificar la información referida en un proceso comunicativo, utilizas la misma lengua para hablar de ella. Un ejemplo claro de esto podría ser cuando buscas en el diccionario una palabra que desconozcas. Esta función se centra en el código. Por ejemplo: *¿Qué es la bipolaridad? ¿Por qué el doctor me dijo que tenía amigdalitis?*
3. *Función fática*: se usa para que tanto el emisor como el receptor comprueben, de vez en cuando, que el canal de transmisión de la información, funciona bien. Sirve para iniciar, finalizar, detener o comprobar si el receptor ha comprendido el mensaje. Por ejemplo: *Francisco, ¿sí me estás escuchando? Perdón, ¿qué me dijiste hace un momento? De acuerdo, entonces así quedamos.*
4. *Función referencial o denotativa*: el proceso comunicativo se centra en el contexto (es decir, el ambiente que se da en la comunicación). El proceso busca ante todo informar con objetividad sobre la realidad, sobre un referente; es decir, pone de manifiesto a las cosas como son, sin emitir un juicio. Generalmente encontramos esta función en textos informativos y narrativos. Por ejemplo: *Hoy en las noticias comentaron que el sismo de ayer había tenido repercusiones en algunos edificios de la ciudad.*
5. *Función expresiva o emotiva*: se centra en el emisor, ya que el mensaje que produce hace referencia a lo que siente, a su yo más íntimo. La manera de llevar a cabo esta función es a través de las **interjecciones** y oraciones exclamativas. Por ejemplo: *¡Ay! ¡Qué triste me siento después de todo lo que pasó ayer! Estoy muy preocupada por los estudios que me hicieron. ¡Uhhmmm, éste pastel está delicioso!*



Interjección: clase de palabra que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.; por ejemplo: eh, hola.

6. *Función poética*: en esta función, el acto de comunicarnos se centra en la estructura lingüística del mensaje, es decir, en la forma en cómo decimos las cosas, buscando producir un efecto en el destinatario (goce, emoción, etc.). Por ello, encontramos esta función en la poesía, las canciones y los cuentos, entre otros. Por ejemplo: *Sin embargo, todavía dudo de esta buena suerte, porque el cielo de tenerte me parece fantasía* (Benedetti, M. 2010, p. 41).



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Escribe en las líneas de abajo la función lingüística que predomina en cada uno de los ejemplos:

1. El profesor preguntó: ¿Mi grupo ya está en el aula? ¡Todos están esperándolo! –dijo la directora–. Entonces voy para allá –respondió el profesor–.

Función apelativa o connotativa

2. El prefijo *bis* es una voz latina que significa dos o doble.

función metalingüística

3. Las orquídeas se adaptan a todo tipo de climas, aunque se desarrollan mejor en las regiones tropicales.

Función referencial o denotativa

4. ¡Válgame Dios! ¡Qué tremendo susto me llevé!

Función expresiva o emotiva

5. Entren a la cancha con valor y les aseguro que conseguirán el triunfo.

Función apelativa o connotativa

6. En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancársela un día: ya no siento el corazón.

Función poética

7. ¡Este asunto me tiene realmente preocupado!

Función expresiva o emotiva

8. ¡Sal de aquí! ¡No quiero volver a verte en mi clase!

Función expresiva o emotiva

9. ¡Hola! ¿Qué milagro? –Pues nada, aquí ando. ¿Y tú? – Pues bien... como siempre. ¿Y tú, cómo estás? - Pues bien también.

Función fática

10. El verano pasado estuvimos en Europa.

Función referencial o denotativa

11. Es pálida tu piel como la tarde, que te dibuja cuando muere el día.

Función poética

Completa el siguiente cuadro con dos enunciados que contengan las funciones de la lengua y la intención comunicativa que demanda cada ejemplo. Procura relacionarlos con tu entorno escolar o familiar.

Función del lenguaje	Ejemplos	Intención comunicativa
Metalingüística		
Referencial o denotativa		
Poética		
Apelativa o conativa		
Expresiva o emotiva		
Fática		

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las expresiones de la actividad anterior puedes reconocer el uso que hace el emisor del lenguaje escrito para manejar su expresión y lograr la intención de su comunicación. Anota en tu cuaderno cuáles de las funciones lingüísticas empleas de manera frecuente en tu vida escolar.



Actividad 6

Instrucciones: Escoge una de las funciones del lenguaje y redacta un párrafo dirigido a un miembro de tu comunidad escolar (compañero, maestro, director).

Función del lenguaje: _____.

Dirigido a: Sociedad Chiapaneca en general _____.

Mensaje:

Hay una problemática en la región de Chiapas, acá en nuestro estado hay animales endémicos, esto quiere decir que hay animales que son totalmente originarios de acá. La problemática que existe es que hay personas que compran animales y después no pueden mantenerlos, lo que se les hace más fácil es liberarlos, esto provoca un gran daño al ecosistema nativo, ya que los animales comienzan a disminuir en gran cantidad.

Cuando termines, pide a un compañero que lea el párrafo que elaboraste, para que te comente cuál fue el mensaje que recibió y si considera la intención comunicativa.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al utilizar el lenguaje en los procesos comunicativos se cumplen algunas de sus funciones. Es necesario que seas consciente de cuál es la más adecuada para transmitir un mensaje y cumplir su intención comunicativa; esto será valioso para mejorar tus relaciones con las personas con quienes convives.

Escribe en tu cuaderno un ejemplo de alguna situación en la que uno de tus mensajes se malinterpretó. Explica a qué se debió la confusión y cómo la hubieras evitado.

Actividad de cierre

Lee detenidamente el siguiente texto y elabora en tu cuaderno un esquema que integre los elementos del proceso de comunicación que intervienen en él, la intención comunicativa y las funciones del lenguaje que cumple. Puedes utilizar imágenes o símbolos.

Martes con mi viejo profesor

(fragmento)

Mitchl Alborn

—Quizá tengas razón. Quizá no debiera importarme. Al fin y al cabo, no estaré aquí para ver en qué acaba todo. Pero es difícil explicarlo, Mitch. Ahora que estoy sufriendo, me siento más cerca que nunca de la gente que sufre. La otra noche vi en la televisión a la gente de Bosnia y, cruzando la calle, les disparaban, los mataban, víctimas inocentes... y, simplemente, me eché a llorar. Siento su angustia como si fuera la mía propia. No conozco a ninguna de esas personas. Pero... ¿cómo podría expresarlo? Casi me siento... atraído por ellas.

Se le humedecieron los ojos e intenté cambiar de tema, pero se limpió él la cara y me hizo callar con un gesto.

—Ahora lloro constantemente— me dijo. No importa.

“Asombroso”, pensé. Trabajaba yo en el sector de la información y cuando alguien se moría, cubría la información. Entrevistaba a los familiares afligidos. Incluso asistía a los funerales. Y no lloraba nunca. Morrie estaba llorando por el sufrimiento de personas que estaban a medio mundo de distancia. “¿Es esto lo que llega al final?”, me pregunté. Es posible que la muerte sea la gran niveladora, la única gran cosa que es capaz de lograr, por fin, que las personas que no se conocen derramen una lágrima las unas por las otras.

Morrie se sonó la nariz ruidosamente con el pañuelo de papel.

—No te molesta que un hombre lllore, ¿verdad?

—Claro que no— respondí yo, con demasiada precipitación.

Sonrió.

—Ay, Mitch, voy a lograr que te desinhibas. Un día te voy a enseñar que no importa llorar.

—Sí, sí— dije yo.

—Sí, sí— dijo él.

Nos reímos los dos porque eso mismo decía él casi veinte años atrás. Principalmente los martes. En realidad, los martes habían sido siempre los días que pasábamos juntos. La mayor parte de mis clases con Morrie tenía lugar los martes, él tenía sus horas de tutoría los martes, y cuando preparé mi tesina, que desde el primer momento se basó buena parte en las sugerencias de Morrie, nos reuníamos los martes ante su escritorio, o en la cafetería, o en la escalinata del edificio Pearlman, para repasar el trabajo.

Así, pues, parecía correcto que volviéramos a reunirnos un martes, allí, en esa casa que tenía en el frente un falso plátano. Cuando me disponía a irme, se lo comenté a Morrie.

—Somos personas de los martes— dijo él.

—Personas de los martes— repetí.

Morrie sonrió.

—Mitch, me preguntaste que por qué me preocupo por personas a las que ni siquiera conozco. Pero, ¿quieres que te diga lo que más estoy aprendiendo con esta enfermedad?

—¿Qué es?

—Que lo más importante de la vida es aprender a dar amor y a dejarlo entrar.

Su voz se redujo a un susurro.

—Dejarlo entrar. Creemos que no nos merecemos el amor, creemos que si lo dejamos entrar nos volveremos demasiado blandos. Un hombre sabio, que se llamaba Levine, lo expresó con certeza: “El amor es el único acto racional”.

Lo repitió con cuidado, haciendo una pausa para producir un mayor efecto.

—El amor es el único acto racional

Asentí con la cabeza como un buen alumno y él suspiró débilmente. Me le acerqué para darle un abrazo. Y después, a pesar de que no es un gesto típico en mí, le di un beso en la mejilla. Sentí sus debilitadas manos sobre mis brazos, la pelusa de su barba rozándome la cara.

—¿Entonces regresarás el martes que viene?— susurró.

Fuente: Albom, 1998: 65-67



Reflexionemos sobre la actividad **¿De qué te das cuenta?**

Cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores. En el texto anterior se observa la conversación entre dos personas y puedes identificar, a través de las palabras, el contexto que rodea a estos seres. Si aprendes a entender el contexto (cualquiera que sea) y las maneras en las que puedes aproximarte a quien te escucha, podrás tener una comunicación efectiva y eficaz.

Cierre del bloque I

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque I es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares	Nivel de avance			
	100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Identifico los elementos del proceso comunicativo.				
Reconozco la intención comunicativa en distintos mensajes y textos.				
Conozco las funciones del lenguaje.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Ejercito la comunicación considerando los elementos del proceso.				
	Utilizo distintas funciones del lenguaje en mi comunicación.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Asumo responsabilidad ante las opiniones que expreso.				
	Me relaciono con los demás buscando una mejora personal.				
	Muestro apertura al diálogo respetuoso con otros.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes:

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

.....

.....

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

.....

.....

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

.....

.....

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque I

Instrucciones. Al concluir el bloque I registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque II

Prácticas el proceso de lectura
y escritura



Introducción

Seguramente has escuchado diversas campañas a favor de la lectura y la escritura. Algunas tienen el objetivo de desarrollar en ti las aptitudes que te ayuden a ser un buen comunicador y otras, a despertar tu interés por estas dos disciplinas.

La lectura y la escritura son procesos que se implican mutuamente, posibilitando el aprendizaje y fortaleciendo la comunicación. La lectura va más allá de tomar un libro, consiste en comprender lo leído. Escribir, no sólo es vaciar contenidos en el papel, consiste en saber transmitir a través de la palabra una secuencia de ideas ordenadas, claras y precisas que te llevan a la comunicación.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.</i>• <i>Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque II practicarás el proceso de la lectura y la escritura utilizando distintos textos, con el fin de favorecer la comprensión de mensajes y la transmisión correcta de ideas.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Etapas del proceso de lectura <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura • Lectura • Poslectura • Contexto Etapas del proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Redacción • Revisión • Reescritura • Estilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando las etapas del proceso de lectura y escritura. • Comprendiendo la relación entre leer y escribir.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Realizas lecturas siguiendo el proceso de lectura e identifica argumentos e ideas. • Realizas textos sencillos siguiendo el proceso de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperando las ideas básicas de textos a través de la lectura. • Practicando tus habilidades de escritura en diversos textos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Compartes tu visión de la realidad con otras personas a través del proceso comunicativo. • Desarrollas sentido de convivencia fundamentado en el respeto a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estableciendo un diálogo respetuoso ante las opiniones que difieren de la tuya. • Apreciando el valor en la integración a tu cultura. • Apreciando el valor cultural, integrado en tu ambiente.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Línea del tiempo sobre la escritura.
- Tabla con información sobre la obesidad.
- Integración de nueva información sobre un tema.
- Mapa mental de las etapas del proceso de lectura.
- Breve texto aplicando las etapas del proceso de escritura.
- Aplicación de las etapas del proceso de lectura.



Para iniciar, reflexiona

¿Consideras que es importante la lectura en tu vida personal y escolar? ¿Qué tipo de lecturas prefieres? ¿Te consideras un buen lector? ¿Utilizas la escritura como una herramienta para comunicar tus ideas o sentimientos?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se plantean.

Capacita CNDH sobre acoso escolar a niños, padres, maestros y autoridades

Ante el incremento de casos de acoso escolar o bullying en nuestro país, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, que preside el doctor Raúl Plascencia Villanueva, lleva a cabo acciones de capacitación dirigidas a alumnos, familiares, docentes y autoridades educativas a fin de prevenir el fenómeno.

La CNDH ha desarrollado la Campaña para Abatir y Eliminar la Violencia Escolar, que consiste en impartir cursos especiales en planteles educativos para que se conozca, entienda, prevenga y combata este fenómeno de violencia que trastoca la convivencia escolar de niñas, niños y jóvenes.

Estos cursos se basan en los siguientes temas: fomento de valores, impulso de la cultura de la denuncia y creación de un ambiente pacífico.

El número de casos de acoso o bullying en nuestro país ha aumentado y afecta a 40 por ciento de los 18 millones 781 mil 875 alumnos de primaria y secundaria, en instituciones educativas públicas y privadas.

De acuerdo con estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México ocupa el primer lugar internacional en casos de bullying entre estudiantes de secundaria.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) señala que 11 por ciento de los estudiantes mexicanos de primaria han robado o amenazado a algún compañero, mientras que en secundaria ese porcentaje es de poco más de 7 por ciento.

Estudios realizados por autoridades educativas de nuestro país indican que 43.2 por ciento del personal docente encuestado (324 directores/as y mil 485 docentes) afirman haber detectado casos de bullying.

La Comisión Nacional considera que esta situación atenta contra el derecho a la educación y la integridad física y psicológica de la infancia y la adolescencia.

Para combatir el acoso escolar, las autoridades educativas deben fortalecer una política integral que involucre al personal docente, directivos, padres y madres de familia, tutores y estudiantes.

Buscar que los planteles educativos sean espacios seguros, con vigilancia y supervisión eficaz y constante: salones de clase, patio de recreo, cooperativa, baños, pasillos y sus alrededores.

Se debe impulsar la cultura de la denuncia, escuchar y atender a los estudiantes para proceder a dar el debido seguimiento a cada caso en particular y solucionar los conflictos.

Fuente: Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2013

1. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

2. ¿Llamó tu atención el contenido del texto leído? ¿Por qué?

3. ¿Qué aprendizaje obtuviste del texto anterior?

4. ¿Identificaste alguna idea clave dentro del texto? ¿Cuál? ¿Por qué la consideraste así?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque II. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas dependiendo de tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Dialogas y aprendes de personas que expresan distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo?			
¿Asumes que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

¿Alguna vez te has preguntado cómo se conservan la historia, la ciencia, las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados? El hombre, en un principio, adquirió conocimientos a través de la palabra, pero quiso que todo esto pudiera preservarse de una manera más efectiva.

Con esta finalidad hacían pinturas rupestres que eran la representación de la vida de la sociedad de esa época. Gracias a esto, los seres humanos pudieron conocer los acontecimientos históricos, políticos y sociales que ocurrieron en el pasado.

Posteriormente, se facilitaron otros medios de preservación como los **pictogramas**, los **ideogramas**, los **logogramas**, los **silabarios** y finalmente, el **alfabeto**.

Al **preservar** el lenguaje escrito, el hombre ha podido conocer su historia y esto ha traído grandes aportaciones a las sociedades de nuestro tiempo, además de cambiar, en muchas ocasiones, el rumbo de nuestra raza humana.

De lo anterior pueden precisarse las siguientes ideas:

- Gracias a la escritura, el conocimiento perdura a través del tiempo.
- Más personas pueden acceder a la información y entendimiento de una cultura o sociedad.
- El conocimiento puede ponerse a prueba.



Pictogramas: signo de la escritura de figuras o símbolos.

Ideogramas: imagen convencional o símbolo que significa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los representen.

Logogramas: representan palabras completas, no sonidos.

Silabarios: libros con sílabas sueltas y palabras divididas en sílabas, que sirven para enseñar a leer.

Alfabeto: sistema convencional de transcripción de los sonidos de aplicación universal, en el que cada signo representa un solo sonido.

Preservar: proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro.

Revisa ahora algunos datos y hechos importantes que presenta Isabel Velázquez (s/f) en su texto *Breve historia de la escritura: soportes, materiales, técnicas*.

Los soportes inscritos

1. Arcilla, cerámica. En sentido estricto la escritura más antigua conocida es la cuneiforme sumeria del 3200 a.C. aproximadamente, conservada en tablillas de arcilla. No obstante, algunos autores consideran que, aunque la escritura entendida como “un sistema de comunicación humana por medio de marcas visibles convencionales” remonta a estas tablillas, no pueden, sin embargo, dejar de considerarse precedentes de la misma.
2. Madera, tablillas de cera, corteza de árboles, huesos. La madera fue otro de los materiales usados con profusión desde tiempos remotos. Ya utilizada, al parecer, en época sumeria, tuvo un empleo considerable en Egipto, junto al papiro. Tenía la ventaja de ser más abundante, barata y fácil de preparar. Podía usarse para grabar mensajes sin estar protegida o preparada, como hoy puede hacerse, pero su uso no deja de ser pasajero en esos casos.

En Grecia y Roma las tablillas enceradas fueron el principal soporte de escritura, tanto para uso público como privado. Se conservan algunas de ellas que contienen textos literarios de algunos fabulistas, y son múltiples las referencias que pueden encontrarse, tanto en autores griegos, como latinos. Al igual que la madera, los huesos de ballena, tortuga y otros animales diversos también aparecen en diferentes civilizaciones como soportes de escritura, aunque mayoritariamente se pinta en ellos, también los hay incisos, con muescas y signos en épocas prehistóricas en Europa, en las runas, o en civilizaciones como la maya y la azteca, en América.

3. Piedra y metales. La piedra es el material más consistente, no necesita preparación y es casi indestructible, salvo por la acción del propio hombre o de desastres naturales. Es el soporte por excelencia de la epigrafía griega y, especialmente, de la romana. En piedra se grababan las inscripciones triunfales, votivas, sepulcrales, decretos, etc. Dentro de los diferentes soportes, el más apreciado y noble era el mármol, bien pulimentado, de múltiples variedades locales. En Roma, aunque escaso hasta finales de la época republicana, su uso se incrementó en época imperial. Además del mármol, el granito, basalto y cualquier tipo de piedra en general. Entre los metales, el bronce es, sin duda, el más importante; resultaba muy costoso y difícil de grabar, pero era muy apreciado para escribir documentos jurídicos como decretos, leyes, diplomas militares, leyes de patrocinio y hospitalidad, etc.; además tenía la ventaja sobre el mármol de su mayor movilidad.

Los soportes escritos

La mayoría de los materiales antes mencionados sirven o han servido de soporte de escritura dibujada o pintada. La técnica para realizarla varía considerablemente, así como los instrumentos usados. En lugar de cincel y martillo para esculpir las letras, o instrumentos punzantes, estilos metálicos, puntas afiladas de piedra o metal, se usan pinceles fabricados con pelos de marta o ardilla, plumas de oca u otras aves, tintas diversas, fijadores de tinta, barnices. Las superficies no se inciden, rebajan o tallan, sino que se dibujan, pintan o imprime sobre ellas. Pero entre los diversos materiales que se pintan y no se inciden, tres son los fundamentales y de los que puede afirmarse que han transformado la historia de la escritura y, con ella, la historia de la cultura: papiro, pergamino y papel.



Sabías que...

El papel después de su invención tardaría más de mil años para su penetración en Europa. En 1450, Gutenberg inventa a la vez los caracteres móviles y la prensa, creando la imprenta en Europa. El primer texto occidental sale en 1456 de la imprenta de Johann Gutenberg: «la Biblia de 42 líneas» de Mazarino. La fórmula a base de plomo, estaño y otros metales, no sufrió modificaciones hasta el siglo XIX. Con la invención de la imprenta, dio un nuevo vuelco la historia de la escritura, con nuevos tipos de libros, multiplicándose así los títulos y la cantidad de ejemplares que se podían publicar. Se suceden las impresiones de diversas publicaciones y libros. En 1609 nace en Estrasburgo la primera revista semanal y en 1622 en Alemania, el primer periódico.

1. Papiro. Uno de los rasgos característicos de la cultura egipcia, junto con la escritura jeroglífica o el arte monumental de las pirámides es sin duda, el uso del papiro, una planta palustre de la familia de las ciperáceas (*Cyperus papyrus*), que crecía abundantemente gracias al clima y carácter cenagosos del río Nilo en Egipto, así como en Siria, Etiopía y Palestina. Existía una gran variedad de calidades de papiro, según el grosor de las hojas, la textura, el mejor o peor acabado de cada fase de preparación; se conocen diferentes tipos de la época romana, pero al parecer, los de mejor calidad y más finos eran los de los egipcios.

El papiro favoreció la proliferación y difusión de la escritura y, con ella, de la literatura. Se exportó a Grecia y Roma y fue el soporte máspreciado de la escritura. Puede decirse, igualmente, que surgió el libro en el sentido moderno del término por lo que se refiere a la copia y distribución de ejemplares.

Se sistematizaron los archivos, aparecieron las bibliotecas y la comercialización de ejemplares. No obstante era un material raro y carísimo, cuya producción fue disminuyendo con el tiempo y con la aparición del pergamino, más consistente, más abundante.

2. Pergamino. Es la piel de un animal, generalmente ternera, cabra, oveja o carnero, tratada de forma especial para conseguir este soporte de escritura. El pergamino se obtiene a partir de la dermis de la piel del animal. Ésta se dejaba en remojo en agua durante un prolongado periodo, después se le daba una **lechada** de cal para eliminar la epidermis, evitar que se pudriera y facilitar la eliminación del vello, que se hacía a continuación; finalmente se raspaba el tejido subcutáneo. Una vez reducida la piel a una capa fina y limpia, se estiraba y tensaba sobre un bastidor, donde se goteaba, se raspaba con cuchillas de acero, pasando a continuación un trapo húmedo con agua y polvo calizo; esta operación se repetía varias veces. Una vez quitada la piel del bastidor, se apoyaba sobre un caballete y se volvía a rascar, ahora en seco, con cuchillas de cierta curvatura, para hacerla aún más fina y flexible, luego se pulía con piedra pómez. El nombre viene de Pérgamo, ciudad de Asia menor, fundada por Filetero en el 238 a.C. Según el autor latino Plinio, el rey Atalo I fundó la biblioteca que alcanzó su apogeo con el rey Eumenes II, llegando a tener 200.000 volúmenes. En la ciudad de Pérgamo se desarrolló y perfeccionó la fabricación de este soporte de escritura que terminó por sustituir al papiro.



Lechada: líquido que tiene en disolución cuerpos insolubles muy divididos.

3. Papel. La tradición atribuye el descubrimiento del papel a Tsi Lun, un oficial del emperador chino de la dinastía Han, en el año 105 d.C. La invención del papel triunfó definitivamente en China, desplazando a los habituales soportes como el bambú, la seda, la madera o el hueso. Este material, convertido en el soporte universal de la escritura, tardó, sin embargo, bastante tiempo en difundirse en Occidente. Al parecer los árabes lo copiaron a partir del 751 d.C., al descubrir entre los prisioneros de guerra, tras una victoria sobre los chinos cerca de Samarkanda, a algunos artesanos de la fabricación de papel. Pero hasta los siglos X y XI no empieza realmente a ser usado en Europa y, con todo, tardará en desplazar al pergamino. Sin embargo, puede decirse que la difusión del papel y su utilización masiva ha constituido uno de los avances mayores en la historia de la cultura, comparable al de la imprenta y estrechamente relacionado con ella.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: En equipo de cinco personas, elaboren una línea de tiempo en la que se muestren los tipos de soporte escrito que el hombre utilizó a lo largo de la historia. Posteriormente expónganlo en el salón de clases.

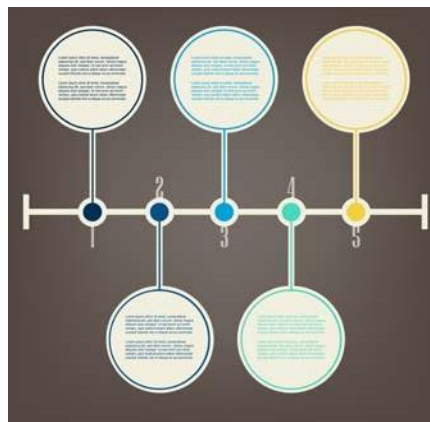


Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La actividad anterior te ha permitido entender la evolución del proceso de escritura a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Cuál consideras que será el siguiente paso en este camino? ¿Es igualmente importante escribir en papel que a través de los medios electrónicos? ¿Qué características distingues en ambas formas de escribir? Haz un listado de cinco acontecimientos que demuestren un cambio significativo en la evolución de la escritura.

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.



Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que, una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Para que la cultura se preserve es importante escribir, pero es igualmente importante que alguien lea lo escrito. Ahora estudiarás la importancia de la codificación y decodificación de los mensajes en la transmisión del conocimiento y la información.



Aprende más

Etapas del proceso de lectura

Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Gracias a los procesos de lectura y escritura podemos compartir aquello que pensamos y sobre todo, perpetuar nuestra historia y la de la comunidad en la que nos desarrollamos.

En la escritura y la lectura se realiza la codificación y la decodificación de los mensajes. Por un lado, creamos un código y emitimos ideas claras que pueden ser comprendidas por nuestro receptor (codificación) y por otro, interpretamos los mensajes que nos son transmitidos (decodificación) para darles una respuesta. Para comprender correctamente el mensaje escrito es importante llevar a cabo el proceso de lectura el cual consta de las siguientes etapas:

Prelectura

Esta actividad es previa a la lectura y consiste en identificar la información general que se localiza en el texto a través de la organización del contenido, de las gráficas presentadas, de los títulos o subtítulos que componen el texto, del tipo de letra que se emplea, entre otros. Gracias a la prelectura es posible hacer un primer **esbozo** del texto y comenzar a comprender la idea general del mismo. También puede identificarse lo que una persona puede esperar u obtener de la lectura y la posible aplicación de ésta a su experiencia.



Esbozo: que puede alcanzar más desarrollo y perfección.

Al buscar información sobre un tema para una tarea, por ejemplo, no es posible leer todos los textos, sino que se descartan los que por el título o algunas referencias se considera que no tienen relación con lo buscado. Aquí empieza el proceso de prelectura.

Es de suma importancia que antes de la lectura se realicen una serie de preguntas que proporcionen un panorama general de lo que se busca obtener. Asimismo, se puede leer un resumen del texto, para identificar las ideas que el autor resalta y lo que ofrecen a los intereses del lector.



Aplica lo aprendido

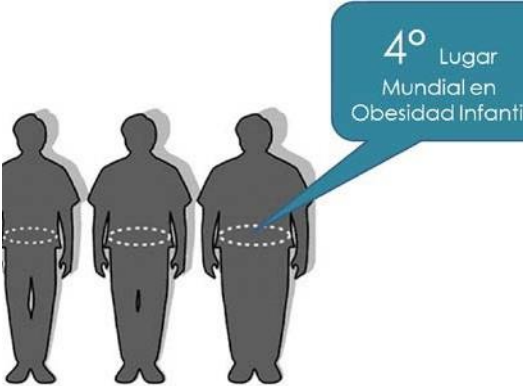


Actividad 2

Instrucciones: Lee atentamente la siguiente información.

La obesidad en México



<ul style="list-style-type: none"> • La obesidad infantil es actualmente un problema de salud en México. Hay más de cuatro millones de niños que sufren de sobrepeso y obesidad. • Uno de cada cinco niños tiene problemas de sobrepeso. • México ocupa el cuarto lugar en obesidad infantil sólo superado por: Grecia, Italia y Estados Unidos. 	
---	--

¿Sobrepeso u obesidad?

El índice de masa corporal (IMC) es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros (kg/m²).

<p>Índice de Masa Corporal Igual o Mayor a 25 Determina Sobrepeso</p> <p>Índice de Masa Corporal Igual o Mayor a 30 Determina Obesidad</p> <p>Fuente: Centro de Nutrición, Obesidad y Alteraciones Metabólicas, 2010.</p>	<p>Algunos datos interesantes...</p> <p>La obesidad es más común entre la población más vulnerable de educación y recursos, especialmente mujeres. En Estados Unidos, más de 40% de las personas con obesidad no tiene trabajo, y quienes lo tienen ganan hasta 18% menos que las personas con peso normal.</p> <p>Centro de Nutrición, Obesidad y Alteraciones Metabólicas (2010).</p>
---	---

Algunos factores asociados a la obesidad son:

<ul style="list-style-type: none"> • Cáncer de seno • Cáncer de colon (hombres) • Cirrosis • Crecimiento del hígado • Gastritis • Gota 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflujo gastroesofágico • Diabetes mellitus • Depresión • Trastornos de discos cervicales • Ansiedad • Hipertensión
--	--

Completa la siguiente tabla.

Datos importantes

¿Qué reacciones tuviste al leer la información?

Escribe cinco preguntas para profundizar en el tema:

- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
-

Comparte tus conclusiones con tus compañeros y maestro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones no se le da la importancia debida a la etapa de prelectura. Es valioso realizar esta parte del proceso de manera consciente para deducir información relevante en el estudio de un tema.

¿En qué asignaturas o temáticas te sería especialmente útil aplicar la prelectura? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Lectura

Esta etapa se realiza continuamente. Cuando alguien te envía una carta, cuando ves un anuncio o letrero en la calle, cuando quieres comprar algún producto; lees la información que aparece en los comerciales de televisión y los subtítulos de películas, o la publicidad impresa que está en tu comunidad cuando revisas información para realizar algún trabajo; cuando lees un libro, una revista o una historieta etc. Es una tarea muy importante para tu vida en sociedad. Ser lector es una de las obligaciones más nobles que tienes como estudiante, ya que la mayoría del conocimiento se transmite de manera escrita y, a través de esto, tus conocimientos se pueden incrementar.

Como estudiaste en el bloque I, la comunicación requiere de un emisor y un receptor pero también de la clara decodificación de un mensaje y de la retroalimentación. Cuando comunicas algo, tienes una intención o un objetivo y es fundamental que, al momento de realizar una lectura, también seas consciente de lo que quieres obtener al realizar la lectura.

El Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA; por sus siglas en inglés), identifica tres tareas fundamentales al realizar una lectura: *recuperar y localizar* información en un texto, *interpretar* el texto (qué entiendes de la información que se presenta y qué deduces a partir de lo que lees); y reflexionar o *evaluar* la información (contrastar lo que sabes del texto con la nueva información que adquieres, qué reflexionas a partir de lo leído).

Según PISA, los siguientes elementos son esenciales en la lectura de un texto:

- Identificar el tema: ¿de qué se trata el texto?
- Definir el propósito del autor: ¿cuál es el objetivo del autor al abordar este texto de esta manera?
- Entender la organización de la información: ¿cómo se relaciona esto con eso?, ¿por qué?, ¿qué lo origina?, ¿cómo se llegó a esto?
- Identificar las ideas centrales: ¿qué conceptos pretende fundamentar el texto?
- Comparar las ideas de las que se compone el texto: esta idea es un ejemplo de eso, ese concepto se contrapone a esa definición.

El proceso de lectura, al ser de suma importancia, requiere de ti toda la concentración posible. Por ello, es importante que detectes las ideas principales de los textos y las subrayes. Esto puede ayudarte a identificarlas, que puede facilitarte la comprensión de la información. Para la lectura hay dos tipos de textos:

- a. Continuos. Aquellos que por medio de oraciones permiten formar párrafos que expresan ideas completas. Esto quiere decir, que los textos continuos tienen ideas claras, precisas y a veces, incluyen temas, subtemas e ideas clave.

- b. Discontinuos. Estos textos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, sin dar muchos detalles de éste. Puede decirse que con representaciones gráficas, mapas o esquemas.



Sabías que...

PISA es una organización mundial que tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. En nuestro país, como en muchos otros, los estudiantes son evaluados cada tres años. Cada una de las tres evaluaciones pasadas de PISA se centró en un área temática concreta: la lectura (en 2000), las matemáticas (en 2003) y las ciencias (en 2006). El programa está llevando a cabo una segunda fase de evaluaciones en 2009 (lectura), 2012 (matemáticas) y 2015 (ciencias).



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto.

México debe combatir el aumento de la obesidad, asegura la OCDE

México necesita invertir seriamente en programas de prevención para atender la alta, y aún creciente, tasa de obesidad, según el nuevo informe de la OCDE. Panorama de la salud 2013 (Health at a Glance, 2013) menciona que México es el segundo país, después de Estados Unidos, con mayor obesidad. Casi un tercio de los adultos (32.4%) mexicanos sufrían de obesidad en 2012, un importante aumento partiendo de 24% que había en 2000. Además, casi un tercio de los niños mexicanos tiene sobrepeso o sufre de obesidad.

Actualmente, la diabetes, la enfermedad crónica relacionada directamente con la obesidad, afecta a muchos adultos (en un rango que va de 9.2%, según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2012 a 16%, según el Atlas 2011 de la International Diabetes Federation).

México ha desarrollado un paquete integral de medidas para combatir la obesidad, que se articula en torno a tres aspectos principales: a) la prevención y promoción de estilos de vida saludables; b) la atención médica, y; c) la regulación en la información, la publicidad y los impuestos a las bebidas azucaradas y la comida rápida. Este compromiso renovado de abordar el problema, es un avance bienvenido; sin embargo, necesita implementarse efectivamente y requiere de inversiones sostenidas. Los análisis previos de la OCDE mostraron que un paquete de medidas que incluyan la educación de la salud, la regulación de los anuncios de alimentos dirigidos a los niños, las medidas fiscales que incluyen una combinación de impuestos a la comida y subsidios, junto con consejos de estilo de vida impartidos por los médicos, podrían implementarse, en México, por un costo anual de 12 dólares por persona.

Actualmente, la esperanza de vida es la más baja de la OCDE. En los últimos 10 años la esperanza de vida en México ha aumentado con lentitud respecto a otros países de la OCDE. México ocupa el último lugar en esta materia, mientras que en los países de la OCDE la esperanza de vida aumentó 3 años en promedio entre 2000 y 2011 (pasando de 77.1 a 80.1 años). En México aumentó menos de un año (de 73.3 a 74.2 años) lo que significa que la brecha de longevidad entre México y estos países aumentó de 4 a 6 años.

El lento avance de la esperanza de vida en México se debe a comportamientos nocivos para la salud, incluyendo malos hábitos de nutrición y muy altas tasas de obesidad, lo que incrementó las tasas de mortandad a causa de la diabetes y las enfermedades cardiovasculares; así como a altos porcentajes de muertes causadas por accidentes de tránsito y homicidios, así como las persistentes barreras de acceso a servicios de calidad en materia de salud, afirma la OCDE.

Fuente: Panorama de la salud, 2013.

Escribe cinco datos nuevos sobre la obesidad (recuerda que leíste sobre este tema en la actividad 2).

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Qué texto discontinuo ofrecerías tú para profundizar en la información que?



Sabías que...

Veneno autorizado

La sopas instantáneas son fideos fabricados en compañías japonesas y tienen mucha demanda a nivel popular, ya que es fácil de preparar (sólo se le agrega agua caliente) y para muchos, tiene un sabor agradable. Los fideos se encuentran empaquetados en un envase de poroplast para verse más atractivos. Pero, lo que muchos no saben son los efectos dañinos que este alimento causa a nuestro organismo. Las sopas instantáneas son el peor alimento que se puede comer, contienen químicos, colorantes, saborizantes y mucha sal y un aditivo que es un veneno, el glutamato monosódico (aditivo utilizado para dar más sabor a los alimentos industrializados), que abunda en todos los productos llamados “chatarra”. Consumir este compuesto químico con mucha frecuencia, puede causar severos dolores de cabeza, irritación en los ojos, taquicardias, diarreas y asma entre otros síntomas: en algunos casos este compuesto provoca el desarrollo de células cancerígenas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al realizar de manera correcta y consciente las etapas de prelectura y lectura, es más fácil enriquecer la información sobre un tema, incrementando tus conocimientos. Esta pueda ser una excelente técnica para mejorar tu forma de estudiar en tu ciclo escolar.

Poslectura

Esta etapa busca que, como estudiante, organices la información que leíste y la compares con la adquirida para integrar nuevos conocimientos y aprovechar mejor la información. Es valioso que reconozcas la utilidad de lo aprendido, puesto que te servirá para darle mayor significado y aplicación en tu proceso de aprendizaje.

Para realizar esta tarea puedes llevar a cabo alguna de las siguientes actividades:

1. Organizadores gráficos
 - Mapa mental
 - Mapa conceptual
 - Cuadro sinóptico
 - Cuadro comparativo
2. Ilustraciones
 - Periódico mural
 - Collage



Sabías que...

El mapa mental es una estrategia que permite relacionar y ordenar ideas, conceptos e imágenes. Esta herramienta fue desarrollada por Tony Buzan, para mejorar el aprendizaje a partir de la asociación de ideas y del desarrollo de la imaginación.

Contexto

El contexto se refiere a las circunstancias en las que se elabora el texto. Es decir, la inspiración del autor, el lugar, el tiempo, la cultura, la situación, el ambiente, entre otros, en los que se generó el escrito. Es especialmente útil para comprender la intención comunicativa de lo que se lee.

Planeación

Es el paso más importante para escribir algún tema. Con la planeación clarificas lo que quieres transmitir con lo que escribes, es decir, los objetivos y razón del texto que deseas presentar. En esta etapa se responden preguntas como: ¿Cuál es mi tema? ¿Qué información deseo proporcionar? ¿En qué se sustenta mi escrito?

¿Qué ejemplos puedo escribir para que mi tema sea entendido con claridad? ¿A qué público va dirigido? ¿Dónde voy a presentar mi texto? ¿En qué contexto se sitúan las personas que lo leerán? ¿De dónde obtendré la información?



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Elabora en tu cuaderno, un mapa mental con etapas que se deben seguir en un proceso de lectura.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Después de realizar el mapa mental, puedes darte cuenta de que el proceso de lectura es mucho más amplio del que regularmente realizas. Cuando cumples correctamente con los pasos que aprendiste en este apartado, podrás enriquecer la información que tienes sobre un tema, tu vocabulario y hacer tus propios juicios sobre la información presentada.



Aprende más

Etapas del proceso de escritura

Desde tiempos remotos, la escritura ha sido una actividad determinante para el ser humano, pues con ella se ha logrado preservar la vida de las especies, la cultura y las cuestiones sociales y políticas de su contexto.

Además de saber leer, es importante saber escribir. Así como existe un proceso para la lectura, también lo hay para la escritura efectiva.



Sabías que...

Platón expresó su rechazo a la escritura considerándola inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Alegaba que era un objeto, un producto manufacturado, lo mismo que se dice hoy de las computadoras. En segundo lugar, afirmaba que la escritura destruía la memoria, y que quienes la utilizarán se volverían olvidadizos al depender de un recurso exterior por la falta de recursos internos. La escritura debilita el pensamiento, afirmaba.

Redacción

Aquí comienza la aventura:

Redacta un tema tomando como base toda la información adquirida; utiliza las respuestas de las preguntas formuladas en la planeación; apóyate en los argumentos para que puedas alcanzar tus objetivos. Este será tu primer borrador, pues durante este proceso vendrán momentos en los que debas aclarar ideas o conceptos y revisar la estructura de tu texto, entre otras acciones.

Revisión

Una vez terminado el primer borrador, se realiza una revisión de lo escrito, corrigiendo las palabras repetidas o aquellas que no corresponden al texto. También se corrige aquello que no puede comprenderse de acuerdo al público al que está dirigido el escrito; para asegurar la **coherencia** y **cohesión** del texto. Asimismo, se debe definir si el texto cumple con los objetivos que se plantearon al momento de iniciarlo, si el orden es el adecuado, si necesita algún título o subtítulo, etc.



Coherencia: conexión, enlace lógico de una cosa con otra.

Cohesión: acción de adhesión o unión.

Reescritura

Si se encuentran errores en la primera redacción, se deben reescribir o reconstruir los aspectos del texto que no sean afines a la intención comunicativa, verificando que ésta responda a tus intereses y a los de quienes leerán el texto final.

Estilo

Esta última parte del proceso de escritura se refiere a la revisión de las normas ortográficas que le darán orden y sentido a lo redactado, permitiendo que sea comprensible.

También corresponde a esta última etapa, definir si el escrito será un cuento, un texto personal, un artículo o algún otro.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Identifica una problemática de tu comunidad sobre la cual desees escribir un breve texto. Elabora al menos cinco preguntas que orienten los objetivos de éste y que cumplan con su planeación. Redacta un texto de por lo menos 200 palabras, realizando un primer borrador. Revisa y reelabora el texto final cuidando la ortografía, signos de puntuación y coherencia del mismo. Puedes solicitar apoyo de tu maestro durante el proceso. Entrega tu escrito a tu maestro en la fecha que se te indique

Califica tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones, al escribir un texto se inicia con las primeras ideas que vienen a la mente, sin pasar por un proceso de revisión o análisis de lo que se pretende transmitir. Con la actividad anterior, puedes reconocer la importancia de realizar de manera adecuada las etapas de la escritura para obtener al final, un texto completo que contenga las ideas necesarias para alcanzar tu intención comunicativa.

Actividad de cierre

Escoge uno de los textos realizados en tu grupo, en la actividad 5. Realiza la lectura siguiendo las etapas de prelectura, lectura, poslectura y contexto. Escribe en el recuadro un párrafo de 100 palabras como mínimo, e intenta recuperar el mensaje del texto para poder opinar sobre el mismo.

Evalúa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La escritura es un arte, igual que la lectura. Comprender la importancia de estos dos procesos, te permite apreciar el valor del lenguaje en la comunicación y la preservación de la cultura. Aprovecha estos recursos en beneficio de tu desarrollo personal y el de tu localidad.

Cierre del bloque II

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque II es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Comprendo las etapas del proceso de lectura y escritura.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Identifico argumentos e ideas en textos a través de la lectura.				
	Redacto textos sencillos aplicando el proceso de escritura.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Establezco comunicación efectiva al compartir mis opiniones con los demás.				
	Valoro la comunicación como forma de convivencia respetuosa con el otro.				

Instrucciones. Responde en forma breve en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

.....

.....

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

.....

.....

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

.....

.....

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque II

Instrucciones: Al concluir el bloque II registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

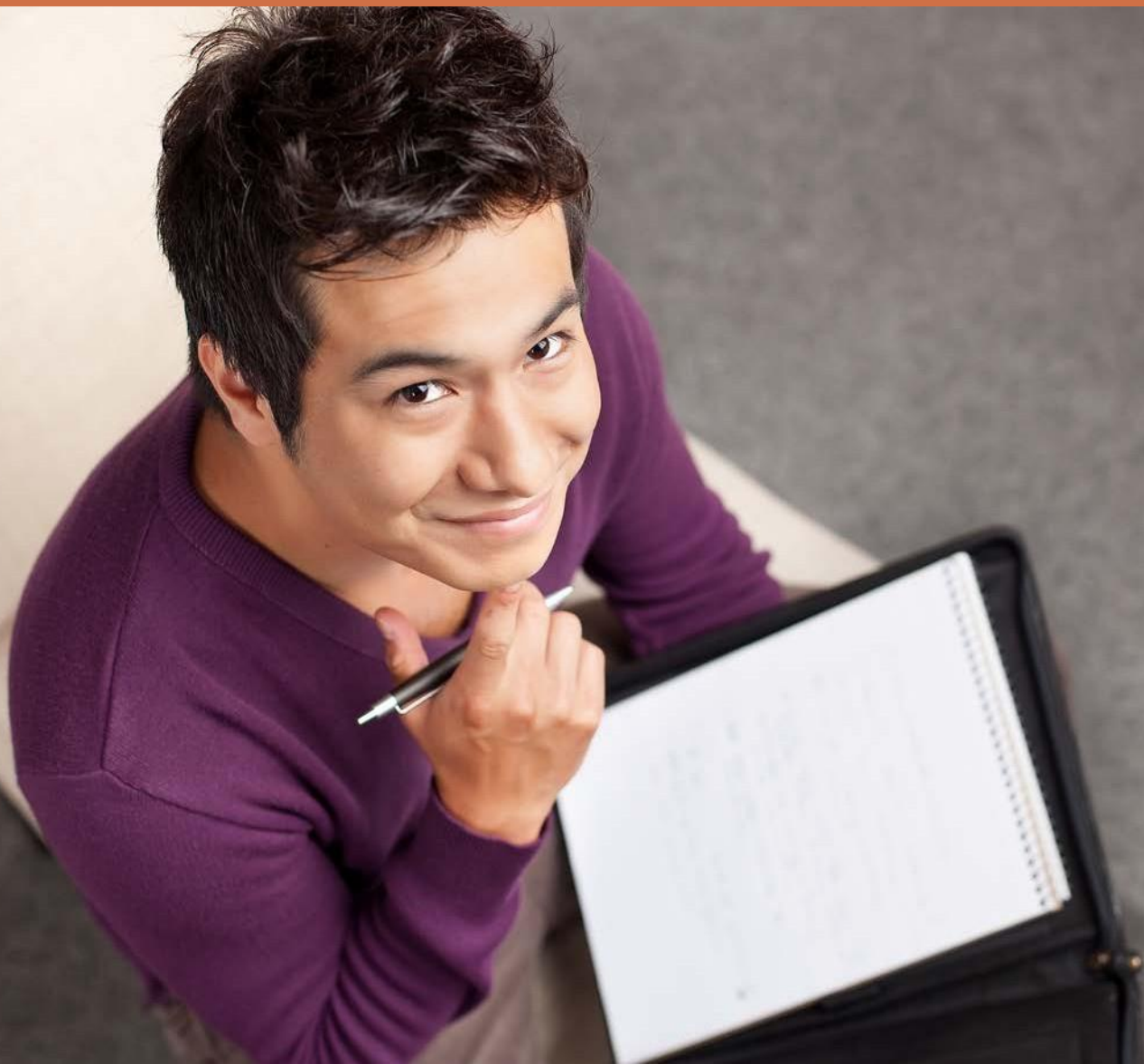
Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.	
	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque III

Redactas prototipos textuales



Introducción

Saber redactar requiere de dos aspectos importantes: conocimientos lingüísticos y suficiente práctica para disfrutar el arte de elaborar distintos tipos de textos y por ende, ser capaz de comunicar mensajes escritos a los demás.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i>
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. • Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque III analizarás y practicarás los prototipos textuales a través de textos modelo utilizando las propiedades de la redacción. Para lograrlo, seguirás un proceso que te ayudará a desarrollar tus habilidades. Una vez asimilado este proceso, podrás modificarlo de acuerdo con tus necesidades.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Propiedades de la redacción <ul style="list-style-type: none"> Adecuación Coherencia Cohesión Prototipos textuales de la redacción. <ul style="list-style-type: none"> Narración Descripción Exposición Argumentación Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Analizando la características de la redacción correcta. Comprendiendo las propiedades de la redacción. Diferenciando los prototipos textuales.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Realizas escritos claros en los que expones tus ideas, argumentos y mensajes de forma clara y precisa. Expones ideas y conceptos de manera lógica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificando los prototipos de redacción en textos diversos. Ensayando la redacción de distintos prototipos textuales.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Asumes una postura al redactar una idea propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizándote ante los hechos y fenómenos que acontecen a tu alrededor. Expresando tu opinión de manera escrita.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Reconstrucción de textos.
- Versiones personales sobre un texto dado.
- Textos breves de distintos prototipos textuales.
- Análisis de la estructura de un texto.
- Corrección de textos.
- Redacción de un texto alternativo, utilizando un prototipo textual.
- Redacción de un texto propio, utilizando un **prototipo** textual.



Prototipo: primer ejemplar de alguna cosa que se toma como modelo para crear otros de la misma clase.



Para iniciar, reflexiona

¿Crees necesario e importante practicar el proceso de la escritura de manera continua para el desarrollo de tus habilidades como escritor?

Actualmente, jóvenes como tú, de manera informal usan mensajes cortos para expresar sus ideas y sentimientos, y lo hacen de un modo breve, creyendo que los demás entienden todo lo que ellos quieren comunicar. Sin embargo, en el ámbito formal se requiere que las ideas sean emitidas completa y correctamente para interpretar un texto.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Sabes cuáles son las características de un texto?

2. ¿Qué tipo de textos usas comúnmente para comunicarte y con qué propósito?

3. ¿Cuál es tu opinión respecto al buen uso de la lengua para emitir mensajes en tu contexto escolar y cotidiano?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque III. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Actúas de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y te mantienes informado?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

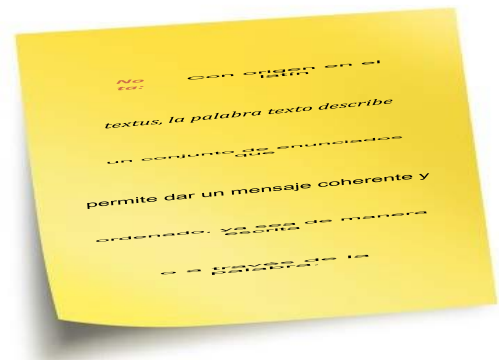


Aprende más

Propiedades de la redacción

A lo largo de tu vida académica has tenido contacto con una infinidad de textos impresos. Ese contacto te ha permitido identificar con facilidad alguna forma o estructura muy particular que los distingue. Del mismo modo, cuando tienes la oportunidad de leerlos, puedes reconocer, por la manera en que están redactados, que pertenecen a cierta categoría. No es lo mismo una novela o un cuento, que una nota periodística o un artículo, tampoco es lo mismo leer un artículo científico, que un anuncio publicitario; y mucho menos leer una carta personal, que un cartel que va dirigido a una multitud.

Para desarrollar tus habilidades como escritor el siguiente proceso denominado *Redacción al alcance de todos* te será útil. Sigue y practica cada paso, tantas veces como sea necesario.



Paso 1. ¿Qué y cómo quieres comunicar?

El principio que sustenta la comunicación es el mensaje o las ideas que el receptor como el emisor están intercambiando a través de un canal. Las ideas deben ser claras (comprensibles), sencillas (creíbles), precisas (tener rigor lógico), concisas (brevedad), que permitan entenderse a los involucrados en el circuito de la comunicación.

Un mensaje puede emitirse de tantas formas como personas hay; el significado o contenido, sin embargo, puede ser el mismo. El significado se refiere a mantener las ideas principales tal como el mensaje lo establece, mientras que las ideas secundarias o terciarias pueden ser modificadas.

Entonces, ¿cómo debo escribir un buen texto?

En la práctica, saber redactar es una actividad que se realiza para expresar una idea de manera ordenada. Por ello, es muy importante considerar la forma en que se combinan las palabras, frases, oraciones y párrafos, que darán sentido al texto, y las propiedades básicas para que pueda ser comprendido por otras personas.

Para redactar un texto se deben considerar los siguientes pasos:

- Selecciona un tema.
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación

Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.

Coherencia

Propiedad que contienen los textos cuando mantienen un equilibrio entre su fondo, su forma y su estructura lógica. La coherencia se desarrolla a medida que se van relacionando las partes de un todo (palabras, oraciones, párrafos, temas, etc.) es decir, la información progresa de manera adecuada cuando el texto se vuelve más claro y preciso con sentido unitario global y sin contradicciones.

Cohesión

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: A continuación aparecen fragmentados tres textos con distintos temas. Cada uno de ellos se produjo en un contexto situacional específico y con objetivos diversos, es decir, pertenecen a diferentes situaciones comunicativas.

Trabaja con un compañero. Unan las partes de cada escrito, seleccionando tres colores para unir las partes que conforma cada uno de los textos, como si fuera un rompecabezas, de modo que al final los tres queden reconstruidos.

en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Un fenómeno de los años setenta, ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo;

La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas.

Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio.

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar.

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.

Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal".

Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo.

aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen.

así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos 20 años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué dificultad encontraron al unir las partes del texto? ¿Qué elementos fueron clave para integrarlo completo? ¿Qué orden siguieron para unir todo el párrafo? Lean en voz alta los tres textos ya organizados.

¿Qué tipo de tema presenta cada uno y con qué propósito se escribieron?

¿Te diste cuenta que cada texto emplea expresiones que conforman un registro adecuado al propósito del texto? Se debe a que los textos leídos tienen las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, por ello no te fue difícil reconstruirlos.



Actividad 2

Instrucciones: Lee a continuación el texto original y, posteriormente, dos versiones del mismo. Después, comenta ante el grupo si la diferencia que existe entre el texto original y las versiones 1 y 2 cambió la idea principal o la intención comunicativa.

Texto original

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal?

Versión 1

¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Versión 2

¿De qué manera se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal, si el otro miente, o si nos dice la verdad, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Ahora lee los textos 1 y 2 que están a continuación y procede a redactar dos versiones distintas, basándote en el ejemplo anterior.

Texto 1

El trabajo, el estudio y la tenacidad son las mejores cualidades que toda persona puede manifestar en cada acto de su vida, para lograr su desarrollo integral, no importando donde viva.

Versión 1

Las personas pueden tener las culidades de el estudio y tenacidad, sin importar el lugar en donde vivan, esto lo pueden realizar en cada paso de su vida que hagan y las ayuda para su mejor desarrollo integral

Versión 2

El estudio y la tenacidad son una de las mejores culidades que uno puede emplear en su vida, ya que esto lo lleva a que desarrollen su integridad sin importar el lugar en donde esten

Texto 2

La humanidad evoluciona hacia el bienestar general, tiende a eliminar privilegios y a proporcionar mejores oportunidades de superación para todos.

Versión 1

Nosotros los seres humanos tendemos a cambiar según nuestras necesidades, eliminamos todos nuestros privilegios y de igual manera ofrecemos oportunidades de superación para los demás

Versión 2

El ser humano tiende a cambiar y desechar sus privilegios con tal de evolucionar al cambio, en este proceso ofrecemos oportunidades de superación para todos

Compara tu trabajo con tus compañeros.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En el ejercicio realizado, ¿cuáles son las diferencias o semejanzas entre el texto original y las versiones que redactaste?

¿En qué situaciones es útil o necesario escribir dos o más versiones de un mismo texto?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Paso 2. ¿Conoces y usas el lenguaje adecuado?

Cuando escribimos, lo primero que hacemos es pensar qué queremos decir y de qué manera lo vamos a hacer. Por ello se deben ordenar las palabras que expresen exactamente lo que pensamos para no perder a nuestro interlocutor en frases vanas, por lo que sería conveniente utilizar párrafos cortos. Asimismo, se deben respetar las propiedades básicas de la redacción y buscar la originalidad (decir las cosas como nadie lo ha dicho), para que nuestro pensamiento refleje nuestra personalidad. Redactar bien es “decir lo que quieres con el menor número de palabras posibles, sin perder el sentido de las ideas”.

En un sentido más preciso, redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad, respetando las reglas gramaticales y las propiedades básicas de la redacción para que el mensaje pueda ser comprendido por el receptor.

Por eso, el uso de lenguaje necesita del conocimiento de aspectos importantes para que las palabras se enuncien en un todo significativo. Estos aspectos dependen de la lingüística y pertenecen a las siguientes ramas:

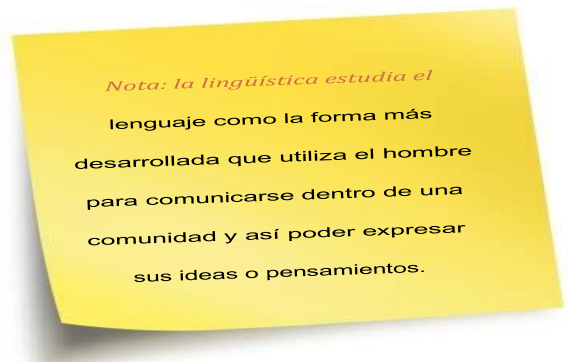
- Fonología: modo en que los sonidos funcionan en una lengua (/b/, /s/).
- Morfología: formas de las palabras por sus lexemas y morfemas (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo, pronombre).
- Sintaxis: relaciones y funciones de las palabras en la expresión de ideas (sujeto, predicado, complemento, objetos directo, indirecto, circunstancial).
- Semántica: significaciones de las palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos).
- Lexicología: uso de las palabras en el contexto cotidiano y técnico.
- Ortografía: escritura correcta de las palabras y los signos de puntuación.



Aplica lo aprendido



Actividad 3



Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Banquete de aniversario
Para celebrar el vijesimo Aniversario de nuestra Institución nos reunimos el primero de febrero en el restaurant Chapultepec fue una convivencia al mismo tiempo interesante y amena pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano hesparcimiento.

1. ¿Cuál es el mensaje del texto?

Que informa lo que se hizo para celebrar el aniversario de la institución.

2. Escribe los sustantivos que encuentres en el texto y un sinónimo para cada uno de ellos.

3. ¿Qué errores ortográficos y de puntuación encuentras en el texto?

Celebrar, vigésimo, discurso y esparcimiento

4. Una vez que detectaste los errores, escribe nuevamente el texto, haciendo las correcciones adecuadas.

Para celebrar el vigésimo Aniversario de nuestra Institución nos reunimos el primero de febrero en el restaurant Chapultepec fue una convivencia al mismo tiempo interesante y amena pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano esparcimiento



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones o pautas para el uso adecuado del lenguaje cuando hiciste la corrección del texto “*Banquete de aniversario*”? En tu redacción cotidiana ¿identificas qué aspectos o pautas te son más difíciles de aplicar? Comparte y compara tus respuestas con tus compañeros.



Aprende más

Prototipos textuales de la redacción

Paso 3. ¿Qué tipo de texto necesitas para expresar lo que quieres comunicar?

Para responder a esta pregunta, a continuación se describen las características de los prototipos textuales y los propósitos del texto. Los prototipos textuales son las características estructurales de los textos que los definen como tales. Cada uno tiene un lenguaje específico y una estructura externa e interna particulares.

Los prototipos textuales sirven para identificar las diferentes formas que adquiere un texto, así como la intencionalidad del mensaje. Identificarás los tipos de vocablos empleados en cada forma del discurso para dirigirlo con más acierto al intelecto o sentimiento de los lectores.

Debes considerar que no puede ser lo mismo describir un objeto que narrar una historia, ni tampoco es lo mismo exponer un tema que sostener un argumento. Existen estructuras básicas de fondo y de forma que diferencian un texto de otro, además de que la intención comunicativa de cada uno, tampoco será la misma.

Para identificar las estructuras básicas de un texto, estudiaremos en el siguiente orden cada uno de los siguientes prototipos textuales: *narración*, *descripción*, *exposición*, *argumentación* y *diálogo*.

Narración

La narración tiene como objetivo principal dar a conocer un relato sobre un acontecimiento donde intervienen personajes en un ambiente delimitado. Suelen emplearse los verbos y los sustantivos para conjuntar las acciones de la historia.



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Lee con mucha atención el siguiente texto de la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en fl or al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más fl aco que Platero. Y el borriquillo se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las fl ores.

Acaricé a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las
nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, fi nas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Fuente: Jiménez. 2003: 103-104

Subraya todos los adjetivos. Lee nuevamente el texto, omitiendo los adjetivos. Por último, lee únicamente lo subrayado.

Después busca un texto narrativo y, en voz alta, lee y pide a uno de tus compañeros que te diga el mayor número de hechos que se narran.

Descripción

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc.

Lee con atención el siguiente texto.

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 ml, hasta algunos que alcanzan 30 cm de longitud.

¿Pudiste observar cómo abundan en el texto los adjetivos? ¿Cuáles son? Entonces puedes deducir que en la redacción el prototipo textual que prevalece es la descripción.



Actividad 5

Instrucciones: Describe a una persona, física y emocionalmente. Utiliza mínimo 100 palabras.

Es una persona alta, de tez blanca, nariz respingada, ojos verdes, pestañas largas, labios gruesos, tiene 18 años, cabello largo, color de cabello castaño, cara estéticamente bien, voz medianamente aguda, ojos redondos y alargados, delgada, cuerpo bien definido, cejas pobladas, barbilla partida, cejas gruesas, cabello lacio, piernas finas. Uñas largas, manos grandes, pies delgados, pequeños, brazos largos, espalda delgada, cabello delgado y fino, cara delgada, pómulos resaltados, dientes blancos y rectos.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.

Exposición

Su propósito principal es explicar de forma sistematizada la exposición por escrito de una investigación, la descripción de un invento, el significado de un concepto, el informe sobre una obra literaria, algún suceso o idea, etc. El lenguaje empleado en la exposición suele ser directo, por lo tanto, es muy objetivo. No puede emplearse el lenguaje connotativo o subjetivo, porque el mensaje va dirigido al intelecto del receptor. Su intención comunicativa es informar, por lo que se manejan conceptos muy concretos.



Actividad 5

Instrucciones: Lee detalladamente el siguiente fragmento.

El petróleo es una mezcla de hidrocarburos compuestos que contienen en su estructura molecular carbono e hidrógeno principalmente. El número de átomos de carbono y la forma en que están colocados dentro de las moléculas de los diferentes compuestos proporciona al petróleo distintas propiedades físicas y químicas. Así tenemos que los hidrocarburos compuestos por uno a cuatro átomos de carbono son gaseosos, los que contienen de 5 a 20 son líquidos, y los de más de 20 son sólidos a la temperatura ambiente.

El petróleo crudo varía mucho en su composición, lo cual depende del tipo de yacimiento de donde provenga, pero en promedio podemos considerar que contiene entre 83 y 86% de carbono y entre 11 y 13% de hidrógeno.

Fuente: Chow, 1998.

¿El texto presenta las características que cita el prototipo textual de exposición? Menciona cuáles.

Nos habla sobre el pretoleo, sus composiciones y demás cosas que contiene

Escribe dos ideas más para enriquecer la información del texto anterior.

1. El petróleo se compone de carbón, hidrógeno, azufre, nitrógeno, oxígeno, metales y sales._____.
2. El grado de concentración de estos elementos define su color que puede variar de verde claro a negro intenso._____.

Argumentación

La argumentación se define como una serie de razonamientos que parten de una idea central en la que se exponen ciertas aseveraciones, lógicas o convincentes, que el autor tendrá que atender para sostenerlas, demostrando que tiene un nivel intelectual y cultural muy sólido. Su intención comunicativa es tratar de convencer, persuadir e incitar al lector para que adopte una idea, cambie una opinión o simplemente mantenga el curso de acción. La argumentación puede encontrarse en los ensayos, en algunos artículos editoriales, especializados o de opinión que se publican con regularidad.

El propósito de la argumentación es demostrar qué tan bueno es el expositor para convencer a alguien, defender una **tesis** y sostenerla.



Tesis: conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.



Actividad 7

Instrucciones: A continuación, lee y analiza este fragmento del autor Michele Abbate titulado “La verdadera libertad”.

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Fuente: Abbate, s/f.

Ahora contesta las preguntas.

1. ¿Qué tesis defiende el autor del texto?

La libertad es plenitud de vida

2. ¿Qué argumentos sostiene?

Ser libres para expresar la propia opinión sin temor a expresarlas

3. ¿Cuál es la conclusión?

No confundir la verdadera libertad con tranquila sujeción

En un pequeño párrafo, argumenta el por qué estás estudiando el bachillerato.

Por que quiero competir mis grados académicos y poder terminar mi carrera para convertirme

en un gran cirujano

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Diálogo

Es la conversación que se da entre dos o más personas, quienes expresan a través de un intercambio de ideas sus argumentos y puntos de vista de forma alterna. El diálogo da cabida a todo tipo de debates que pueden desencadenar tanto acuerdos como desacuerdos. Existen diálogos que tienen como objetivo intercambiar ideas, datos, impresiones, experiencias.



Actividad 8

Instrucciones: Lee el siguiente diálogo entre don Quijote y Sancho Panza, tomado de la novela de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

- ¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote.
—¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué estructura presenta el diálogo?

_____.

2. ¿Cuántos y cuáles personajes participan?

_____.

Redacta otras dos intervenciones para cada personaje.

Don Quijote:

Sancho Panza:

Don Quijote:

Sancho Panza:



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los prototipos de textos que revisaste tienen estructura y características particulares. ¿Cuál o cuáles te parecen más familiares en tu vida cotidiana? ¿Cuáles piensas que son más útiles para fortalecer tu desempeño escolar? Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Paso 4. ¿Conoces las características y estructura del texto?

Con frecuencia, al escribir un mensaje es difícil saber en qué momento parar o de qué manera continuarlo. Esto depende de la idea principal y de las ideas secundarias que se desarrollan por párrafo; la extensión de éste va de acuerdo con la intención comunicativa del autor y del prototipo textual, además de la interrelación de oraciones y signos de puntuación.

El o los párrafos indican la estructura básica de un texto escrito. Así, después de haber determinado el título o tema habrá:

- Párrafos introductorios: ideas que ofrecen un panorama general de lo que tratará el texto.
- Párrafos de desarrollo: ideas principales y secundarias en secuencia temática.
- Párrafos de conclusión: ideas de cierre del tema.



Actividad 9

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza un diccionario para buscar el significado de las palabras que desconoces y realiza los ejercicios que se solicitan.

El gesto de la mentira

Todos hemos mentido alguna vez, el que dice que nunca ha mentido, “miente”. A menudo decimos mentiras “santas”, depende de la situación, una vez para tener paz en nuestro entorno, ya sea en casa o en el trabajo, con nuestros hijos o en nuestra relación, por mil motivos mentimos para una mejor convivencia. ¿En qué medida es conveniente decir mentiras “inofensivas”?

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario a decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal?

Por una vez que mentimos o robamos o hacemos un donativo o ayudamos a alguien, no por eso somos un mentiroso o un ladrón o un santo o una persona muy noble o muy respetable.

Por ejemplo, si en una entrevista no queremos contestar la verdad, primero nuestra mirada se aleja de nuestro interlocutor y empezamos en muchos casos mirando el suelo. Alejamos más o menos nuestro cuerpo de la otra persona, hablamos más lentamente de lo normal y nuestras palabras no suenan firmes y el que observa bien, sabe, ve y nota, que algo ocultamos.

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo. Por ejemplo si en una cueva cae una gota de agua durante algunas horas a la tierra, seguramente después de unos días ya nada se verá igual. En cambio, si esta gota de agua cae durante meses o años, se formará un pequeño montículo en la tierra, pues lo mismo sucedería si constantemente mintiéramos y engañáramos a alguien. Este comportamiento dejaría una huella desagradable en nuestro rostro. A quien no ha practicado o estudiado la psico-fisonomía le será muy difícil reconocer este gesto.

Hay algo muy claro, no podemos mentir sólo con los ojos, lo hacemos conjuntamente con nuestra boca. Algo se tuerce ahí, tanto en la mirada como en la boca y a veces también en la nariz. Para saber si estamos en lo cierto tenemos que saber si la persona ha tenido una operación estética o un accidente o cualquier golpe en el rostro, por si acaso.

Respetando todo lo dicho anteriormente, el gesto de la mentira se ve en los ojos. La mirada no suele ser ni franca ni abierta, sino en posición oblicua. La boca suele torcerse también, el semblante en su totalidad se torna muy negativo. Obsérvese por ejemplo el cuadro de la última cena; allí el pintor Leonardo da Vinci, quien sin duda fue un pionero en el estudio del rostro y en la expresión del ser humano, pintó a Judas de una manera perfecta: todo en su rostro hablaba de traición y mentira.

Fuente: Hetzel (2001).

1. ¿El título es acorde al tema? Sí o no, y por qué.

Si es acorde por que lo tratado en el texto desarrollan el tema

2. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? 6_____.

3. Escribe el número de los párrafos de acuerdo con la estructura básica del texto.

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
El gesto de la mentira	Párrafos 1 y 2	Párrafo 3,4,y5	Párrafo 6

4. Escribe la idea principal de los párrafos 2, 4 y 6.

Párrafo 2 hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco por el contrario decir la verdad

Párrafo 4 todas las situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos deja huella en el rostro o cuerpo

Párrafo 6 el gesto de mentira se ve en los ojos

5. ¿Qué prototipo textual es? argumento

¿Por qué? Plantea una situación y trata e convencer sobre ella

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Paso 5. ¿Sabes corregir el texto?

El último paso del proceso consiste en la evaluación y corrección del mismo. Es conveniente que al escribir, contestes las siguientes preguntas para verificar que lo hiciste de manera correcta: ¿desarrollé la idea principal?, ¿apliqué adecuadamente las reglas de ortografía, uso de grafías y puntuación?, ¿utilicé palabras apropiadas?, ¿el texto expresa mi intención comunicativa en los distintos párrafos?

**Actividad 9**

Instrucciones: Selecciona uno de los siguientes textos, escritos por tres jóvenes que hace pocos años eran estudiantes de comunicación y reporteros de un diario local. Detecta y corrige los errores ortográficos.

Texto 1

Vacaciones: una oportunidad para crecer y ser feliz

Inician las vacaciones, la mayoría de quien las toman son estudiantes, dicho periodo no debe ser tomado en vano y malgastado ya que en este podemos desarrollar y enriquecer todas nuestras habilidades, sobretodo fomentando el bienestar mental, espiritual y fisico, ayudando a sí a impulsar la convivencia y unión familiar.

Es bital colaborar de igual forma con nuestra parroquia ayudando es esta a difundir nuestros conocimientos y habilidades acerca de esta, como también adquirir otros no experimentados como lo es el catecismo, la oración, el servilismo y sobre todo el fomentar y fortalecer la convivencia entre la familia y amigos.

Texto 2

Las vacaciones, una oportunidad para disfrutar

El periodo vacacional se acerca; para muchos estudiantes es la oportunidad que tienen para realizar actividades físicas o recreativas pero sin descuidar los quehaceres de la casa. Otros más, podrán visitar lugares del Estado, del país o del extranjero pero sin olvidar la convivencia familiar.

Algunos jóvenes prefieren dedicar su tiempo a las actividades que realizan en su parroquia, los movimientos, grupos de apostolado o de mición.

Texto 3

Las vacaciones, tiempo de compartir

Las vacaciones, yá empezaron. Es una oportunidad para aprovechar el momento en diversas ocupaciones como el visitar un lugar, ver las riquezas que tiene nuestro país, practicar un deporte, participar en cursos de verano o simplemente tirarse en la cama.

La Iglesia nos pide colaborar con grupos de catequesis, en misiones, en apostolados. Dedicar un poco de tiempo para los demas.

Errores identificados

Texto _____

Texto corregido

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Ahora redacta un texto propio (mínimo 150 palabras), desarrollando la misma idea y utilizando uno de los prototipos textuales revisados en el bloque: descripción, narración, exposición, argumentación o diálogo.

Cuando termines, comparte tu escrito con un compañero y pídele que redacte el mensaje que interpretó a partir del texto. Comenta la experiencia con tu maestro.

Mi texto	
Prototipo textual elegido	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones de propiedades de la redacción y los prototipos de textos, así como el proceso sugerido en este bloque para redactarlos y corregirlos? En tus escritos académicos y de tu vida diaria, ¿podrás demostrar que eres mejor escritor ahora?

Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Actividad de cierre

Considerando las propiedades de la redacción y los prototipos textuales, así como el proceso denominado “Redacción al alcance de todos”, elabora un texto dirigido a una persona importante de tu comunidad (presidente municipal, mayordomo, policía, comerciante, maestro, sacerdote) en la que expreses tus ideas acerca de los pueblos indígenas, la diversidad cultural o el papel de la mujer en México.

Al terminar, lee el texto a tus compañeros y escucha sus opiniones al respecto.

Prototipo textual elegido	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice del libro

Cierre del bloque III

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque III es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la celda correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las características para redactar de manera correcta.		X		
	Comprendo las propiedades de la redacción.		X		
	Distingo los prototipos textuales.		X		

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico los prototipos de redacción y su propósito para exponer mis ideas.	X			
	Redacto distintos prototipos textuales.		X		

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Soy consciente de los hechos y fenómenos que acontecen a mi alrededor.	X			
	Expreso mi opinión de manera escrita.	X			

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

las propiedades de la redaccion

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

Aplica los prototipos de redacción y su propósito para exponer ideas

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

enseñar como redactar prototipostextuales

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque III

Instrucciones: Al concluir el bloque III registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	A
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	A
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	A

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	A
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	A
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	A
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	B
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	A
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	A

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.